

Tipologías iconográficas en las esculturas del Cementerio El Cuadrado de Maracaibo*

Iconographic Typologies in Sculptures of the Square Cemetery in Maracaibo

María Margarita Fermín Henríquez

Departamento de Teoría e Historia, Escuela de Artes
Plásticas, Facultad Experimental de Arte.
Universidad del Zulia, Venezuela.
mferhen@yahoo.com

Recibido: 20-06-14
Aceptado: 21-07-14

Resumen

El estudio de la iconografía ha potenciado el acercamiento a la obra de arte desde diferentes puntos de vista, mirando desde el contexto socio-histórico hasta los detalles que le imprime cada autor a la obra. Tomando como referencia el método iconográfico planteado por Jesús María González de Zárate, se pretende un acercamiento a una clasificación primaria de la estatuaria presente en el Cementerio El Cuadrado de Maracaibo (Nuevo Cementerio), el camposanto más antiguo de la ciudad. Allí se encuentran sepultadas personalidades y familias que constituyeron la sociedad maracaibera de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Por ello, a través del uso del método iconográfico se realizó una clasificación de las esculturas del cementerio según tipologías iconográficas con el fin de potenciar el conocimiento del patrimonio mueble de la ciudad de Maracaibo, a través de la divulgación y promoción de su riqueza cultural, que conlleven proyectos que permitan su rescate y puesta en valor, que logren un mantenimiento sostenible en el tiempo y en el espacio.

Palabras clave:

Método iconográfico, esculturas, arte funerario, cementerios patrimoniales.

Abstract

The study of iconography has enhanced the approach to the work of art from different viewpoints, from the socio-historical context to the details the author imprints on the work. Taking the iconographic method proposed by Jesús María González de Zárate as a reference, this study attempts to approach a primary classification of the statuary in the Square Cemetery (Cementerio El Cuadrado) in Maracaibo, originally, the New Cemetery, which is the oldest cemetery in the city. The personalities and families buried there constitute Maracaibo society of the late nineteenth and early twentieth centuries. Therefore, through use of the iconographic method, a classification of the cemetery sculptures was performed according to iconographic types. The aim was to enhance knowledge about the movable heritage of the city of Maracaibo, through the dissemination and promotion of its cultural wealth, and in that way, promote projects that permit its rescue and valuation, in order to achieve its sustainable maintenance over time and space.

Keywords:

Iconographic method, sculptures, funerary art, heritage cemeteries.

* Este trabajo es producto del proyecto de investigación "Análisis Iconográfico de las Esculturas del Cementerio El Cuadrado de Maracaibo", adscrito al Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad del Zulia, Venezuela, oficio CH-0261-10.

0. Introducción

El estudio de la iconografía ha potenciado el acercamiento a la obra de arte desde diferentes puntos de vista, mirando desde el contexto socio-histórico hasta los detalles que le imprime cada autor a la obra. La investigadora Elena Moreno Pulido expone: "...la imagen no es un instrumento de uso exclusivo del historiador del arte, es también un documento que puede ser leído y analizado para la comprensión de la historia total del hombre. La imagen nos ayuda a acercarnos a la propia realidad de la época que estudiamos, aproximándonos al verdadero objetivo de la Historia: reconstruir y comprender la realidad humana en una determinada época" (Moreno Pulido, 2007, p. 209).

La iconografía como método para el estudio de las esculturas funerarias del Cementerio El Cuadrado de Maracaibo es el tema de investigación que como docente e investigadora activa de la Facultad Experimental de Arte, ha llevado a cabo la autora en los últimos años. Dicha investigación tiene como objetivo realizar un análisis a nivel iconográfico de los monumentos funerarios que se levantan en el camposanto más antiguo de la ciudad, con el fin de coadyuvar a un mejor conocimiento de la estatuaria y el relieve funerarios y su simbolismo, para la promoción y divulgación del valor histórico, social, artístico y arquitectónico del Cementerio El Cuadrado de Maracaibo.

