



AÑO 16 N° 28. JULIO - DICIEMBRE 2021

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte
de la Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

28 situArte

Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

PRESENTACIÓN

AÑO 16 N° 28. JULIO - DICIEMBRE 2021

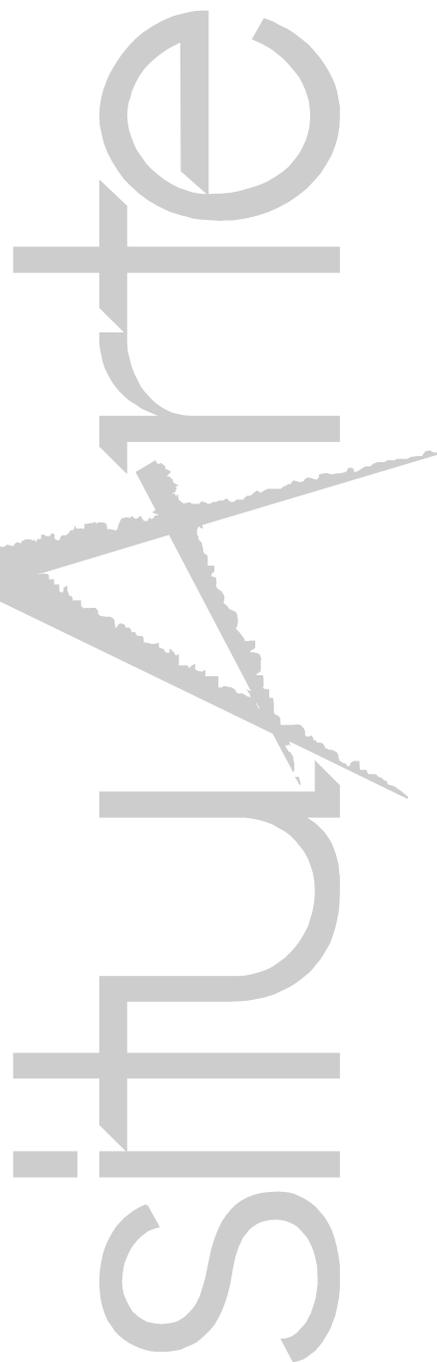
Varios teóricos y artistas coinciden al afirmar que el arte es la esencia de algo: la esencia de la cultura, del conocimiento, de lo humano, de lo verdadero, de la vida. Y así de importante y vital como es, el arte se nos presenta en su rigidez/flexibilidad al mismo tiempo, en los cánones y en la libertad de creación; y en una continua búsqueda de originalidad y novedad, en un campo y un mundo en constante transformación.

Bajo estas ideas, nos alegra compartir con ustedes un nuevo número de la revista situArte, que incluye valiosas propuestas teóricas y prácticas para el acercamiento, el análisis de distintas obras y de su contexto de creación, y aún para la producción y ejecución desde las artes.

Abrimos con el texto **Identidad e ininteligibilidad en *Un año con trece lunas* de Fassbinder** de Atilio Raúl Rubino, el cual analiza una de las películas consideradas más personales de la extensa producción cinematográfica de Rainer Werner Fassbinder, y la única que tiene como personaje principal a una mujer trans. Desde una perspectiva queer el autor aborda la compleja tensión entre los intentos de definir la identidad de la protagonista, Elvira, atravesada por una profusión de discursos que intentan darle un sentido a su persona y un origen y explicación a su cambio de sexo, por un lado, y un cuerpo que resulta ininteligible (Butler) en el marco de una biopolítica que establece las vidas y cuerpos vivibles y no vivibles (Agamben, Foucault, Kristeva). A partir de las múltiples conexiones con el pasado de Alemania, el autor concluye que la película analizada convierte la memoria individual en una memoria colectiva de los cuerpos e identidades exterminadas por el nazismo y, luego, por la biopolítica de la posguerra.

