



LIBRARIUS

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 26, n.º 95, 2021, pp. 201-203
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA
ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555

Este trabajo está depositado en Zenodo:
DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5246606>

DÍAZ MONTIEL, Zulay C. (Coord.). (2021). *La vida y sus sombras. Vivencias de la existencia. Poemas, aforismos y Cartas de amor. Andrés Ortiz-Osés & Álvaro Márquez-Fernández*. Ediciones Astro Data, S.A. Venezuela. 219p.

José Javier CAPERA FIGUEROA¹

La obra titulada *Vida y sus sombras: vivencias de la existencia. Poemas, aforismos y cartas de amor*, escrito a cuatro manos por los filósofos Andrés Ortiz-Osés y Álvaro Márquez-Fernández, simboliza un texto que configuran la concepción de interculturalidad de dos mundos tejidos en medio de diversas narrativas de amor, dolor, muerte, esperanza y vida, y en medio de los estragos que constituyen los tiempos de la pandemia (Covid-19) que develan la dimensión más sensible y egoísta de la humanidad.

La capacidad de reconstruir vivencias en el marco de la experiencia de vida y el análisis profundo sobre los problemas que configuran la realidad de nuestros tiempos, representan el sentido de conllevar a otros escenarios de bifurcación los sentires, emociones y pensamientos orientados a reconocer la opción preferencial por los más excluidos de la modernidad –capitalista.

Así pues, la prosa del profesor Ortiz–Osés, nos lleva a tres planos co-existenciales: el primero la posibilidad de asumir la fragilidad del misterio de la vida en medio del dolor, angustia y falta de luces ante los impactos del virus que pauso al mundo entero y nos ha llevado a reflexionar sobre la nueva “realidad” y la necesidad de sobrevivir, a partir del

miedo por ser contagiado o subsistir ante la crisis del capitalismo. Segundo, los finos aforismos encadenados de manera mágica sobre la concepción filosófica de la existencia humana que trasciende los límites de la racionalidad y el afecto-sentimental, así invita a replantear la cosmovisión de los duelos, amores y derrotas, que significa vivir los días en pleno siglo XXI, y tercero, la oportunidad de lograr construir acciones sociales de manera colectiva que sirvan como insumo para hacerle frente a la insociabilidad e individualidad que imponen y pregonan los grupos tradicionales incrustados en la esfera pública-privada de la sociedad civil moderna.

La capacidad expuesta en la primera sección del texto, responde a la riqueza de articular la prosa poética de la filosofía y ontología de la vida. Aspectos, fundamentales que permiten asumir el sentido ético-político de reconocer la dignidad, condición y acción humana como un referente cuestionable en medio de las diversas ambigüedades que despierta la coexistencia sociocultural y política de un modelo económico inviable y un sector de la sociedad que resisten a la crisis civilizatoria.

El prefacio escrito por la filósofa Zulay Díaz, expone la riqueza del contenido de esta obra que nos deja el sabor de la pérdida de un pensador latinoamericano y forjador de generaciones al servicio de las luchas, causas y propuestas desde abajo: Álvaro B. Márquez-Fernández, la descripción semántico- amorosa del deceso de nuestro maestro, nos lleva a entender que la vida es prestada y que el mejor regalo que podemos darle es vivirla de

¹ Doctorando en Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana (México). Maestro en sociología política del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Politólogo de la Universidad del Tolima. Analista político y columnista del

periódico el Nuevo Día (Colombia) y Rebelión.org (España).
Correo: caperafigueroa@gmail.com -
<http://josecaperafigueroa.blogspot.mx/>



manera digna, ética y congruente, entre nuestros pensamientos y acciones, tal como fue el ejemplo fidedigno propio de la trayectoria por constituir espacios de luchas interculturales y subalternas dándole pinceladas y luces profundas a modo de oportunidad ante la academia en Nuestra América, que todavía no logra construir un proyecto epistémico-configuracionista que permita situarnos en las discusiones globales y de lucha por la fraternidad entre sociedades y nacionales.

En efecto, la antología que compone esta orquesta de narrativas poética con un sentido trascendental de la existencia humana ante las complejas situaciones que constituyen las palabras, acción y praxis, orientada a las transformaciones socio-políticas que demandan los grupos excluidos que sufren las violencias sistémicas por parte de las élites de izquierdas/derechas en la región. La posibilidad de lograr una exégesis sobre el vitalismo cósmico que personifica el sentipensar del Maestro Márquez-Fernández, al lograr expresar su dimensión afectiva y/o amorosa por hacer del quehacer filosófico otra expresión loable del pensar desde las emociones en medio de una sociedad que invita al uso de la racionalidad instrumental en función de un pensamiento sin afecto o solidaridad ante el dolor del prójimo.

La construcción de versos profundos que develan la capacidad de dimensionar el pensamiento desde las emociones, simboliza un gran ejercicio por romper con las visiones tradicionales de hacer poesía de forma lírica, aquí poemas como el sueño de anoche, libro de San Mateo, Senti-mental, Búsqueda de sentido y Metamorfosis, entre otros. Gran parte de estos poemas combinan el proceso de pensar, sentir y reflexionar, sobre el dolor de la muerte causada por la pandemia, pero la oportunidad de solidaridad por construir otros mundos posibles y necesarios en este siglo en procesos de ser-ante el no-ser de las violencias.