1. El método iconográfico

Los estudios iconográficos en el campo de la Historia del Arte, tienen su origen en el siglo XIX en Francia, por las investigaciones sobre la iconografía cristiana llevadas a cabo por investigadores como Didrion y Crosnier relativas a este tema. Ya, en el siglo XX, Emile Mâle destaca por sus estudios de la iconografía cristiana tanto en la Edad Media como en el Barroco contrarreformista, resaltando que la iconografía no es un simple estudio de imágenes, sino que éstas se corresponden con un espacio y un tiempo determinado. (González de Zárate, 1991, p. 8).

Así, de la descripción, en un sentido más universal, de las imágenes, la Iconografía centra su campo de acción en cinco puntos que podemos cifrar: Descripción, Identificación, Clasificación, Origen y Evolución. (...) En consecuencia, podemos entender que Iconografía, en la actualidad, es la ciencia que estudia y describe las imágenes conforme a

los temas que desean representar, identificándolas y clasificándolas en el espacio y el tiempo, precisando el origen de las mismas y su evolución. (González de Zárate, 1991, p. 9)

El método planteado por Jesús María González de Zárate (basado en Guy de Tervarent), en su vasta obra dedicada al campo iconográfico, es el que se ha utilizado en el presente estudio, con algunas variaciones. El historiador español plantea que el método iconográfico comprende cuatro estadios: 1. Las fuentes del propio artista, mentor, comitente; 2. la literatura de la época o en la época; 3. la identidad con obras artísticas anteriores ya conocidas; y, 4. los elementos que configuran la obra de arte.

Al ser la mayoría de la estatuaria funeraria presente en el Cementerio El Cuadrado obras anónimas, escogidas en catálogos de casas marmoleras presentes en el país, se hizo prácticamente imposible consultar las fuentes del propio artista o de las personas que encargaron la obra. Por ello, el método de análisis se centró en la identidad de las obras anteriormente conocidas y estudiadas, así como los elementos y símbolos que conforman la obra escultórica funeraria.

2. El Cementerio El Cuadrado de Maracaibo

Originalmente se denomina Nuevo Cementerio, fundado por capital privado agrupado en una Sociedad Anónima, fue inaugurado el 12 de noviembre de 1879, en un terreno que formaba un cuadrilátero perfecto, y por el cual se le comenzó a conocer como El Cuadrado.

Posee monumentos escultóricos de valor histórico y allí están enterrados muchos de los héroes zulianos de la Independencia y de destacados zulianos, como: Jesús Enrique Lossada, Ismael Urdaneta, Francisco Ochoa (inhumado en 2004), Jesús María Portillo, la familia Jugo, José Ramón Yépez, Manuel Dagnino, Antonio José Urquinaona, Manuel Trujillo Durán, Guillermo Quintero Luzardo, Eduardo Mathyas Lossada, Julio Árraga, Udón Pérez (inhumado), las familias Belloso, Rincón, Osorio, Cook, Arria, von Jess, Dr. José Antonio Borjas Romero, por sólo mencionar algunos de los hombres y familias más destacadas. (Morales Manzur, 2006, p. 17)

El camposanto sigue los lineamientos de los cementerios decimonónicos tradicionales, caracterizado por una planta cuadrada (luego modificada) con una espaciosa avenida central, precedida por un pórtico monumental. Posee una serie de panteones, monumentos y columbarios ubicados en una serie de cuadrantes.

En la actualidad, y debido a adhesiones de terreno hacia el sur y el oeste, el camposanto ha perdido su forma cuadrada pasando a ser trapezoidal. Igualmente, en los años 90 se levantó en la fachada Noreste el elevado de la avenida Delicias, lo cual originó el movimiento de parte del terreno y la reubicación de las tumbas ubicadas cerca de la valla perimetral, así como la demolición de parte del edificio de acceso.

Para el año 2006 el Acervo Histórico del estado Zulia emprendió un estudio exhaustivo para el desarrollo del proyecto del expediente patrimonial del Cementerio El Cuadrado, con el objetivo de lograr su proclamación como Patrimonio Regional del Estado Zulia. Esta investigación, realizada en conjunto con el Departamento de Historia de la Ciudad de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, permitió recabar información, documentos, mapas, fotografías de la época, así como valioso material que permitió lograr el objetivo antes mencionado.