Seguidamente, Javier Esis y Hugo Barboza nos invitan a reflexionar sobre la **Sinergia de la Triada del Arte y la Investigación-Creación**, como una aproximación teórica que relaciona los tres elementos de la Triada del Arte (Artista-Obra-Público) como soporte configurador de la investigación-creación. Este estudio se fundamenta desde lo epistemológico y psicológico, tomando el Pensamiento Complejo propuesto por Morín (1999), el principio Holístico de Hurtado (2000) y el Modelo Sistémico-Estructural de Martínez (2012), mediante una revisión bibliográfica-documental de autores como Valladares (2013), Barriga (2011), Daza (2009), Briones (2002), Roger (1999), La Cerda (1993) Matthew Lipman (1990), Archer (1995), Taylor y Bogdan (1987), Kuhn (1975), entre otros. Los autores concluyen que en el Arte la confluencia entre los Paradigmas Positivista, Interpretativo y Socio-crítico, conduce al sujeto-artista a asumir nuevos métodos y visualizarlos desde lo complejo y lo sistémico, donde lo intuitivo y lo subjetivo, lo sensitivo y lo estético, lo objetivo, lo empírico y lo pragmático se entremezclan, para comprender fenómenos propios de la dimensión artística y validar científicamente los resultados.

Luego tenemos una propuesta realizada por María Dolores Díaz, denominada **Conviviendo con el Arte en Orientación a través de la Teoría Biodanza**, que nace en el Doctorado en Ciencias Humanas de La Universidad del Zulia, específicamente en la materia: Orientación I, dictada en la Facultad Experimental de Arte (FEDA), en la Escuela de Artes Escénicas (EAE) de la misma universidad. Este trabajo se planteó la necesidad de investigar cómo convivió el alumno con el arte desde la orientación, utilizando la Teoría de Biodanza como recurso. Como objetivo general la autora se propuso teorizar sobre elementos estructurales y



dinámicos que permiten convivir con el Arte desde la Biodanza, generando una aproximación teórico-metodológica para abordar los procesos de Orientación. La metodología se sustentó en aportes de las teorías de sistemas y sistemas humanos en procesos de orientación, enmarcada en la investigación cualitativa, fenomenología y metodología etnográfica, permeadas por la hermenéutica. La transformación en la convivencia, síntesis de los resultados, constituyó la base para aplicar en futuros programas la propuesta de Orientación para la Plenitud creada a partir de los resultados del estudio.

Por su parte, Danilo Patiño Aular presenta un acercamiento a lo religioso y cultural, con su trabajo: **Arte popular: Representación Plástica de la fiesta de San Benito**, donde analiza el arte popular como una aproximación a lo religioso-cultural de la representación plástica de la fiesta de San Benito de Cabimas. Metodológicamente el autor asumió una ruta cualitativa apoyada en el método hermenéutico, considerando seis (06) piezas de arte como unidades de análisis, empleando como técnica de recolección la observación directa, mientras las unidades de análisis fueron los documentos e imágenes de las obras. Como conclusión, se plantea que el arte popular de Cabimas es un modo auténtico y genuino de ver, interpretar y expresar la realidad vivida o imaginada, que crea y recrea un género en movimiento, a espaldas de las modas artísticas, caprichos del mercado y de ciertos ambientes de promoción y difusión artística.

Para cerrar, Sofía Arévalo Reyes reflexiona acerca de: **El artilugio, una propuesta para analizar el vínculo humano-marionético**, donde profundiza en el teatro animado, específicamente en la relación colaborativa que se produce entre el cuerpo humano del intérprete, animador o titiritero y la marioneta o títere. Para ello, la autora recurre a una metodología de carácter teórico-práctica, cuyos fundamentos son diferentes estudios sobre la animación, los cuales permiten realizar un recorrido conceptual sobre el títere, el titiritero y distintas técnicas de animación. Posteriormente, de manera práctica y basada en una experiencia personal de construcción e interpretación marionética, se analiza una propuesta animada sobre el coleccionismo: *El artilugio*, la cual trabaja con la técnica del marote, en donde se articulan y confunden el cuerpo humano y el marionético. Este estudio es un aporte a la reflexión sobre los vínculos entre diversas materialidades, permitiendo confirmar la potencialidad del teatro animado para generar múltiples interacciones.

Como podemos ver, cuando se trata del arte, no hay fórmulas establecidas ni camisas de fuerza; su naturaleza impredecible hace que siempre haya caminos abiertos para la investigación y la creación.

Aminor Méndez Pirela
Editora-Jefe



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la
Universidad del Zulia

Año. 16. N° 28 _____

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en julio
de 2021, por el **Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del
Zulia. Maracaibo-Venezuela***

**www.luz.edu.ve
www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org**