

“Creación ciudad fronteriza”. Sistematización de una experiencia en danza

“Border City Creation.” Systematization of an Experience in Dance

Recibido: 11-03-15
Aceptado: 06-04-15

Martha Calderón y Silvia Martínez

Facultad Experimental de Arte
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela
bienaventuradamujer@hotmail.com
tenteempiedanza@yahoo.com

Resumen

Se parte de la idea de que la danza es una disciplina para abordar cualquier espacio de las relaciones humanas; de allí nace la inquietud de utilizar estas prácticas en situaciones álgidas presentes en las comunidades rurales y urbanas de nuestra región zuliana, donde confluyen elementos étnicos y culturales diversos. Se plantea como objetivo analizar la vinculación entre la danza y el fortalecimiento del liderazgo comunitario para luego proponer un modelo que coadyuve –desde la danza– al desarrollo comunitario y al fortalecimiento de las identidades colectivas. Desde el punto de vista metodológico, esta investigación es correlacional no experimental. La muestra está representada por noventa y cinco (95) docentes de veinticuatro (24) unidades educativas. Se utilizó la entrevista como técnica para la recopilación de los datos. Se concluye que la danza ofrece una alternativa a las limitaciones subjetivas que el individualismo impone. La danza representó un espacio en el cual el sujeto se sintió reconocido por aquello que culturalmente le identifica y por lo que le diferencia de los otros grupos étnicos.

Palabras clave:

Venezuela, danza, liderazgo, comunidad, desarrollo.

Abstract

The study starts from the idea that dance is a discipline that can be used to address any area of human relations and from a concern to use these practices in critical situations present in rural and urban communities of the State of Zulia, where a confluence of diverse ethnic and cultural elements exists. The objective was to analyze the connection between dance and the strengthening of community leadership and then propose a model based on dance that would contribute to community development and the strengthening of collective identities. From a methodological viewpoint, the research was correlational and non-experimental. The sample was represented by ninety-five (95) teachers from 24 educational units. The interview was used for data collection. Conclusions were that dance offers an alternative to the subjective limitations imposed by individualism. Dance represented a space in which the subjects felt recognized for what culturally identifies them and by what differentiates them from other ethnic groups.

Keywords:

Venezuela, dance, leadership, community development.

Palabras de inicio

La danza es una disciplina relevante para abordar situaciones críticas presentes en las comunidades rurales y urbanas de nuestra región zuliana, espacio donde confluyen elementos étnicos, culturales y sociales diversos que hacen de este un lugar caracterizado por la singular problemática de las fronteras.

El presente trabajo recoge la experiencia adquirida durante más de catorce años de ejercicio profesional dancístico en los municipios Almirante Padilla, Mara y Páez de la subregión Guajira de Venezuela, por la Asociación Civil sin fines de lucro "Tente-EmpieDanza-Teatro" con el proyecto "Creación Ciudad Fronteriza". Es precisamente la variable organización comunitaria uno de los elementos fundamentales que se han tomado en consideración para la estructura del modelo de desarrollo comunitario propuesto, donde los recintos educativos son el eje fundamental para su ejecución.

La dinámica del proceso de globalización ha hecho de las fronteras un espacio para el desarrollo, generando nuevos tipos de división geográfico-territorial y de consenso, estrechamente vinculados con los componentes sociales, culturales, étnicos, y ambientales, que inciden en el mejoramiento de las condiciones de vida del hombre. En este contexto, la frontera se visualiza como un espacio 'de' y 'para' encuentros en armonía con las necesidades de integración entre Venezuela y Colombia.

La presente investigación se constituye en la base para proponer la implementación de estrategias para la organización y el desarrollo del liderazgo comunitario. En este sentido, se requiere una nueva visión del rol de la escuela como eje articulador del cambio en las poblaciones que presentan vulnerabilidad.

Se concluye que la danza ofrece una alternativa al individualismo que imponen las sociedades contemporáneas y que, a su vez, representa un espacio en el cual el sujeto se siente reconocido por aquello que "es" y por lo que lo diferencia de los "otros". Si partimos de la idea de que la identidad se construye social y culturalmente, a través de la implementación de la danza es posible conectar elementos culturales aparentemente disímiles.

La recomendación principal está orientada a promover en el sector educativo programas de sensibilización que lleven a redireccionar los procesos de formación del liderazgo comunitario en función de promover el desarrollo desde la estructura interna del sujeto y sus formas de organización social para así lograr transformaciones en pos del desarrollo humano sostenible.

La danza para el fortalecimiento del liderazgo comunitario

Se exploró en las posibilidades que proporciona la danza como herramienta corporal para fortalecer el liderazgo comunitario, la reafirmación de la identidad social, el conocimiento del cuerpo y la construcción de la imagen de sí mismo que cada sujeto elabora individual y colectivamente.