3. Las esculturas del Cementerio El Cuadrado

El recinto posee una gran cantidad de tumbas y monumentos en los cuales se presentan esculturas bien sea en bulto redondo o en relieve. Las fotografías más antiguas del camposanto, muestran que los primeros monumentos funerarios se caracterizaban por su horizontalidad, pocos los panteones que sobrepasan la cerca perimetral, a excepción del Carnero (Osario General del cementerio) cuya altura es de 7.50 mts, y del panteón de la familia Quintero Luzardo.

Al ser un cementerio de finales del siglo XIX, y siguiendo la tradición europea de los cementerios decimonónicos, gran parte de su estatuaria fue realizada por encargo, a las empresas marmoleras de la ciudad. Así lo expone Cartay:

Algo de eso tenían nuestros monumentos funerarios, que eran, en realidad, casi siempre copias de monumentos existentes en los cementerios de Milán, Génova y de otros del

norte de Italia, ordenados a firmas italianas establecidas en Caracas, con sucursales o relaciones en canteras y talleres de la Lombardía y el Piamonte. Entre estas firmas destacaban las de Julio Roversi, Emilio Gariboldi, Francisco Pigna, Ventura, Morini, Aagaard, Chellini. La Gran Marmolería de Julio Roversi e hijo, fundada en 1882, llegó a ser muy importante en la Caracas de finales del siglo XIX y puso de moda el "roversismo"... (Cartay, 2002, pp. 460-461)

Por ello, algunas de las esculturas del camposanto las encontramos igualmente en otros importantes cementerios del mundo. También podemos hallar réplicas de grandes obras del arte religioso cristiano, como por ejemplo La Piedad de Michelangelo Buonarroti, entre otras. Sin embargo, existen monumentos con obras escultóricas originales que pueden representar momentos históricos específicos (terremoto de Cúcuta del año 1875) o la tumba que el Dr. Jesús Enrique Losada (primer Rector de la Universidad del Zulia después de su reapertura) diseñara para su madre, con sendos retratos realizados en la ciudad de Boloña por medio de la Marmolería Roversi de Caracas.

El estilo que impera en las obras escultóricas es el neoclásico, en donde se encuentra una gran variedad de temática religiosa, retratos y alegorías. Hay diversas representaciones de ángeles, vírgenes, santos e imágenes de Jesucristo crucificado. La temática religiosa es la más abundante y representativa. Igualmente, hay un pequeño grupo de imágenes modernistas, como por ejemplo la tumba de Humberto Fernández Morán, inventor del bisturí de diamante, compuesta por un monolito de pizarra, en cuyos extremos se encuentran una figura femenina y una masculina, respectivamente. En los columbarios o nichos, impera el relieve escultórico con algunos símbolos cristianos, como el crismón, la cruz o el Corazón de Jesús, entre otros.

Igualmente, las alegorías al paso del tiempo o a la muerte, como es el caso de la columna rota, es otro de los conjuntos escultóricos que se encuentran representados en el camposanto. Así como, algunas imágenes con referencias directas a la masonería con el uso de pirámides y obeliscos, que nos recuerdan la importancia que aún hoy posee la Logia Regentadores de la ciudad de Maracaibo, a la cual pertenecían importantes personajes de la historia zuliana.

4. Tipología iconográfica: representaciones religiosas¹

4.1. Ángeles

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española indica que el vocablo “ángel” proviene del lat. *angelus*, y este del griego ἄγγελος, que significa mensajero. La representación angélica, tan utilizada en el arte cristiano desde la Edad Media, tiene su origen en las representaciones de la figura alada de la mitología griega (Hermes, Iris, Niké) (Castiñeiras González, 2009, p. 98). “Los ángeles son mensajeros divinos, cuya misión en la tierra es la de servir a la humanidad y guiarla por el buen camino” (Valerdi Nochebuena, 2013, p.107).

Son las figuras más representadas en el Cementerio El Cuadrado, en diversos estilos, formas y tamaños. Los ángeles son mensajeros de Dios, y en el caso de la iconografía funeraria son los enviados para guiar al difunto en el camino de la Salvación. Cirlot, comenta: “Los ángeles aparecen en la iconografía artística desde el origen de la cultura, en el cuarto milenio antes de Jesucristo, confundiendo con las deidades aladas. El arte gótico ha expresado en numerosas imágenes prodigiosas el aspecto protector y sublime del ángel, mientras el románico acentuaba mejor el carácter supraterráneo” (Cirlot, 1992, p. 68).

