



ARTÍCULOS

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 25, n° EXTRA 9, 2020, pp. 155-164
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA
ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555

Propuesta para un análisis crítico del cuerpo versus la ciudad en obras coreográficas del Chile postdictadura

Proposal for a critical analysis of the body versus the city in choreographic works in post-dictatorship Chile

Marcela HURTADO

<https://orcid.org/0000-0002-3390-6939>
marcelahurtado@uach.cl
Universidad Austral de Chile, Chile

Katherine BARRIGA

<https://orcid.org/0000-0001-6187-6928>
katherine.barriga@uach.cl
Universidad Austral de Chile, Chile

Rodrigo BROWNE

<https://orcid.org/0000-0001-8945-1059>
rodrigobrowne@uach.cl
Universidad Austral de Chile, Chile

Bárbara FERNÁNDEZ

<https://orcid.org/0000-0001-6539-1549>
barbaraisabel.fernandez@alumnos.uach.cl
Universidad Austral de Chile, Chile

Este trabajo está depositado en Zenodo:
DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.4110894>

RESUMEN

La presente propuesta busca analizar críticamente los discursos sobre el cuerpo contenidos en diez obras coreográficas o producciones dancísticas realizadas en Chile entre 1990 y 2010. Este periodo contiene un cambio paradigmático en el Chile de la postdictadura a causa del desarrollo del sistema neoliberal y con ello el cambio en el tratamiento del cuerpo en todos los ámbitos, cuestión que influye sobremanera en la danza y sus representaciones espacio-temporales en la ciudad. En consecuencia, las propuestas dancísticas actúan como resistencias y subversión a un sistema que borra y niega la condición básica de los seres humanos: el cuerpo y su correlato en la ciudad. Las posibilidades discursivas de las obras se expanden pues ya no es necesario resistir a la dictadura y sus efectos en términos de gobierno, pero sí en tanto cuerpo de cara a las nuevas vanguardias socioeconómicas de corte neoliberal que imperan en los espacios urbanos del Chile actual.

Palabras clave: Cuerpo, coreografías, ciudad, postdictadura chile, sistema neoliberal.

ABSTRACT

This proposal seeks to analyze critically the discourses on the body contained in ten choreographic works or dance productions made in Chile between 1990 and 2010. This period reflects a paradigmatic change in post-dictatorship Chile due to the development of the neoliberal system and a change in the treatment of the body in all areas, especially in dance and its space-time representations in the city. Consequently, dance acts as resistance and subversion to a system that erases and denies the basic condition of human beings: the body and its correlation with the city. The discursive possibilities of the works expand because it is no longer necessary to resist the dictatorship and its effects in terms of government, but as a human body, facing up the progress of the neoliberal ideology in urban settings in contemporary Chile.

Keywords: Body; choreography; city; post-dictatorship Chile, neoliberal system.

Recibido: 15-06-2020 • Aceptado: 15-08-2020



ANTECEDENTES Y TÉRMINOS GENERALES

Este artículo pretende elaborar una propuesta de análisis del discurso corpóreo-espacial, entre 1990-2010, en diez obras coreográficas chilenas que tuvieron como eje de su propuesta el espacio urbano, ya sea porque intervinieron espacios públicos o hicieron referencia directa a lugares específicos en y de la ciudad. La finalidad, en consecuencia, busca explicar cómo la danza contemporánea construye discursos de resistencia por medio de la instalación de trabajos en y por medio del espacio urbano como "ser vivo" de diálogo y convivencia. Durante este período, la producción de danza contemporánea fue muy prolífica y dio espacio a una expresión estética fuera de los cánones establecidos para la época y cimentando el camino para el actual desarrollo de esta actividad en Chile. Lo anterior no quiere decir que este movimiento es un proceso aislado, sino que tiene una relación directa con el devenir de la producción de obra artística en postdictadura¹, además de los cambios representacionales corporales del saber-hacer y los actos performativos (Butler: 1990 y 2005) que de allí se desprendieron; como también su vinculación con los procesos de globalización y, en particular, en la mixtura global/local (glocal) propia de las ciudades latinoamericanas contemporáneas.