Venezuela es un país multiétnico y pluricultural. Las poblaciones que llegaron de otros continentes en sucesivas oleadas trajeron maneras distintas de comprender el mundo: europeos, africanos y amerindios se conjugaron entre sí creando nuevos matices culturales, donde la danza como expresión cultural ha estado presente a lo largo y ancho del país, y se ha hecho evidente como una de las expresiones con influencia prehispánica que ha sobrevivido a las dinámicas de la modernidad.

Prácticamente no hay pueblo o comunidad, ni tampoco barrio o ciudad del país, donde la danza no esté presente en las festividades religiosas y en algunas otras fechas con significación histórica local, regional o nacional en las que se comparte una visión que incluye el aprendizaje y una relación especial con el cosmos, con la naturaleza, con el pasado indígena. En este sentido, la identidad se forja tanto en la reivindicación de la etnicidad, como en la resistencia de lo ritual.

Detrás de la práctica de la danza existe un universo simbólico que articula y da forma a la identidad, tanto en el plano individual como en el colectivo, lo cual se evidencia con mayor fuerza en el espacio fronterizo colombo-venezolano, donde se presentan realidades objetivas que tienden a la creación de un subsistema común, donde la relación que se desarrolla mantiene las características híbridas que son el producto inmediato y necesario de la vecindad. Inclusive, se genera una franja de interacción social, cultural y económica, que se impone a los límites establecidos.

Considerando el alto porcentaje de población joven presente en nuestro país, quienes se ven sometidos a crecientes factores de riesgo, la población joven escolarizada, al no contar con los recursos ni los medios para desarrollar sus destrezas y aptitudes en pro del mejoramiento de su calidad de vida, emigran hacia las ciudades vecinas. Esto hace necesario iniciar un proceso de estímulo, sensibilización, identificación, renacimiento y promoción de la función del docente como eje dinamizador del desarrollo de la sociedad que permita garantizar a los niños, niñas y adolescentes el disfrute del derecho a

reconocerse como individuos proactivos, naturales de un pueblo y de una sociedad con características particulares, así como a identificarse con sus singularidades culturales. Esto debería ser parte de su educación integral, siendo que se trata además de un derecho que, tanto la constitución como las leyes, lo consagran. Frente a esta situación es pertinente preguntarse: ¿Es posible que la danza sea una herramienta que fortalezca el liderazgo? ¿Puede la danza contribuir a la reafirmación de la identidad cultural en un contexto de fronteras?

La curiosidad por el otro

El objetivo central que se plantea no es formar bailarines, sino, a partir de la utilización de las herramientas del juego de la danza, brindar a los participantes la esencia de la expresión corporal, utilizándola no sólo como apoyo dentro de su programa de enseñanza, sino además que el participante conciba el encuentro consigo mismo reafirmando su identidad y, de esta manera, abrir espacios y poner en práctica el liderazgo personal en su comunidad. Todo esto tiene que ver con la generación de la seguridad como motor de acción en el individuo, que le permita sentir a plenitud su ser y de allí reafirmarse como sujeto de la acción para el desarrollo. Se persigue que los jóvenes puedan constituirse (a través de la vivencia cultural-colectiva) en líderes proactivos que contribuyan a la cohesión de sus propios grupos sociales.

Todo ello en correspondencia con las políticas públicas emanadas por el estado venezolano, a través de las instituciones garantes de la consolidación de espacios para tales fines. Al respecto, encontramos que:

El Ministerio del Poder Popular para la Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias (MPPCTI), organismo del Poder Ejecutivo Venezolano, tiene la responsabilidad de conformar y mantener el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SNCTI) para impulsar procesos de investigación innovadora, producción y transferencia de conocimiento, con pertinencia a los problemas y demandas fundamentales que afectan a la sociedad venezolana (...) para que el mismo pueblo, a través del trabajo liberador, trans-

forme la realidad con el fin de alcanzar mayores niveles de bienestar social. (MPPCTI, 2012)

Asimismo, el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, desde su fundación, en el año 2006, confirma que, dentro de sus directrices, se ha encargado de:

Profundizar la democracia participativa y protagónica de la población venezolana a nivel cultural, así como ejecutar políticas públicas orientadas a la promoción y difusión de la música, el teatro, la danza y el circo, con proyectos que incluyen jornadas socioculturales, festivales nacionales e internacionales, encuentros, homenajes, actividades de formación y exhibición, producciones y coproducciones, entrega de convenios de cooperación cultural, aportes únicos y actividades en espacios convencionales y no convencionales.

Para este Instituto, con acciones como estas se afianzan los valores que “resguarden la identidad, construyan soberanía y defensa de la Patria, a partir del disfrute físico, espiritual e intelectual, y el reconocimiento de nuestro patrimonio cultural y natural” (Correo del Orinoco, 15/04/2014).

Igualmente, este estudio cobra valor por cuanto brinda información actualizada y real acerca de la situación en la región objeto de análisis. Para el desarrollo de esta investigación se contó con el apoyo institucional de la Asociación Civil Tente Empie Danza-Teatro¹ y el Instituto de las Artes Escénicas y Musicales (IAEM), entes que fortalecieron su ejecución.

