

AÑO 11 N° 20, ENERO - JULIO 2016

Dep. Legal ppi 201502ZU4671

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa
ISSN 2542-3231 / Depósito legal pp 200602ZU2376

20 situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte
de la Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela



PRESENTACIÓN

AÑO 11 N° 20, ENERO - JULIO 2016

Nos alegra compartir con ustedes esta nueva edición de *situArte*, cargada esta vez de análisis que se valen de la Semiótica, la cual proporciona métodos, modelos y estrategias reflexivas a las ciencias humanas para contribuir al debate de los signos y la sociedad que los produce, tomando en cuenta su funcionamiento y efectos en las experiencias de los sujetos sociales.

En este sentido, abrimos con el interesante trabajo de José Enrique Finol, llamado **"Tu cuerpo es el mensaje". La Corposfera: cuerpo, ausencia y significación**, el cual parte de la teoría propuesta por el mismo autor, abordando dispositivos que actualizan las relaciones dialécticas entre ausencias y presencias corporales, un fenómeno donde se expresa lo que Finol denomina el *exilio contemporáneo del cuerpo* en algunas manifestaciones artísticas. Para el análisis se utiliza un conjunto de fotografías y esculturas donde el cuerpo aparece sin estar explícitamente presente. Se propone una clasificación de esos tipos de ausencias y se formula una hipótesis interpretativa, según la cual, frente a la sobresaturación de las representaciones contemporáneas del cuerpo (la publicidad, el *selfie*, etc.), se busca exiliarlo para representar mejor su corporeidad.

En segundo lugar, Irida García de Molero analiza **Los bares en el cine de Román Chalbaud como formas semióticas de representaciones sociales**, con el objetivo de explicar cómo Román Chalbaud trata en el texto/discurso fílmico los bares como formas semióticas de representaciones sociales, en tanto objetos semióticos de referencia que proveen al público espectador intérprete las representaciones sociales colectivamente compartidas en Venezuela durante la democracia representativa, desde su nacimiento en 1958 hasta su decadencia en la década de los noventa. El método utilizado es el textual interpretativo (Lotman, 1999) conjuntamente con el concepto de formas semióticas (Magariños de Morentin, 2008) y el Modelo dialógico simétrico/asimétrico en el contexto de la Semiosfera de la Cultura (García de Molero, 2004, 2007). Se analizan nueve filmes de Chalbaud y se concluye que este autor cinematográfico trabajando "el texto en el texto" (Lotman, 1996, 1999) bajo la estructura de un "gran filme único" (Metz, 1973) produce el texto fílmico presentificando los bares como formas semióticas de representaciones sociales.

En tercer lugar, Vanessa Ferrari Conti, Elsy Zavarce y José Antonio Hernández trabajan las **Interpretaciones de los imaginarios del color**, con el objetivo de indagar sobre las referencias de interpretación y significación del color como recurso de expresión visual. Se señalan los factores que influyen en la percepción visual, el color como signo, su dimensión sintáctica y semántica, así como la clasificación y aplicación del color. Bajo una metodología descriptiva, documental, con un enfoque transdisciplinar, la muestra surge de una estrategia de enseñanza-aprendizaje de estudiantes del 1er semestre del Programa de Diseño Gráfico (PDG) de la Universidad del Zulia (LUZ). Como resultado se evidencia que los factores que intervienen en la significación del color están determinados por asociaciones emocionales, psicológicas y experienciales, así como por el predominio de la concepción simbólica y la aplicación de una cromática emblemática, lo cual permite establecer distintas connotaciones en el uso e interpretación del color.

Seguidamente, Hugo Barbozay y Javier Esis reflexionan acerca de las **Industrias culturales en el marco de la integración internacional desde la perspectiva del MERCOSUR**, con el propósito de resaltar la importancia de estas industrias enfocadas en términos de la integración internacional, vista desde la perspectiva del MERCOSUR. Teóricamente este artículo está fundamentado en las declaraciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Venecia, 1970; Estocolmo, 1998; México, 1982; Bangkok, 2007).





UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

situArte

Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la
Universidad del Zulia

Año. 11. N°20 _____

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en enero
de 2016, por el **Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del
Zulia. Maracaibo-Venezuela***

**www.luz.edu.ve
www.serbi.luz.edu.ve
produccioncientifica.luz.edu.ve**