El término "glocal"² lo entenderemos como un juego de palabras entre global y local, dando cuenta de la situación en el cual se desarrollan los procesos urbanos. Ahora bien, en este contexto, la ciudad glocalizada es un fenómeno polimorfo y complejo que contiene un sinnúmero de producciones, representaciones, dispositivos y procedimientos que no solo se alojan en ella, sino que son parte central de su constitución. Bajo este discurso, el cuerpo³ adquiere su rol ciudadano, de resistencia o, en su defecto, es subsumido en un ecosistema de flujos y modelizaciones del propio sistema socioeconómico que puede subvertir sus problemáticas en dispositivos estéticos. La danza, en particular la contemporánea, se hace cargo de estos procedimientos y permite que los sujetos sostengan discursos contrahegemónicos por medio de la relación que establecen entre el espacio y el movimiento. Muchas otras expresiones artísticas pueden ofrecer resistencias y tensionarse en este mismo punto, pero pocas ofrecen la posibilidad de acudir a una acción simbólica tan compleja como la del cuerpo en movimiento y, más aún, emplazándola en la expresión máxima de las sociedades heredadas de un capitalismo radical, como es la misma ciudad.

La tesis en la que se concentra esta propuesta es que las producciones dancísticas que toman como cuestión la ciudad en el periodo 1990-2010 contienen en sus discursos los cambios en la representación corporal del periodo, así como la relación del cuerpo con la urbe y, al mismo tiempo, dan cuenta de los efectos del cambio del modelo socioeconómico como resultado de acciones estéticas que actúan como resistencias y subversión a un sistema que va borrando la condición corporal de los sujetos y priorizando otros valores por delante de las ciencias humanas y la vida diaria y cotidiana.

El corpus de estudio en principio lo compondrán diez obras de coreógrafos y/o compañías de la Región Metropolitana: "Contenedor" (2004) y "Magnificar" (2009) de C. Vicuña & A. Cáceres (2004); "Espacios Invertidos" (1999) y "Sin respiro" (2000) de E. Rodríguez; "Carne de Cañón" (2003) y "Chacabuco" (1997) de Compañía La Vitrina; "Anatomía de la felicidad" (2003) y "Asado" (2007) de F. Sazie; "Movimiento Subterráneo" (2002) de L. Hurtado y "El Cuerpo que mancha" (1992) de P. Mellado.

¹ El análisis se realizará en obras realizadas en postdictadura. Para ello se considerarán como antecedentes el desarrollo dancístico durante la dictadura y los coreógrafos y bailarines que llegan al país -desde el exilio- en este periodo.

² Término que explica los procesos y efectos de la globalización en las sociedades locales. Para mayor información, ver Robertson (2003) y Bolívar Botía (2001).

³ Cuerpo en este proyecto se entiende como la unidad básica, el ser humano en todas sus posibilidades, representaciones y potencialidades, siguiendo lo propuesto por Le Breton (1999, 2002, 2008, 2013, 2015); Duch y Mèlich (2005).

DANZA Y CUERPO: DERROTOS QUE SUSTENTAN ESTA COREOGRAFÍA

Para ahondar en esta tarea es necesario atender al cuerpo humano como un dispositivo biopolítico (Foucault: 1995, 2010, 1979; Hardt & Negri: 2000; Hurtado: 2010, 2011, 2012, 2013 y 2014 y Serrano: 2017). Vale decir, un espacio donde las transacciones económicas que sostienen el sistema capitalista pueden ser subvertidas, cuestionadas y resistidas. Para que esto ocurra, consideramos partir desde los siguientes supuestos:

2.1. El cuerpo como representación parte de la base de que existe un cuerpo canonizado (un modelo de corporalidad a seguir) que está intervenido por técnicas médicas, farmacológicas y sociosemióticas que cambia y se modifica según la necesidad, pues esta es la única manera de ser agente activo en la sociedad y la economía. Asimismo, en la sociedad neoliberal, las intervenciones corporales -que se encuentran dentro del canon- son esperadas y bienvenidas como parte de la construcción del cuerpo humano contemporáneo (Le Breton: 1999; Duch & Mélich: 2005; Bauman: 2008; Nancy: 2003; Taussig: 2008 y Hurtado: 2010).

2.2. Los cuerpos chilenos, urbanos y contemporáneos, de algún u otro modo, están siendo mediados, controlados, delimitados, por las técnicas sociosemióticas. Para llegar a esta noción se requiere entender una serie de procesos políticos, económicos, sociales y estéticos, por lo cual se acudirá al análisis de autores de variadas disciplinas que han incursionado en dichas materias (Foucault: 1967, 1979, 1995, 2007, 2008a y 2008b; De Lauretis: 1993; Colomina: 1996; Montecinos: 1996 y 2005; Silva Echeto & Browne: 2004 y 2007; Deleuze & Guattari: 2005; Sánchez: 2005; Preciado: 2008 y 2010; Bauman: 2008 e Illanes: 2010).