De lo latinoamericano a lo venezolano

A continuación se presentan investigaciones aplicadas en Latinoamérica que permiten ilustrar el contexto en el que la presente experiencia se realiza. También se reseñan algunos ensayos científicos donde se recogen experiencias etnográficas y pedagógicas en el área de la enseñanza de la danza y la música con población joven, todas ellas desarrolladas en ámbitos comuni-

1 La Asociación Civil Tente Empie Danza-Teatro es una agrupación multidisciplinaria, brazo ejecutor del proyecto “Creación Ciudad Fronteriza”.

tarios rurales y urbanos. El criterio para la presentación de las mismas partió de la relación con la temática en cuestión.

En primer lugar, "Cuerpos significantes: travesías de una etnografía dialéctica" es un libro de Silvia Citro (en Aschieri, 2009) quien desarrolla y profundiza las principales líneas de análisis y los resultados presentados en su tesis doctoral en la Universidad de Buenos Aires, a partir de la etnografía realizada entre 1998 y 2003 con la población toba que actualmente se encuentra asentada en el norte formoseño. Su abordaje constituye una respuesta teórico-metodológica pionera en el área de la Antropología del Cuerpo, un espacio académico que en los últimos años se ha ido construyendo como un núcleo cada vez más amplio y dinámico en nuestro país, y del que Citro es una de sus principales representantes. Como marco general, propone una mirada desexotizante sobre la corporalidad de los "otros" a partir de identificar, más allá de la diversidad cultural, las similitudes que implica la materialidad de los cuerpos.

La propuesta de Citro enfatiza tanto el carácter material y simbólico de los cuerpos, como también su carácter constitutivo y constituyente. Recurriendo a la metáfora de las travesías, la autora estructura el libro a partir de tres ejes: "Los cuerpos teóricos", "Los cuerpos históricos" y "Los cuerpos rituales". Desde un posicionamiento claro respecto de las políticas de conocimiento académicas, la autora propone una etnografía dialógica y dialéctica que permita escuchar las voces de los sujetos de su etnografía como autores con nombre y apellido.

Otra experiencia de investigación latinoamericana, desarrollada en Brasil por Alejandra Cedeño (2010) es presentada en el artículo "Danzando la Psicología Social Comunitaria: revisitando la IAP a partir de un curso de danza en una asociación cultural de barrio". La autora asoma que "desde marzo de 2008 he estado apoyando el trabajo artístico-comunitario de una asociación cultural de la periferia de Londrina (Brasil), dándole clases de danza árabe a cinco líderes comunitarias y, recientemente, a otras jóvenes también". Tal revisión fue llevada a cabo a partir de las enseñanzas de las alumnas, de la danza y del trabajo del psicólogo social Peter Spink, que se centra en la importancia de la vida cotidiana y reconstruye así lo que puede ser la investigación y la acción de los(las) psicólogos sociales. Esta investigación propone hacer una relectura de la Investigación-Acción- Participativa (IAP) a partir de una psicología social libertaria, enraizada en el cuerpo y basada en lo cotidiano, que epistemológicamente se fundamenta en los conocimientos situados.

Por otra parte, a través de la conjugación de las dimensiones lúdica, pedagógica y creativa a través de la puesta en escena de obras dancísticas, Mónica Monroy (2003) presenta el ensayo: "La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela" en el que se propone plantear a los educadores de arte y, en concreto, a los maestros de danza, una serie de interrogantes sobre su papel como creadores estéticos en el espíritu de las nuevas generaciones.

De igual manera, María del Rosario Castañón Martínez, en "La danza en la musicoterapia" (2001) sistematiza su experiencia práctica coreográfica dancística con grupos étnicos. Se parte de la certeza de que la danza es una de las formas más antiguas de terapia, intervención musical y expresión artística de los seres humanos. Su estrecha vinculación a las fórmulas rituales y míticas se remonta a la antigüedad y probablemente a nuestra esencia como hombres en la formulación básica del proceso simbólico y de abstracción.

En el mencionado trabajo, se proponen algunas técnicas básicas de estiramiento y calentamiento como preparación a las actividades de danza. Se analizan las estructuras fundamentales de relación social e integración sobre las posibilidades de afianzamiento personal, identificación y mejora de la coordinación corporal, desarrollo de las capacidades de movimiento en el espacio e integración en el grupo a través de la danza colectiva. Se estimula la creación coreográfica como medio de expresión y se ofrecen algunas pautas estructurales para su realización.

La cultura, clave para comprender el desarrollo

La expresión artística ha sido un eje importante en el desarrollo de los pueblos. Uno de los axiomas sobre los que se basa el informe de la Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo de la UNESCO plantea: "Un desarrollo disociado de su contexto humano y cultural es un crecimiento sin alma".