La representación de los ángeles ha tenido pocas variaciones desde la Edad Media, como lo expresa González Hernando:

La iconografía angélica tuvo que superar un primer obstáculo: cómo representar lo inmaterial e invisible, lo que es espíritu puro y carece de cuerpo. Como ocurrió con la divinidad, se acabó imponiendo una iconografía antropomorfa. Aunque los ángeles podían ser representados bajo forma de niños e incluso de doncellas, en el occidente medieval se representaron casi siempre como varones adolescentes, generalmente imberbes y rubios, destacando su belleza y juventud. (González Hernando, 2009, p. 3)

Entre los atributos más característicos de los ángeles, y por el cual son reconocidos en la iconografía oc-

cidental están las alas, y en otros casos la aureola que rodea su cabeza. Las alas son una herencia de las representaciones de la *Niké* grecorromanas, que ya en la Edad Media se fueron generalizando. Los ángeles representan seres de luz, idea que se acentúa con las vestimentas blancas y doradas. “En el primer arte cristiano larga túnica blanca, símbolo de pureza y de luz” (González Hernando, 2009, p. 4).

La jerarquización angélica se establece de la siguiente manera: la jerarquía suprema, constituida por serafines, querubines y tronos. La jerarquía media integrada por las dominaciones, virtudes y poderes; y finalmente, la jerarquía inferior formada por los principados, arcángeles y ángeles.

En el Cementerio El Cuadrado encontramos las representaciones de los querubines, mayoritariamente en las tumbas de infantes; y las representaciones de ángeles. Entre éstos últimos encontramos las siguientes características: se les representa bajo el género masculino, jóvenes, imberbes y alados. En algunos casos se encuentran en postura de descanso, como en el caso de la tumba de Lucas Rincón (fig. 1).

Esta escultura en bulto redondo, realizada en mármol blanco, representa a un joven ángel, abrazado a un ánfora y con flores que caen a sus pies. Vestido con túnica y con una diadema que rodea su cabeza, de donde caen los largos rizos de su cabello. Las alas se encuentran abiertas, pero no extendidas. En la iconografía funeraria, el ánfora tiene una gran relevancia, puesto que en la tradición grecorromana, las cenizas del difunto se guardaban en ellas. Igualmente las flores están asociadas a la idea de pureza, que también representan los ángeles.

Asimismo, hallamos ángeles mensajeros de la Fe, o como alegorías de la Fe Cristiana, como en el caso del Panteón de la Familia Gallego. En cuya cúspide se puede visualizar un ángel parado sobre un pedestal, vestido con túnica, y cuya mano derecha reposa sobre una gran cruz y, a su vez, eleva la mano izquierda señalando el cielo. Sobre su cabeza se puede observar una pequeña estrella coronándola, lo que acentúa su imagen cósmica y supraterráneo, y que refiere a su carácter de guía celestial (Martínez Domínguez, 2005, p. 45). Sin embargo, su mirada se dirige hacia la tierra, hacia el lugar donde se encuentra enterrado el difunto.

1 Tomando en consideración el aspecto relevante del número de esculturas de carácter religioso que se encuentran dentro del espacio funerario, así como trabajos e investigaciones consultadas sobre el tema funerario en Latinoamérica, se propone la presente clasificación en dos tipologías, centradas en las representaciones religiosas y no religiosas.



Figura 1. Ángel de la tumba de Lucas Rincón.
(Fuente: Fototeca Arturo Lares Baralt.
Acervo Histórico del Estado Zulia). 2005.

4.2. Vírgenes

Esteban Llorente en su *Tratado de iconografía* comenta que la importancia que se le ha dado a María, es uno de los aspectos que destaca a la religión cristiana de las demás. "Sin llegar a ser diosa, el papel que en la religión popular ha desempeñado, y por consiguiente en la iconografía, ha sido tan importante como el del mismo Dios" (Esteban Llorente, 1990, p. 211).

Son numerosas las vírgenes, en sus variadas advocaciones, que se encuentran representadas en las tumbas y mausoleos. Representan a la Madre, la protectora. Especial mención tienen las dos advocaciones más importantes en Venezuela: la Virgen de Coromoto, patrona de la nación, y la Virgen del Rosario de Chiquinquirá, patrona del estado Zulia.