2.3. La situación en Chile se presenta a partir de la instalación del modelo neoliberal y debe ser entendida en el contexto latinoamericano, donde los procesos se superponen y se hace difícil marcar inicios y términos cronológicos, a diferencia de Europa y Estados Unidos. Los movimientos sociales de carácter más reciente en América Latina se distancian de hechos que, en forma general, definen un estado de macrosociedad continental como, por ejemplo, las guerras mundiales en el contexto europeo y angloamericano, tornándose, este período postbélico, en una nueva forma de organizar la sociedad (Hardt & Negri: 2000 y Browne: 2009). Por el contrario, en Chile los procesos y las representaciones corporales contemporáneas coexisten con otras que cubren un amplio ámbito de la comunidad toda: moderna, colonial, indígena, negra, migrante, etc. Frente a esto, hay que hacer un alcance, debido a que la representación corporal chilena ha variado profundamente en los últimos cincuenta años, décadas en que el país transitó por una serie de modelos políticos y económicos provenientes, prioritariamente, de Europa. Por ende, no se podría hablar de una representación corporal en propiedad, sino de construcciones que mutan de la mano de estos procesos sociales (Montecinos: 1996, 2005; Sánchez: 2005 e Illanes: 2010) que han determinado y marcado al cuerpo nacional en su nueva disposición producto de los cambios socioculturales.

2.4. En el período de la postdictadura, el tratamiento de la corporalidad cambió rápidamente, por lo menos en cuanto a las imágenes, abriendo el debate público al ámbito de la danza vinculada a temas como la autobiografía, la violencia simbólica, la soledad, las subjetividades sexuales y de género. Sin embargo, la imposición del modelo económico comenzó a influir en las corporalidades y las afecciones encarnadas, en las interrelaciones del cuerpo con la ciudad, puesto que el libre mercado lideró la supuesta independencia e individualización de los seres humanos ya que, si se es capaz de gestionar el cuerpo y sus acciones, entonces también se está capacitado para producir un determinado capital sexual.

2.5. En consecuencia, el ya conocido concepto de heterotopía, planteado por Foucault (2010), debe ser revisado como un espacio de alteración de la norma y, en este contexto, se entenderá como aquellos lugares de excepción que constituyen fisuras en la configuración de la ciudad, alteraciones en los nodos normativos de modulación de las prácticas del cuerpo y sus rituales de producción tradicional.

LA COREOGRAFÍA COMO RESISTENCIA: CUERPOS CONTRA CIUDAD

Después de revisar los derroteros que sustentan esta propuesta de trabajo, nos parece crucial concentrar, este nuevo apartado, desde las acciones de resistencia contracultural que descansarán, sin duda y como ya se esbozó, en la confrontación del cuerpo versus la ciudad. Para ello es importante convenir que al hablar de cuerpo contemporáneo estamos frente a un cuerpo trizado (Le Breton, 1999a, 1999b, 2002, 2006 y 2008 y Duch & Melich: 2005) que mantiene la idea moderna del dualismo cuerpo/alma o razón/cuerpo como vehículo de percepciones y/o sensaciones (Hurtado: 2011, 2013 y 2014 y Serrano: 2011 y 2014). De este modo, dicho cuerpo es sometido a variadas representaciones y discursos que se superponen generando un texto complejo y con distintas capas de lectura.

El movimiento corporal de los sujetos en nuestras sociedades sentadas (Baitello: 2012), en nuestras sociedades neoliberales adormiladas, tiende a ser programado y diseñado según los tránsitos de la ciudad y también -por qué no decirlo- por los flujos y el devenir de la economía. Aquí es donde el problema se abre a posibilidades del todo interesante, pues los cuerpos humanos se mueven y, al estructurar este movimiento, de algún modo, se establece una nueva biopolítica (Foucault: 1995 y Serrano: 2017). Por ejemplo, los vagones del metro, los tránsitos interminables, la cercanía obligada se vuelven particularmente interesantes de estudiar pues es en esa modelización del movimiento donde se instala la imposición del programa socioeconómico.