El desarrollo cultural implícitamente remite al derecho de una colectividad, a un grupo de personas que comparten una historia, un patrimonio y unos códigos de convivencia. Al proteger estos diversos modos de vida, la libertad cultural estimula la experimentación, la diversidad, la imaginación y la creatividad, permitiéndonos satisfacer una necesidad esencial, precisamente el derecho a definir cuáles son nuestras necesidades funda-

mentales. Este derecho se encuentra actualmente amenazado por presiones globales y por el desinterés generalizado de los líderes del mundo que sólo aspiran al crecimiento económico.

El fin último del desarrollo es el bienestar físico, mental, espiritual y social de todos los seres humanos. Bien a pesar de tantas décadas de búsqueda de un desarrollo, la pobreza de enormes sectores de la población mundial, lejos de disminuir, va en aumento. La erradicación de la pobreza está ligada a la reformulación de las políticas culturales en general y a impulsar los conocimientos que revelen cada vez con mayor nitidez los nexos entre cultura y desarrollo. Las políticas culturales deben orientarse a la promoción de las actividades multi-culturales. La diversidad puede ser y es una fuente propiciadora de creatividad. Apoyarla, fomentar formas y expresiones artísticas nuevas, emergentes y portadoras de valores, lejos de subvencionar el consumo, ayudan a invertir en el desarrollo humano.

Habida cuenta que el Zulia es un estado de frontera, desde la perspectiva cultural, es importante discutir la noción de frontera en su dimensión de contacto entre culturas e identidades/alteridades, tal como plantea García (2004): "Las ciencias sociales y las humanidades conciben las identidades como históricamente constituidas, imaginadas y reinventadas, en procesos constantes de hibridación y transnacionalización, que disminuyen sus antiguos arraigos territoriales."

La danza como herramienta terapéutica para el enriquecimiento del sujeto

La danza utiliza la vivencia como método pedagógico para un re-aprendizaje existencial. Concibe al hombre como una unidad integrada: a los otros, a la naturaleza, al principio organizador de la vida.

las vivencias tienen un poder reorganizador porque constituyen la originaria expresión de nosotros mismos, anterior a toda elaboración simbólica o racional, las vivencias son el dato primario de la identidad. (Rolando Toro, 1999)

La práctica regular de ella progresivamente va produciendo cambios a nivel corporal, emocional, mental y espiritual. Encauza a la persona hacia la conquista de una mejor calidad de vida. Funciona como un sistema de integración afectiva, renovación orgánica y reaprendizaje de las funciones originales de vida; activa la expresión de la identidad, la comunicación afectiva y las funciones integrativas del organismo, reconecta a las personas con la naturaleza, con sus instintos vitales, con su núcleo afectivo primario, activa la reparación celular y la regulación global de las funciones biológicas, atenuando la incidencia de los factores de desorganización y estrés.

Estos conceptos permiten entender la integración cuerpo-mente-emoción que significa la danza, así como la construcción del cuerpo y la inteligencia práctica a través de la técnica dancística. La acción corporal implicada en la enseñanza repercute en la totalidad de los seres humanos: el hacer, el sentir y el pensar. Asimismo, la técnica dancística (actividad) permite al sujeto conocer al objeto (su propio cuerpo) para transformarlo y transformarse a sí mismo (en lo corporal, emotivo e intelectual).

Un liderazgo comunitario

El líder comunitario² es aquella persona que forma parte de una comunidad e impulsa a sus habitantes a la consecución de objetivos para lograr una meta determinada. Pero, por ser un aspecto muy particular lo "comunitario", este líder debe saber compartir y colaborar con sus semejantes, cual si fuese su grupo u organización.

Según los planteamientos realizados por Basabe (2009), un líder comunitario debe saber influir en su comunidad y, para ello, le es necesario aplicar estrategias como la comunicación. También debe saber conducir a la comunidad a la auto-responsabilidad; es decir, al líder comunitario le corresponde delegar las funciones para que cada uno de los integrantes de ese grupo cumpla con las metas trazadas y alcanzar los objetivos, que en el caso comunitario, se traduce en la solución de problemas específicos, logrando satisfacer determinadas necesidades del colectivo o de una individualidad en particular.

2 El liderazgo debe entonces forjar una organización ideal; concepto que según Badaracco y Ellsworth (1997) se define como "aquella que tiene objetivos claros, innova, atrae personas de gran talento...". En este sentido, se puede afirmar que el liderazgo se fortalece y hace capaz de crear inmunidad ante amenazas como la burocracia y además se convierte en un pilar ético, inspirador y garante de la maximización de cualquier tipo de recurso de una manera sobresaliente.

Recorrido metodológico

La presente es una investigación correlacional, en tanto que asocia variables (danza y liderazgo comunitario) mediante un patrón predecible para un grupo o población (en este caso, infantil y juvenil de tres municipios, conformada mayoritariamente por indígenas). Tiene como propósito conocer la relación o grado de asociación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular (Hernández, 2010). El diseño es no experimental en tanto que se realiza sin manipular las variables, observando los fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para analizarlos posteriormente.