En el caso de la Virgen de la Chiquinquirá, popularmente conocida entre los zulianos como La Chinita, se le representa junto a San Andrés y San Antonio (santos que la acompañan en su imaginario original), bien sea en escultura en bulto redondo o en relieve sobre la lápida de mármol.

Igualmente encontramos representaciones de la Virgen en advocaciones como la de la Virgen del Carmen (fig. 2), sedente, con el Niño Jesús sentado sobre su pierna izquierda, coronados ambos, y, portando ella en su mano derecha y el niño en su mano izquierda, el escapulario de la Orden Carmelita.

La advocación mariana del Carmen, se origina a finales del s. XII e inicios del s. XIII, en el Monte Carmelo, situado en lo que hoy sería Palestina; en donde se erigió una capilla presidida por la Virgen María, y que le dio nombre a la congregación de los "Hermanos de la Bienaventurada Virgen María del Carmelo", mejor conocidos como Carmelitas (Martínez Carretero, 2012, p. 772).



Figura 2. Virgen del Carmen.
(Fuente: Fototeca Arturo Lares Baralt.
Acervo Histórico del Estado Zulia). 2005.

De los estudios iconográficos que se han realizado sobre la imagen de la Virgen María del Monte Carmelo, se desprende que:

Los motivos iconográficos más frecuentes que encontramos en las primeras imágenes de las iglesias carmelitas son las de la Madre de Dios en la forma de Eleúsa, la más difundida y casiú-

nica en el siglo XIII», explica Boaga. Una confirmación de tal interpretación simbólica parece estar refrendada por la literatura mariana del Carmelo: “Amara María como la amó Jesús durante su vida terrena es la misión de la Orden”. (Martínez Carretero, 2012, p. 775)

La imagen que encontramos en el camposanto obedece a la representación más popular de esta advocación: La Virgen del Santo Escapulario. La Virgen del Carmen y el Niño poseen sendos escapularios en sus manos, significando con ello, uno de los pasajes de la historia de la Orden Carmelita más significativo: la entrega del Santo Escapulario a San Simón Stock, general de los Carmelitas en Inglaterra, el 16 de julio de 1251.

4.3. Jesucristo

La imagen de Jesús se encuentra en múltiples monumentos funerarios, bien sea en su representación antropomórfica o en el uso de símbolos que lo identifican como el Crismón o el pez.

En su forma humana, lo vemos en representaciones de La Piedad, junto a su madre que llora sobre su cuerpo inerte (Familia Urdaneta), así como en la Crucifixión (Familia de Diego García), bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús se repite en diversas tumbas del camposanto, así como en la representación de Jesús de la Divina Misericordia, de más reciente fervor dentro de la feligresía católica.

En la tumba de la Familia Olivares aparece una escultura en bulto redondo de Cristo hombre-sacerdote, ofreciendo la comunión a una joven arrodillada a sus pies. Aparece Jesús como un joven, con barba corta y pelo sobre los hombros, ataviado con una túnica y un palio que cruza sobre el hombro izquierdo. Con su mano izquierda sostiene el cáliz, y con la mano derecha acerca la ostia a la boca de la joven. Esta, como ya se mencionó, está representada arrodillada a los pies del Señor, con las manos juntas en el pecho, en actitud de adoración y con la mirada dirigida hacia el rostro divino. Igualmente vestida con túnica, y cubriendo su cabeza con una especie de velo, por lo que podría asumirse como joven monja o novicia.

El Crismón, o anagrama de Cristo, también se encuentra representado en infinidad de relieves dentro del camposanto. Así lo vemos en las cuatro fachadas del Carnero, u Osario General. Consiste en las dos primeras letras que conforman el nombre de Cristo en griego, X (ji) y P (rho), encerradas en un círculo, para significar su glorificación en el cielo.

Santos y la figura de la Santísima Trinidad son otros dos temas representados en las esculturas del Cementerio El Cuadrado. San Antonio de Padua, San Cristóbal, San José, Santa Ana y San Joaquín, Santa Bárbara, San Judas Tadeo, San Onofre, entre otros, son algunos ejemplos de imágenes hagiográficas. San Sebastián merece un lugar de honor puesto que es el patrono de la ciudad de Maracaibo, y comparte con la Virgen de Chiquinquirá una gran devoción en la ciudad.