Como nada sucede fuera del cuerpo, las dimensiones de movimiento y velocidad adquieren un valor político. En tanto coloca a las personas en un mismo paso, modula su comportamiento. La pregunta es hasta qué punto lo hace con sus afectos. Aquí es donde se encuentra la posibilidad crítica del movimiento, pero no cualquiera es necesario que pase por una serie de mecanismos imbricados en las posibilidades expresivas de "ese cuerpo", la danza puede convertirse así en una herramienta contrahegemónica que responda a estos vaivenes del modelo socioeconómico de turno.

La danza habilita instancias de crisis que estimula la posibilidad de romper y cuestionar el movimiento modulado acorde y sometido a las distancias de la producción del capital. El cuerpo que se mueve fuera de ese parámetro -como es en la danza contemporánea- faculta un discurso, un discurso contracultural que da ritmo a otro tipo de movimiento: aquí yace la necesidad de la producción dancística. Estos movimientos nuevos que nos ocupan se centran en el ejercicio de la resistencia a partir del movimiento realizado, movimiento que se desplaza fuera de los tiempos y tránsitos de la ciudad o -que dentro de los mismos- propone otras reglas, como, por ejemplo, libres intervenciones en el metro de Santiago de Chile, en plazas, puertos, subterráneos, azoteas, entre otros. Esta necesidad imperiosa de ir contra los tiempos y espacios de la ciudad solo es posible porque la ciudad olvidó que era para seres humanos, biológicamente diseñados para trechos y distancias que por sí mismo podía cubrir. No se quiere, con esto, hacer una apología a la ruralidad, pero cierto es que los espacios que se dejan para estas formas de comportamiento están constreñidas a parques, plazas y -con ojo bastante laxo- a la calle. La coreógrafa Lorena Hurtado, por ejemplo, interviene el tiempo y el tránsito en el metro de Santiago, obligando al peatón que por allí circule a convertirse en espectador. Guste o no, instala un cuerpo en movimiento en la órbita de cuerpos sentados/modulados/sedados/adormilados. El movimiento es aquí un acto disruptivo algo fuera de la norma, impredecible e inesperado, aun cuando es factible dentro de las leyes del juego del arte y la cultura.

¿Cuándo el cuerpo se rebela y desobedece a la ciudad? Las manifestaciones ciudadanas parecen un buen ejemplo, pues en primera instancia adquieren su nombre al tomarse la calle, romper sus tiempos e instalar "otro" comportamiento corporal, otro tiempo y espacio corporal, una glocalización otra. Con esto, la ciudad invita a acordarse de su razón primera: los intercambios humanos. Es en el intercambio aceptado, en la posibilidad y el deseo de encontrarse con otro donde la resistencia se ejerce. El ser humano se revela apoyando en su gran propiedad, la única: su ser/estar cuerpo. Ese cuerpo que busca entramarse con otros, relacionarse, afectar y afectarse y que se ha modelado en las distancias y tránsitos interminables que debilitaron la cercanía y donde los contratos corporales implícitos en las transacciones económicas quedan borrados (Le Breton:

1999b). Por ello, en términos generales, podemos decir que el arte en nuestros días tiene un rol más allá del discurso político ético, su promesa es la de devolvernos aquello más humano de la capacidad de afectarnos y conectarnos con el otro y eso, al parecer es propio de los humanos.

OTRAS OBRAS COREOGRÁFICAS (1990-2010)

La danza de la diferencia

Para poder comprender las razones de la elección de los discursos corporales, en obras de danza entre 1990 y 2010, es necesario precisar que la danza, a partir de la llegada de Uthoff a Chile en la década del 40, se desarrolló y mantuvo relación con los procesos de la disciplina en Europa y América. Cifuentes (2007) desarrolla un exhaustivo trabajo donde precisa las conexiones teóricas e ideológicas en el camino de la danza en Chile. Nos deja claro el camino social, político e ideológico que lleva la creación dancística en la década del 70, momento de efervescencia social y cultural que se verá truncado por el golpe militar de 1973 y la dictadura que se empeñaría en mantener estas expresiones bajo el control de los cánones clásicos del arte. No obstante, en los 80, una generación de bailarines formados en Chile, junto con los que retornaron del exilio, cimentaron el camino para un nuevo escenario: la danza independiente que crea los precedentes y elabora las herramientas para levantar la siguiente propuesta de investigación.