Población y muestra

La selección de la población se realizó bajo el fundamento de que la escuela debe ser el eje de desarrollo de todas las potencialidades de los sujetos que conviven en la zona de fronteras; por tanto, es el espacio ideal para captar a la población objetivo para iniciar el proceso de sensibilización.

Las unidades de análisis son los sujetos que habitan en las comunidades locales. La razón por la cual se escogen sujetos de modo individual como unidad de análisis, responde a que son ellos quienes experimentan las dinámicas particulares y colectivas, tanto para la construcción de su identidad cultural como para la identificación del liderazgo, puntos centrales que orientan la presente investigación.

El segmento poblacional seleccionado corresponde a un grupo de docentes, niños, niñas y adolescentes insertos en el segundo nivel de educación básica formal. La muestra está representada por noventa y cinco (95) docentes que comparten experiencias cognitivas en 24 unidades educativas en los municipios Páez, Mara y Almirante Padilla.

Técnicas de recolección de información

En primer lugar, se aplicó la entrevista estructurada con el objeto de conocer e indagar sobre la experiencia de los participantes en los talleres, sus apreciaciones sobre la metodología implementada y sus percepciones personales; lo que llevó a la estructuración y sistematización de la información suministrada. La entrevista

se realizó a los docentes participantes en el taller de senso-percepción y creatividad, elegidos al azar, y se orientó a que respondieran la siguiente pregunta: *¿Cómo te sentiste ante la experiencia vivida en este Taller?, ¿consideras que te sirve para tu trabajo como docente?*

Igualmente se utilizó el cuestionario, para lo cual se estructuró un instrumento sobre la base de preguntas abiertas y cerradas, dirigidas a los participantes del taller de senso-percepción y creatividad, ejecutado en las unidades educativas seleccionadas. El instrumento fue estructurado por un equipo multidisciplinario, lo que permitió abordar aspectos y criterios cualitativos que le dan validez a las premisas planteadas. Éste profundiza en la evaluación de las actividades realizadas por parte de los participantes, su apreciación de la experiencia vivida y su disposición a la implementación de la metodología propuesta como herramienta en el proceso educativo. El instrumento fue aplicado por la responsable directa de esta investigación en cada una de las sesiones de los talleres impartidos.

Asimismo, se consideraron elementos de la etnografía, para describir y hacer visible los elementos cotidianos en relación a los sujetos, lo cual permitió establecer una diferenciación en el comportamiento de los individuos ante los estímulos motivacionales incluidos en la propuesta.

Técnicas de procesamiento y análisis de la información

Para la información censal se recurrió a documentos emanados de organismos que ejecutan proyectos de desarrollo comunitario, tales como el Instituto Zuliaño de Estudios Fronterizos (IZEF) y el Instituto de Estudios Superiores Administrativos (IESA).

Para la entrevista estructurada realizada a los docentes, se aplicó la técnica clásica de estadística inferencial, a fin de detectar medidas de tendencia central. En el caso del cuestionario aplicado a los docentes, se procedió a transcribir las grabaciones. Se respetaron las pausas, inflexiones, aparentes equívocos y se apuntaron gestos y posturas que se observaron en el transcurso de lo verbalizado por los entrevistados. Posteriormente, se editaron y se procedió a interpretar los resultados con métodos clásicos de análisis de textos recogidos en campo.

Para el caso de los talleres de senso-percepción, se respetó su objetivo central, el cual estriba en incidir de manera directa en el individuo incentivando la compren-

sión del cuerpo, motivándolo hacia el surgimiento de la identificación de su ser, así como de las condiciones de líderes en el seno de sus comunidades, ofreciéndoles la oportunidad de indagar sobre sus potencialidades no exploradas y/o visualizadas.

Una experiencia de creación en la frontera

Es importante resaltar que el proyecto denominado: "Creación Ciudad Fronteriza" se estructuró, diseñó y ejecutó para tres grupos etarios: niños y niñas, adolescentes y adultos. Al entrar de lleno en la experiencia del taller, se sugiere a los participantes que se sientan cómodos, con el objeto de que la experiencia sea más plena y con la intención de empezar a desarticular estructuras preconcebidas. Se procede a romper el hielo, realizando una presentación de los facilitadores y se plantean los objetivos de la actividad, motivando la experimentación a partir del cuerpo y el juego, donde cada participante tendrá una forma propia de hacer, un estilo personal que está impreso en sus movimientos, una manera de asumir el espacio y los volúmenes corporales.

Se plantea el movimiento por medio de la demostración directa, acompañada de instrucciones e imágenes, se utilizan apoyos verbales (explicaciones e imágenes visuales y táctiles (tocando directamente a los participantes para sensibilizarlos y hacerlos conscientes de sus demandas corporales). Para los ejercicios de pre-yoga, se prevén demostraciones del modelo técnico, con el único objetivo de prevenir lesiones y fomentar la auto-observación de la postura corporal.

