

# PRESENTACIÓN

AÑO 10 N° 18, ENERO ~ JUNIO 2015

En una sociedad como la nuestra, es cada vez más pertinente la reflexión acerca del arte como herramienta terapéutica y de transformación social. Y justamente en esta línea se inscriben los tres primeros trabajos de esta edición. Abrimos con **Indicios de resiliencia en la vida de Frida Kahlo**, de María Eugenia Navarro, quien explora el proceso de resiliencia de la artista, utilizando el método biográfico y la iconografía de su obra plástica. El análisis presentado se acerca a la naturaleza profunda, compleja y universal de la experiencia de vida de Kahlo, reconociendo algunos de los eventos traumáticos por los que atravesó, así como los recursos internos y externos que le permitieron desarrollar esa admirable e imprescindible capacidad de adaptarse y superar la adversidad, dentro de los cuales el arte constituyó un recurso de importancia vital.

Seguidamente tenemos dos trabajos que ponen el énfasis en la danza como instrumento para el cambio individual y comunitario. El primero: **De la anatomía a la energética a través del sistema biodanza**, de María Dolores Díaz, parte de la descripción del programa aplicado en la Escuela de Artes Escénicas (FEDA-LUZ), en la Mención Danza, utilizando la Teoría Biodanza como mediadora para ir de la Anatomía a la Energética en la Danza. La autora/profesora estudió el proceso vivido por sus estudiantes durante cinco cohortes anuales, a través de la observación directa, informes vivenciales, videos del trabajo vivencial y la documentación disponible, lo que le permitió elaborar con diferentes grupos una descripción real del proceso, a partir de lo cual se ha venido actualizando y mejorando el programa vigente de la asignatura. Esta investigación pone de relieve que el reencuentro con la corporeidad del estudiante va más allá de la adquisición de una técnica de danza que le permita tener un mayor impacto en la comunicación en escena.

Luego, Martha Calderón y Silvia Martínez nos presentan: **“Creación ciudad fronteriza”. Sistematización de una experiencia en danza**, donde asumen que la danza es una disciplina para abordar cualquier espacio de las relaciones humanas; de allí nace la inquietud de utilizar estas prácticas en situaciones álgidas presentes en las comunidades rurales y urbanas de nuestra región zuliana, en la que confluyen elementos étnicos y culturales diversos. Las autoras analizan la vinculación entre la danza y el fortalecimiento del liderazgo comunitario para luego proponer un modelo que coadyuve –desde la danza– al desarrollo comunitario y al fortalecimiento de las identidades colectivas. Luego de aplicar una entrevista a los docentes seleccionados de diversas unidades educativas y considerar la experiencia en su conjunto, las autoras concluyen que la danza ofrece una alternativa a las limitaciones subjetivas que el individualismo impone, representando un espacio en el cual el sujeto se siente reconocido por aquello que culturalmente le identifica y por lo que le diferencia de los otros grupos étnicos.

Los siguientes dos artículos coinciden en que abordan –aunque desde perspectivas muy diferentes– los medios audiovisuales, reconociendo sus infinitas posibilidades. El primero: **La construcción del imaginario/marginación social sobre la pobreza urbana en el cine venezolano del siglo XXI**, de Irida García de Molero, María Eugenia Chirinos, Romina De Rugeris y Rodrigo Gallardo, muestra la construcción del



imaginario/marginación social como fenómeno pluridimensional en la Venezuela contemporánea, a través de algunos filmes venezolanos que la reflejan desde la autonomía del sujeto social en la ciudad o en el barrio, en la exclusión, la convivencia, el individualismo, así como la privación de capacidades básicas y los riesgos de vida que a la larga problematizan las oportunidades políticas, sociales, económicas, ideológicas y culturales del ser humano. A través de actividades situadas se permite al espectador captar la forma de esta realidad y su cuestionamiento dinámico y crítico. Teniendo como fundamento el método semiótico: textual interpretativo (Lotman 1996, 1998, 2000) y el modelo dialógico (García de Molero, 2007), se llega a la conclusión de que la muestra de películas venezolanas del siglo XXI analizadas dan cuenta de una temática sobre imaginario/marginación social muy diversa, cuya tendencia expandida apunta hacia el desarrollo de historias más íntimas.