El concepto de danza independiente proviene de aquellos artistas que quieren crear fuera del alero de las instituciones y de fines políticos o ideológicos que estuviesen en los márgenes de lo que esos coreógrafos y bailarines quisieran poner en cuestión. Los tiempos nombraban a un nuevo cuerpo país, que suponía cambios y libertades, por lo tanto, la danza que allí se gestase respondería a patrones que hasta ese momento estaban fuera del campo de la "creación" dancística chilena.

Los 90 traen consigo una liberalización de las costumbres, de las maneras de representar el cuerpo. Pero, a mediados del 2000, el sistema neoliberal se vuelve feroz y -como dice Serrano (2015)- consignamos derechos, tal y como perdemos libertades. Este análisis expresa lo que la danza resiste, lo que subvierte y de algún modo -sin necesariamente llevarlo al mundo verbal- cuestiona los derechos. ¡Pues al cuerpo no se le "dan" derechos! Solo los tiene porque son connaturales a él. La danza se resiste a las problemáticas ideológicas de la postdictadura y busca en el silencio, el roce, el contacto, entre muchos otros lenguajes y posibilidades comunicativas y expresivas, las tramas de una danza independiente/contemporánea que escriba en el espacio lo que no se puede necesariamente explicar con palabras. Podríamos extendernos y acudir a los trabajos de Constanza Cordovez (2009), María José Cifuentes (2007), Carlos Pérez Soto (2008) y otros que explican y desarrollan de mejor manera el cómo llegamos a este periodo, particularmente en la danza. Pero lo que interesa en esta propuesta de análisis es ver cómo las ideologías, hegemonías, micropolíticas y todo lo que modula el ser humano puede ser trastocado y pervertido por la resistencia del cuerpo en movimiento.

Formulación epistemológica

Para el estudio específico de estas obras de danza contemporáneas se recurrirá a una adaptación metodológica de la perspectiva epistemológica basada en el Análisis Crítico del Discurso (ACD) -defendido por van Dijk (1990) y utilizado por Browne, Silva e Inzunza (2009) en varias publicaciones- para buscar en estos textos, tanto estructuras a nivel estético como las significaciones a nivel implícito y la afectación del trabajo artístico con el contexto social. Sumado a eso, se considerarán entrevistas en profundidad con informantes clave que colaborarán a consolidar el discurso y los discursos estudiados y analizados.

Hipótesis

Los discursos contenidos en las producciones dancísticas estudiadas en el corpus de esta investigación consideran los cambios sufridos en la representación corporal entre 1990 y 2010. Este periodo contiene un cambio paradigmático en Chile, pues a la postdictadura se suma el desarrollo del sistema neoliberal y con ello

el tratamiento del cuerpo permuta en y a todos los ámbitos, cuestión que influye sobre manera y especialmente en la danza y sus representaciones coreográficas. Las propuestas dancísticas estudiadas contienen en sí mismas pensamiento crítico y actúan como resistencias y subversión a un sistema que borra y niega la condición básica de los seres humanos: el cuerpo. Las posibilidades discursivas de las obras se expanden pues ya no es necesario resistir a la dictadura y sus efectos en términos de gobierno, pero sí en tanto cuerpo de cara a las nuevas vanguardias socioeconómicas de corte neoliberal.

Objetivo General

Realizar lecturas teórico-analíticas de los discursos contenidos en obras de danza que tuvieron lugar en el espacio urbano como eje de su propuesta, en el periodo comprendido entre 1990 y 2010, con el fin de explicar cómo la danza contemporánea construye discursos de resistencia por medio de la instalación de obras en la ciudad.

Objetivos Específicos

- Poner en valor la complejidad creativa y discursiva que posee una obra de danza, esbozando una formulación epistemológica y estructura de trabajo que permita la sistematización de resultados en sus diferentes niveles de complejidad.
- Comprender los discursos presentes en las obras del corpus de estudio, vinculando las significaciones contenidas con las gestiones corporales realizadas, en relación con la ciudad y sus representaciones contrahegemónicas.
- Fortalecer la investigación interdisciplinaria a través del desarrollo de un trabajo colaborativo en torno al análisis crítico del discurso de obras de danza, generando redes y trabajo colaborativo con grupos de investigación afines, a nivel nacional e internacional.

Metodología

A nivel de herramienta metodológica, para la lectura de cada una de estas obras dancística se deberán considerar tres matrices de análisis base. Estas responderán a los discursos contenidos en tanto representación corporal, ciudad y propuesta estética. Luego se cruzará la información de todas las obras, en cada matriz y entre todas éstas se procederá a un proceso de recogida y de análisis de información complejo y definitorio.