Talleres de senso-percepción y creatividad

En su primera fase, los talleres se estructuran en una serie de contenidos que llevan al individuo a explorar su cuerpo, utilizando herramientas lúdicas, las cuales deben percibirse como experiencias vivenciadas; en ese sentido, debe evitarse la imitación o repetición automática. Todas las dinámicas/ejercicios son consecuencia de la apropiación que se ha hecho de la información recibida por las investigadoras, durante más de (30) treinta años como bailarines de danza contemporánea; información correspondiente a disciplinas tales como: Yoga, Tai Chi, Expresión Corporal, danza Butho, Técnica Feldenkrais, Arte Terapia, Danza Contacto, Técnicas de improvisación, Técnica Ale-

xander, Eutonía, Técnicas de actuación y *FlyLow*. La estructura de dichos contenidos se detalla a continuación.

1. Relajación y respiración (cómo soy yo y cómo me siento): su objetivo está orientado a generar en el participante bienestar corporal y emocional, así como la reafirmación del sujeto. Citaremos algunos de los testimonios al respecto:

"Este... yo me desprendí un poco del cuerpo... yo me desprendí del cuerpo, de ciertas dolencias que yo padecía en el instante como a través de las orientaciones que nos daban, poco a poco fui dejando cada miembro de mi cuerpo como de la meditación profunda... Me desprendí de ciertas dolencias que tenía."

En este orden de ideas, es pertinente acotar sobre la importancia de la relajación:

"La relajación es muy importante. Yo tenía insomnio desde las 2:00 a.m... Y tengo ese cansancio en el cuerpo, el stress, este, con la relajación que hicimos aquí, me sentí más relajada, que tenía dolor en la espalda ya se me quitó."

Ante lo expuesto, se puede notar que la experiencia permitió a los participantes, además del bienestar corporal, la reafirmación de la identidad, evidenciándose en la identificación plena del sujeto consigo mismo y con su etnia. Esto se observa en la primera afirmación donde se pone en evidencia la relación de la cosmogonía en cuanto a los sueños y la manifestación de los espíritus con los estados de bienestar.

2. Ejercicios de pre-yoga (reconociendo nuestra postura corporal): el objetivo de este ejercicio está orientado a inducir al participante a conocer su cuerpo y observarse, para mejorar sus posturas corporales.

"Es muy importante mantener la postura correcta, como debe ser; en el instante me costó, un poco ¿no?, pero resulta que como maestro le decimos a los alumnos cómo deben sentarse en la mesa, y nosotros somos el espejo donde ellos se miran el aspecto externo, ¿verdad?, que..., es decir, yo, yo había dejado de hacer ejercicios, eso influye. Los ejercicios me sirvieron a mí, me parece que hay que cuidar el aspecto físico, eso se refleja, ellos se fijan en lo que uno hace."

3. Caminata entre todos: (reconocimiento del espacio total y parcial): su objetivo se orienta a reconocer el campo visual, la inclusión y exclusión.

"Yo me imaginé que estaba en una feria con los niños y yo los buscaba".

El comentario permite inferir que el participante, en un primer momento, no contextualiza el espacio y manifiesta cierta resistencia al cambio, tratando de mantener los conceptos restringidos de espacialidad, inclusión y exclusión abordados. De manera general, durante el ejercicio, en el grupo de Moina, en particular, se hizo evidente esta apreciación, lo que se explica por una cierta necesidad de permanecer unidos, identificarse y encontrarse como grupo de manera muy cercana, íntima, casi restringida. Resultó difícil que se asumiera el reto de ampliar espacios, aunque al final se lograron los objetivos.

4. El espejo (copiando al otro): su objetivo es la definición de roles, afinación de la capacidad de observación, promover el surgimiento de liderazgos y el desarrollo de la creatividad. Este ejercicio parte de formar parejas (A y B), donde en una fase uno de los integrantes dirige la acción y el otro copia. Durante su desarrollo, los roles se intercambian.

En el caso del grupo de Moina, los movimientos tendían a ser más lentos, sin mucho desplazamiento, centrando el trabajo en las manos. De igual manera, se utilizó el nivel alto en este ejercicio, con poca utilización del rostro y mucha sobriedad en los gestos. Contrariamente, en los grupos del Moján e Isla de Toas, el desarrollo de la actividad puede calificarse de gestual y se evidencia en testimonios con afirmaciones como las siguientes:

"Yo digo que cada ser humano es único, tiene su forma de ser, de caminar en todos los sentidos."

"Utilizamos coordinación, tacto".

5. Trabajo con objetos (palos, globos, pelotas, pitillos, cuerdas): su objetivo es contribuir con la noción de utilización del espacio, compartir responsabilidades, desarrollar las capacidades creativas de los participantes y motivar el surgimiento del liderazgo.