Por su parte, Reiban Zapata estudia **El cine y el videojuego entrelazados en su discurso expresivo**, estableciendo que dichos medios audiovisuales se han influenciado recíprocamente, lo cual puede constatarse en filmes como *Tron* (Lisberger, 1982) y *Edge of Tomorrow* (Liman, 2014) y videojuegos como *Contra* (Hiroshita, 1987) y *Watch Dogs* (Morin, 2014). El análisis cualitativo presentado muestra la simbiosis en la estructura expresiva de ambos medios y su condición como ejemplos representativos de las corrientes del postmodernismo y el metamodernismo, mientras que la naturaleza comunicativa y evolutiva del ser humano prepara y concibe una nueva manifestación en los medios que, de igual forma, terminará entrelazándose con las existentes en esta era de la transdisciplinariedad.

Y como cierre de esta edición, se incluye el ensayo elaborado por Dorian Lugo-Bertrán, ***Desperately Seeking Friendship: 'Los pies de San Juan' y la producción de Eduardo Lalo***, donde el artista y escritor, Lalo, se propone, según él mismo lo indica, una "arqueología inmediata", para seguirle las pistas al latido de vida de la ciudad de San Juan. No obstante, comenta Lugo-Bertrán, no se trata de una arqueología tradicional, pues lo encontrado no se incorpora a la historia con hache mayúscula, sino que permanece aquí inasumible por la historia. Y es quizá lo inasumible del ahí que es un allá, lo inasumible de la huella, lo que le hace a Eduardo Lalo volver la mirada, una y otra vez, al piso, a los pies de San Juan. La huella es la seducción. Lugo-Bertrán afirma que el libro *Los pies de San Juan* (ganador del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, 2013) es, punto por punto, una confrontación, donde hay que reconocer que su dosis de apuesta a un mundo mejor nos deja un tanto solos ante el nuestro.

Finalmente, este año se ha agudizado la –ya de por sí– crítica situación con el papel en Venezuela. Muchos periódicos, revistas y diversos medios impresos han hecho ajustes a sus ediciones, mientras otros han dejado de circular (en formato impreso o han desaparecido definitivamente), argumentando, como principal razón, la escasez de papel en todo el país. Y ahora nos tocó a nosotros. No solo nos afecta la insuficiencia de papel, sino la crisis presupuestaria que atraviesan nuestras universidades autónomas. De manera que, es posible que esta sea la última versión impresa de situArte. No obstante, la revista continuará, pero solo podrá ser leída a través de su página web: <http://www.produccioncientifica.luz.edu.ve/index.php/situarte/index>.

Como equipo editorial, junto a las autoridades universitarias y al resto de editores de las revistas de LUZ, estamos haciendo un esfuerzo por desapegarnos del "papel", así como por valorar y aprovechar aún más las innegables y múltiples posibilidades que ofrecerá una revista en formato electrónico y, más aún, multimedia, donde será viable lo que nunca el papel y el presupuesto nos permitirían: mostrar el dinamismo de las obras, según sea su naturaleza; incluir todas las imágenes a full color; insertar audios y videos, así como fotografías, mapas y gráficos que admitan la intervención e interacción con el usuario, entre otras alternativas. Así que estamos confrontados por la situación, pero esperanzados, considerando que esta crisis pueda ser la excusa perfecta para dar el salto hacia lo multimedia e interactivo, de tantas posibilidades e inmenso valor para nosotros, especialmente en el ámbito de las artes.

Aminor Méndez Pirela  
Editora Jefe