La riqueza de contenido en los diversos poemas contribuye a la reflexión de larga duración, que sitúa la necesidad de romper con los velos de la colonialidad del poder-saber, aquí los autores dejan fluir la pluma electrónica para dar paso a la sensibilidad del alma desde los aforismos de la palabra hecha carne, verbo y persona en un mundo cada vez más deshumanizado.

La sección del libro escrita por el Maestro Álvaro Márquez-Fernández, parte de la posibilidad de

reconocer su amor sincero y sin condiciones ante su amada Yna-Yna: Tú, allí muestra su sentipensar por ser grato ante la solidaridad en el tiempo, espacio, amor, trabajo y fraternidad bridada por su poetisa. Una dimensión profunda que merece todo los respetos y consideraciones cuando sabemos la realidad de una sociedad que niega el amor, vida y lucha que podrían forjar las parejas en medio de la liquidez afectivo propia del capitalismo – sexista.

De esta forma, el acto de reconocer que su amor incondicional en medio de las dificultades no fueron motivos para dejar a un lado, el sentir de hacer las cosas bajo la ética de pensar y la acción por amar, aunque cueste y sea de gran complejidad. Una imagen poética que logra permitir, mostrar situaciones como las del Hamlet en su travesía por no dejar de amarse sin amar con la misma fuerza al ser querido que está dentro de las venas del sistema límbico.

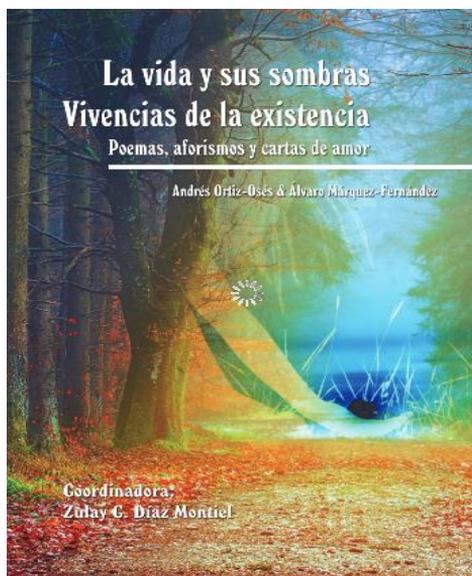
En dicho sistema límbico, reposa la válvula que oxigena el corazón y abren la caja para amar sin medidas, razones y situaciones en donde la congruencia ética es el principio de entregarse sin esperar nada a cambio, aunque en la realidad es todo lo contrario. Al entregarse a su propio ser, permite la transcendencia como un principio de la coexistencia comunal. Tal vez, la narrativa de los versos de *pensar a media noche, vendrán los días y promesas de palabras* son enunciaciones que muestran el sentido de confiar en tiempos de crisis de pareja y desvelo por amores basados en intereses privados y descomunales del individualismo afectivo-sexista.

En las olas crecen, es un poema que nos sumerge en el lenguaje del imaginario de la costa y el sabor de los costeos de Nuestra América, bien se sabe que el amor por la profundidad de los mares, arrecifes, conchas y corales son imágenes que se mantiene de por vida. La infancia en las calles con los pies descalzos, la ternura del sol que quema, aunque no sentimos el dolor, debido a la brisa que toca los puntos cardinales de nuestro sentipensar con la tierra y nos refresca ante la miseria de los territorios. Así pues, son las memorias del Maestro Márquez-Fernández, que nos permitió conocer un lado sensible, humano e íntimo de su vida en familia que conlleva a reconocer el don de la gratitud en medio de situaciones de ingratitudes producto de la industria de la miseria gubernamental.

En últimas, la obra “*la vida y sus sombras. Vivencias de la existencia poemas aforismos y cartas de amor*”, no es un simple poemario que engrosa la industria de la literatura del mercado. Por el contrario, este libro nos abre el camino para asumir que un acto decolonial es una lucha por articular de forma integral el pensamiento, acción, razón, sentimiento y emociones, sin dejar a un lado el respeto hacia la dignidad y condición humana que todos los días sufre diversas situaciones de ingratitud cultural.

Lo complejo de estos temas es que para la maquinarias y mafias académicas es un simple texto propio de literatura gris, el cual no tiene un peso ni impacto en el campo de las ciencias sociales y humanidades. Por ende, su narrativa no tendría que ser considerada de vitalidad para las demás disciplinas del conocimiento. Tendremos que esperar el lugar y momento para asimilar que debemos luchar por educar la generaciones presentes y futuras en la tarea por descontaminar los ríos, no actuar con ego, celos y violencia sin desconocer la tarea de respetar los saberes propios y ancestrales que se han forjado en la lucha de los de abajo, y sigue resistiendo de manera milenaria ante la crisis del sistema mundo-capitalista.

CUBIERTA DEL LIBRO



Libro disponible en:

https://zenodo.org/record/5176133/preview/LIBRO%20La%20vida%20y%20sus%20sombras_14-04-2021.pdf

¡EVITE FRAUDES!

Este es un verificador de tablas de contenidos. Previene a la revista y a los(as) autores(as) ante fraudes. Al hacer clic sobre el sello TOC checker se abrirá en su navegador un archivo preservado con la tabla de contenidos de la edición: **AÑO 26, N.º 95, 2021**. TOC checker, para garantizar la fiabilidad de su registro, no permite a los editores realizar cambio a las tablas de contenidos luego de ser depositadas. Compruebe que su trabajo esté presente en el registro.

User: uto95
Pass: ut26pr952021

Clic logo