Esta actividad parte de la utilización del objeto como elemento de juego donde se despiertan gran cantidad de situaciones que someten al sujeto a un estado de reflexión y alerta. Cada objeto con el que se juega representa un reto en pareja, pues éste es el que une la rela-

ción espacio-cuerpo con el otro. Su implementación arrojó, entre otros aspectos, lo siguiente:

"A nosotros que trabajamos en las aulas este trabajo nos sirvió. Que todo lo que hemos hecho aquí lo hagamos con los niños porque tenemos destrezas y no las ponemos en práctica."

Además de esta intervención, fue posible recopilar otras de naturaleza más puntual, pero no por ello menos importantes, como, por ejemplo:

"En los globos yo me entregué me dio confianza."

"Es una alternativa."

"Yo sentí que danzaba y me dejé llevar por la música."

Y continúan de la siguiente manera:

"Al principio del ejercicio con la pelota parece que estábamos como cortados de manos, ya le están prohibiendo a uno: no debes hacer esto, ya uno cuando va enfocado a botar la pelota a darle con el pie. Eso es lo que haces de una vez, pero vas descubriendo qué otras cosas puedes hacer. Descubres que con elementos tan sencillos se pueden hacer muchas cosas".

En las líneas anteriores se hizo una breve recopilación de comentarios generados por los sujetos en los tres municipios que toma de muestra la investigación y, ante este ejercicio, se palpa que, en general, se vislumbra la percepción y potencialidad de liderazgo de los docentes y su reconocimiento como seres proactivos. Se notó que se abrieron canales de percepción y posibilidades de cambio, se dio un rompimiento de esquemas preconcebidos y paradigmas ante el ejercicio de la educación y del rol del docente.

6. Conectando nuestras vidas a través de un hilo: el objetivo es estimular en los participantes la capacidad de vinculación afectiva, de establecer relaciones de confianza en los equipos de trabajo, innovación y capacidad de adaptación a los cambios e inducir estados anímicos de auto-valía, iniciativa personal y responsabilidad en la propia acción. Esta experiencia se realiza entregándole a cada pareja un metro aproximadamente de hilo fino, el cual deben atar en sus dedos índices. Los sujetos

deben cuidar que el hilo no se rompa al desplazarse por todo el espacio. Entre los comentarios percibidos durante sus intervenciones, se tienen:

“El hilo es frágil, se podía partir.”

“Hay algo muy importante, el hilo a muchos se les rompió, o sea es decir, no hubo coordinación; quizás, este, el que se arrancó para acá y el que arrancó para allá, este se va ir para allá, pensaron lo mismo, al cruzarse estos dos pensamientos se rompió, o te lo imponen, o quizás pensaste que era así.”

“Somos incapaces de ponernos en el lugar del otro. Ser flexible con las personas.”

La experiencia vislumbró cómo los sujetos aportaron su capacidad de evaluación, requisito fundamental para el liderazgo y valoraron la perspectiva del otro, lo cual es un indicador para la identidad.

7. Senso-percepción-relajación (cierre y reflexión personal): se pretende que el participante auto-descubra y desarrolle la capacidad de percepción corporal, a través de sus cinco sentidos, colocándolo en una situación donde deberá visualizar y atender los estímulos generados en la experiencia.

“Pude captar los olores, sensaciones, agua, mentol, miel, todo esto a la música de fondo.”

“Yo creo que a través de este tipo de talleres como que uno va al encuentro de ese ser tan maravilloso que es uno mismo, o sea el yo-personal que está encerrado y no ha despertado por falta de este tipo de talleres que a uno lo incentivan.”

“Es un cariño para nosotros mismos.”

“Logramos escuchar también los sonidos que estaban afuera”.

“Me reí, me volví a concentrar, en mi pasaron algo, pasaron flechas.”

“Me encantó, primera vez en mi vida que me relajo, porque yo había visto que una muchacha había quedado en shock y eso me impresionó”.

“Yo estaba muy relajado, se siente algo mentolado. Se sienten más los sentidos.”

De esta manera, se observa que los participantes disfrutaron la actividad; el hecho de ser tocados y estimulados fue reconfortante. Además de los niveles de motivación e identidad afirmativa expuestos por ellos, fue notoria la identificación de elementos propios de la cultura wayúu. En esta fase de la actividad la relajación fue más plena, hubo más entrega, por cuanto los participantes se sintieron más confiados; sus cuerpos estaban más abiertos, placenteros; sus miradas eran más tranquilas y reflejaban una sensación de paz debido al proceso previo que ya habían experimentado. Los resultados obtenidos nos permiten concluir que en los participantes se produjo una reafirmación personal a través del encuentro consigo mismos.