Se elige el ACD debido a que esta perspectiva metodológica pone hincapié en los significados de los textos como una metaexpresión y, además, permite apoyar el proceso de cruzamiento de interpretaciones fundamentadas tanto del investigador como de los creadores de los discursos coreográficos, permitiendo abordar de forma compleja el discurso del cuerpo en la danza y sus pasajes de subversión y resistencia en espacios urbanos. En ese sentido, pretendemos encontrar dos áreas de estudio: área textual que tiene relación con la forma en la que se construye el discurso. Hablamos entonces de la estética de la obra analizada. En segundo término, trataremos de hallar el nivel contextual que rescata en sí mismo, la importancia cognoscitiva del discurso, el conjunto de significados que están sumergidos en la coreografía, que son la consecuencia de una existencia en la sociedad que generó dicho mensaje.

Los tres tópicos que se abordarán este análisis crítico de los textos corpóreos serán "Cuerpo", "Ciudad" y "Danza". Cada una de estas categorías serán recogidas de las obras y de y en las entrevistas (Randall: 2002; Comejo, Mendoza y Rojas: 2008) que se realizarán a los coreógrafos y los intérpretes. La finalidad será encontrar la presencia o no de las valoraciones y/o significaciones que se postulan en estos trabajos de movimiento en tanto, borramiento del cuerpo, crisis de ciudad y reestructuración de los discursos en la danza independiente.

Esta propuesta de investigación propone, por tanto, una breve reflexión en torno al cuerpo contemporáneo, la ciudad y la danza y para dar vida a este análisis, se hace necesario el uso de una metodología de carácter cualitativo flexible. Ello, a causa de que nos ubicamos desde un paradigma interpretativo de la ciencia (Geertz:

2005), privilegiando la profundidad en cada caso que se ha considerado representativo, siendo nuestro criterio de validez -no la correspondencia exacta con la realidad- sino más bien la coherencia del planteamiento teórico y su capacidad de ser aplicado en el corpus señalado. En conclusión, la motivación de esta propuesta nace desde la danza como dispositivo para problematizar las condiciones del cuerpo contemporáneo en y desde el cuerpo urbano, develando los mecanismos de disciplinamiento y de control por medio de la subversión de las reglas de movimiento o detención impuestas por los discursos de autoridad, provenientes desde las rígidas estructuras de poder muy bien delineadas en una de los países de aplicación neoliberal más galopante: Chile.

BIBLIOGRAFÍA

- BAITELLO Jr., N. (2012). *O Pensamento Sentado. Sobre Glúteos, Cadeiras e Imagens*. Unisinos, Sao Paulo.
- BAUMAN, Z. (2008). *Modernidad Líquida*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- BROWNE, R. (2009). De la comunicación disciplinaria a los controles de la comunicación. La antropofagia como transgresión cultural. Ediciones Alfar, Sevilla.
- BROWNE, R.; SILVA ECHETO, V.; INZUNZA, A. (2009). Ponencia: "Periodismo intercultural: propuesta teórica-metodológica para un análisis crítico del discurso (ACD) de la construcción social de la prensa". En XIII Encuentro Latinoamericano de Facultad de Comunicación Social. La Habana, Cuba.
- BUTLER, J. (1990). *El género en disputa*. Buenos Aires: Paidós.
- BUTLER, J. (2005). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. Paidós, Buenos Aires.
- CIFUENTES, M. J. (2007). *Historia Social de la Danza en Chile: visiones, escuelas y discursos 1940-1990*. LOM, Santiago de Chile.
- COLOMINA, B. (1996). *Privacy and publicity. Modern architecture as mass media*. The MIT Press, Cambridge.
- CORDOVEZ, C. (2009). *Danza Independiente en Chile: Reconstrucción de una escena 1990-2000*. Cuarto Propio, Santiago de Chile.
- CORNEJO, M.; MENDOZA, F. y ROJAS, R. (2008). "La investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico", *PSYKHE*. Año: 17, n°. 1. Revista de la Escuela de Psicología. Pontificia Universidad Católica, Santiago de Chile, pp. 29-39.
- DE LAURETIS, T. (1993). Sujeto excéntrico, la teoría feminista y la conciencia histórica. En: *De mujer a género. Teoría, interpretación y prácticas feministas en las ciencias sociales*, Cangliamo, María & DuBois, Lyndsay [compiladores]. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- DELEUZE, G. & GUATTARI, F. (2005). *El antiEdipo. Capitalismo y esquizofrenia*. Paidós, Buenos Aires.
- DUCH, L. & MÉLICH, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad, antropología de la vida cotidiana 2/1*. Trotta, Madrid.
- FOUCAULT. M. (1967). *Historia de la locura en la época clásica*. Fondo de Cultura Económica, México.
- FOUCAULT. M. (1979). *Microfísica del poder*. La Piqueta, Madrid.
- FOUCAULT. M. (1995). *Historia de la sexualidad. 1. La voluntad de saber*. Siglo XXI, Madrid.
- FOUCAULT. M. (2007). *Herculine Barbin (Herculine Barbin llamada Alexina B)*. Talasa Ediciones, Madrid.