Cierre abierto

De las evidencias anteriores pudimos obtener varias conclusiones sometidas a una reflexión y discusión, a partir de los instrumentos de aplicación y de observación de los resultados expuestos ante la experiencia en la ejecución de los talleres de senso-percepción y creatividad. Ellas son:

- Los sujetos interpretaron su pasado, lo que les permitió reproducir y ratificar las condiciones de su existencia, tanto materiales como simbólicas, de acuerdo con sus necesidades y posibilidades. Ello no es más que la reafirmación de su identidad social.
- Esta experiencia de modelo nos arroja en su intención que la danza satisface necesidades individuales y sociales, pone de manifiesto los valores del grupo, siendo para los que participan de ella el vehículo para llegar a la comunicación directa con su ser. Los sujetos, a medida que iban trabajando en el proceso de este modelo fueron, no sólo encontrándose con sus propias formas de organización social, sino también observando los límites del grupo, las reglas de interacción y las marcas de identificación que configuran aspectos de su identidad.
- Se buscó en todo momento enriquecer a los docentes en su capacidad de búsqueda para ver, escuchar y aprender de la actividad corporal. Fue una clave para mejorar las relaciones entre los adultos a partir de las herramientas de la danza y el uso del cuerpo. Es abrir con ojos grandes esa mirada hacia el interior de nuestras acciones; cómo el cuerpo dice lo que somos y ha-

ceмос; cómo el niño y el adulto no deben perder contacto, lo cual sería como perder ese encuentro entre mente y cuerpo que es el que estamos buscando para que imaginen, comprendan, inventen y propongan para el bien de la humanidad.

- Otra metamorfosis que ocurrió en esta investigación fue que ese juego constante de identificaciones entre los individuos que se observaron y palparon, permitió que estos sujetos se asumieran como parte de un grupo, y reconocieran también sus diferencias frente a los sujetos con los que se sintieron identificados al verse arrojados en un proceso de reconocimiento, no sólo en lo personal sino en lo colectivo. Con su intención se vislumbra la capacidad de liderazgo que éstos tienen y que deberán emprender en su acción futura. Además, esta identidad y liderazgo se conformaron en la creación del espacio común que se reconoce como el espacio de la danza.
- Gracias a las entrevistas, se ratifica que la danza ofrece una alternativa a ese sentimiento que el individualismo impone. La danza representó un espacio en el cual el sujeto se sintió reconocido por aquello que es y por lo que lo diferenció de los otros. Si partimos de la idea de que la identidad se construye socialmente, a través de la implementación de la danza, fue posible conectar elementos culturales distintos. Se concluye que un modelo para impulsar el liderazgo comunitario puede ser un elemento coadyuvante de identidad y liderazgo en comunidades fronterizas como Moína (Páez), San Rafael del Moján (Mara) e Isla de Toas (Almirante Padilla).
- La experiencia de enseñar prácticas corporales en comunidades de fronteras genera e incentiva a nuevas relaciones, donde aparece un nuevo facilitador que se encuentra consigo mismo, confrontándose con sus visiones anquilosadas de la danza. En ese sentido, nos queda como reto la configuración de una segunda etapa que se deslante de términos tan invasivos y soberbios como lo son las palabras intervención o ayuda, entendidas más como una intromisión que como una nutrición mutua e intercambio de saberes.

Recomendaciones

La recomendación principal está orientada a promover en el sector educativo programas de sensibilización que lleven a despertar y redireccionar los procesos, en función de la labor de promover el desarrollo desde la estructura interna del sujeto para así lograr transformaciones en pos del desarrollo humano sostenible.

Referencias

- Aschieri, Patricia (2009). Reseña de "Cuerpos significantes: Travesías de una etnografía dialéctica" de Silvia Citro. *Runa*, vol. XXX, núm. 1, 97-99. Consultado en febrero de 2014, en <http://li.co.ve/25J>
- Badaracco, J. y Ellsworth, R. (1994). *El liderazgo y la lucha por la integridad*. Bogotá: Editorial Norma.
- Castañón Martínez, María (2001). Revista interuniversitaria de formación del profesorado 2001 núm. 42, diciembre, 2001, pp. 77-90. Universidad de Zaragoza, España. Consultado en febrero de 2014, en <http://li.co.ve/25H>
- García, N. y Valbuena, C. (2004). Cuando cambian los sueños. La cultura wayúu frente a las iglesias evangélicas. *Opción*, 20 (43), 9-28.
- Hernández, R., Baptista, P. y Fernández, C. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D. F.: McGraw Hill.
- León Cedeño, Alejandra (2010). Danzando la Psicología Social Comunitaria: revisitando la IAP a partir de un curso de danza en una asociación cultural de barrio. *Athenea Digital*, 17, 255-270. Consultado en febrero de 2014, en <http://li.co.ve/25G>
- Ministerio del Poder Popular para Educación Universitaria, Ciencia y Tecnología. Consultado en febrero de 2014, en <http://li.co.ve/25I>
- Monroy, Mónica (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Educación y Educadores*, 6, 159-167.
- Programa de la Patria 2013-2019. Consultado en abril de 2014, en <http://li.co.ve/25K>
- Toro Arameda, Rolando (1999). "Teoría de la Biodanza". Colección de textos, volumen I, Editorial Real.