- FOUCAULT, M. (2008^a). *Vigilar y castigar: el nacimiento de la prisión*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- FOUCAULT, M. (2008b). *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- FOUCAULT, M. (2008c). *Historia de la sexualidad. 3. La inquietud de sí*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- FOUCAULT, M. (2010). *El cuerpo utópico (las heterotopías)*. NuevaVisión, Madrid.
- GEERTZ, C. (2005). *La Interpretación de las Culturas*. Gedisa, Barcelona.
- HARDT, M. & NEGRI, A. (2000). *Empire*. Harvard University Press, Cambridge.
- HURTADO, M. (2008). *Hacia una reflexión latinoamericana del cuerpo como escritura*. En: GALINDO, Oscar; MANCILLA, Mauricio y BROWNE, Rodrigo [editores]. *Revista Relea, CIPOST. Perspectivas Interculturales de América Latina: carnavalización, mestizaje y heterogeneidad*. N°27. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Págs. 215-233.
- HURTADO, M. (2010). *La provisionalidad del cuerpo posmoderno*. En IUBINI, Giovanna & OLIVA, Ivan (Eds.). *Discursos y culturas. Miradas a Latinoamérica desde la transdisciplinariedad*. Valdivia: Ediciones Universidad Austral de Chile, Valdivia. Págs. 175-186.
- HURTADO, M. (2013). *Proyecto. Café con piernas, una pomotopía a la chilena. Representación corporal en un espacio anónimo*. Dirección de Investigación y Desarrollo. Universidad Austral de Chile. Valdivia.
- HURTADO, M. (2014). *Ponencia: Café con piernas una pomotopía a la chilena: Sexualidad y espacio en una representación de la instalación del neoliberalismo*. En *Coloquio Archivos: Realidades emergentes para pensar un futuro inédito*. Universidad de Chile/Universidad Austral de Chile. Valdivia.
- HURTADO, M. (2018). *Arquitecturas globales dispersas: pomotopía, no lugar, no cuerpo. La ciudad como ejercicio masturbatorio*. En BULO, Valentina y ORTIZ DE ZÁRATE, Amalia [editores], *El cuerpo en sus variaciones*. IDEA, Santiago de Chile. Pp. 249-256
- ILLANES, M. A. (2010). *En el nombre del pueblo, del estado y de la ciencia, (...) Historia social de la salud pública. Chile 1880/1973. (Hacia una historia social del siglo XX)*. Santiago de Chile: Ministerio de Salud.
- LE BRETON, D. (1999a.) *L'Adieu au corps*. Métailié, Paris.
- LE BRETON, D. (1999b). *Las pasiones ordinarias, antropología de las emociones*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- MONTECINOS, S. 1996. *Madres y huachos. Alegorías del mestizaje chileno*. Santiago: Editorial Sudamericana.
- MONTECINOS, S. 2005. *Mestizaje*, en: *Pensamiento crítico latinoamericano. Conceptos fundamentales*. SALAS ASTRAIN, Ricardo (org.). Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, Santiago. Pp. 655-661.
- NANCY, J. L. (2003). *Corpus*. Arena Libros Madrid.
- PÉREZ SOTO, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. ARCIS-LOM, Santiago de Chile.
- PRECIADO, B. (2008). *Testo yonqui*. Espasa-Calpe, Madrid.
- PRECIADO, B. (2010). *Pomotopía*. Anagrama, Barcelona.
- RANDALL, M. (2002). *¿Qué es y cómo se hace un Testimonio?* En: *La Voz del Otro. Testimonio, Subalternidad y Verdad Narrativa*, ACHUGAR, Hugo & BEVERLY, John (Eds.). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. pp. 33-57.
- SÁNCHEZ, C. (2005). *Escenas del cuerpo escindido. Ensayos cruzados de filosofía, literatura y arte*. Cuarto Propio/Arcis, Santiago.
- SERRANO, V. (2011). *La Herida de Spinoza. Felicidad y Política en la vida posmoderna*. Anagrama, Barcelona.

SERRANO, V. (2014). *Naturaleza Muerta la mirada estética en el laberinto moderno*. Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso.

SERRANO, V. (2015). Ponencia: Biopolíticas e Ideologías. Jornadas de Filosofía: Filosofía y Vida en el Pensamiento Contemporáneo. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

SERRANO, V. 2017. *El orden biopolítico. El viejo topo*, Barcelona.

SILVA, V. & BROWNE, R. 2004. *Escrituras híbridas y rizomáticas. Espacios Intersticiales, pensamiento del Entre, comunicación y cultura*. Arcibel, Sevilla.

SILVA, V. & BROWNE, R. (2007). *Antropofagias. Las indisciplinas de la comunicación*. Biblioteca Nueva, Madrid.

TAUSSIG, M. (2008). La bella y la bestia. *Antípoda. Rev. de Antropología y Arqueología* N°6, enero-junio. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Los Andes, Colombia. Pp. 17-40.

VAN DIJK, T. (1990). *La noticia como discurso, Compresión, estructura y producción de la información*. Paidós, Barcelona.

Obras coreográficas

COMPAÑÍA LA VITRINA (1997). "Chacabuco". Obra coreográfica, registro facilitado por Lorena Hurtado.

COMPAÑÍA LA VITRINA (2003) "Carne de Cañón". Obra coreográfica, registro facilitado por Daniela Marini.

HURTADO, L. (2002). "Movimiento Subterráneo". Obra coreográfica, registro del autor.

MELLADO, P. (1992). "El Cuerpo que mancha". Obra coreográfica, registro del autor.

RODRÍGUEZ, E. (1999). "Espacios Invertidos". Obra coreográfica, registro del autor.

RODRÍGUEZ, E. (2000). "Sin respiro". Obra coreográfica, registro del autor.

SAZIE, F. (2003). "Anatomía de la felicidad". Obra coreográfica, registro del autor

SAZIE, F. (2007). "Asado". Obra coreográfica. registro del autor

VICUÑA, C. & CÁCERES, A. (2004). "Contenedor". Obra coreográfica, registro de los autores.

VICUÑA, C. & CÁCERES, A. (2009). "Magnificar". Obra coreográfica, registro de los autores.

BIODATA

Marcela HURTADO RUBIO: Doctora en Ciencias Humanas y Arquitecta. Profesora e investigadora del Instituto de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura y Artes y Directora del Departamento de Creación Artística de la Universidad Austral de Chile, Valdivia. Actualmente lleva a cabo la investigación "Cuerpos en Crisis: Análisis del Discurso corporal en 10 obras de coreógraf@s chilenos entre 1990 y 2010".

Rodrigo BROWNE SARTORI: Doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla (2003), Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía (Huelva, 2000) y Licenciado en Comunicación Social por la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso-Chile, 1996), con estudios de postdoctorado en la Universidad de Ginebra (Suiza). Actualmente ejerce como docente e investigador del Instituto de Comunicación Social y como Director de Estudios de Postgrado de la Universidad Austral de Chile (Valdivia), donde, además, es Director del Doctorado en Comunicación impartido por la UACH y la Universidad de La Frontera (Temuco).

Katherine BARRIGA PLACENCIA: Comunicadora Audiovisual y Magíster en Desarrollo Rural. Con una marcada experiencia laboral en la gestión de proyectos culturales y sociales, trabaja como Gestora de Proyectos de Creación Artística en Universidad Austral de Chile, Valdivia. Actualmente participa en la investigación "Cuerpos en Crisis: Análisis del Discurso corporal en 10 obras de coreógraf@s chilenos entre 1990 y 2010".

Bárbara FERNÁNDEZ REHL: Periodista, Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Austral de Chile (2017). Tesista del Programa de Magíster en Comunicación De la Universidad Austral de Chile (2020). Trabaja como gestora cultural en el Centro Cultural Bailarines de Los Ríos. Recientemente colaboró como Asistente Académico en la investigación "Cuerpos en Crisis: Análisis del Discurso corporal en 10 obras de coreógraf@s chilenos entre 1990 y 2010".