5. Tipología iconográfica: representaciones no religiosas

5.1. Retratos

La cultura romana generalizó el uso del retrato, en especial, con sentido funerario. Las conocidas máscaras mortuorias que las familias romanas realizaban de sus difuntos, son el antecedente de los retratos en lápidas funerarias.

En el Cementerio El Cuadrado hay una considerable cantidad de tumbas con retratos de personajes históricos dentro de la sociedad maracaibera del siglo XIX y del siglo XX. El ejemplo más cercano y más significativo, es el busto del Dr. Jesús Enrique Lossada, primer Rector de la reapertura de la Universidad del Zulia, el cual se ha convertido en un hito del hombre ejemplar, académico e intelectual. El monumento funerario fue diseñado por él para honrar a su difunta madre. Bajo un templete *in antis* puede observar en un medallón el relieve del retrato de la señora María Luisa Lossada. Bajo el retrato se lee el poema que su hijo le dedicara en ocasión de su muerte.

Hacia el lado derecho del templete, sobre una media columna jónica se encuentra el busto del Dr. Jesús Enrique Lossada, realizado por la marmolería Roversi (Caracas), en donde se le muestra en sus años de madurez. Además de los retratos en piedra, a cada lado del pequeño templo, en dos muros laterales se encontraban retratos fotográficos del Dr. Lossada y de su madre, respectivamente. Sin embargo, éstos se han visto deteriorados por el tiempo.

5.2. Dolientes

Las imágenes de las dolientes dentro de la iconografía funeraria se remonta a la cultura del Antiguo Egipto (imágenes de plañideras abundan en el arte egipcio, recogiendo probablemente el llanto de Isis por su esposo Osiris), por eso es una representación generalizada y muy utilizada dentro de los camposantos. En el *art nouveau* se retomó el uso de las dolientes como imagen que representa el lamento profundo ante la pérdida de un ser querido.



Figura 3. Doliente de la tumba del Coronel Francisco Aguirre. (Fuente: Fototeca Arturo Lares Baralt. Acervo Histórico del Estado Zulia). 2005.

El monumento funerario del Coronel Francisco Aguirre (fig. 3) muestra, en un relieve en mármol, a una mujer recostada sobre una gran cruz que predomina en la lápida. La joven oculta su rostro con su mano izquierda, mientras con la derecha toca la cruz, apoyándose en ella. A los pies puede leerse a manera de dedicatoria, la siguiente frase: "De su desolada esposa", la cual le da sentido a la imagen de la mujer llorando tristemente la pérdida de su amado esposo.

5.3. Columnas rotas

Son el símbolo de la vida truncada, de la muerte. Por lo general se trata de columnas clásicas, bien sea jónicas o corintias, que se encuentran rotas en varios pedazos, esparcidos en el espacio que ocupa el monumento funerario.

En el caso de la tumba de los esposos Cook, en la parte superior de la misma, vemos una figura femenina delante de una columna rota. La mujer representa el dolor y desolación de la pérdida de su esposo (muerto en accidente de tráfico) y la columna refuerza el concepto de la muerte.

5.4. Terremoto Cúcuta

A manera de anecdotario, y por su originalidad dentro de las estelas que se encuentran en el Cementerio El Cuadrado, hacemos especial mención de una lápida dedicada a Ysabel de Montel Baralt (fig. 4), quien falleció víctima del terremoto de Cúcuta (Colombia) que tuvo lugar el 18 de mayo de 1875. Aunque el Cementerio El Cuadrado fue inaugurado cuatro años después de este suceso, la tumba mencionada ocupa uno de los primeros lugares aledaños a la caminería central, muy cerca de la entrada principal, lo que indica que es una de las tumbas más antiguas del camposanto.

Se trata de un bajorrelieve sobre una amplia lápida de piedra donde se puede leer el nombre de la difunta. Sin embargo, gran parte del epitafio ha ido desapareciendo por la acción del tiempo y del clima, siendo prácticamente imposible leer el epitafio escrito en la superficie pétreo. Sin embargo, resulta interesante y fuera de lo común la representación del terremoto en el bajorrelieve, donde se aprecia entre los escombros, árboles caídos, así como una gran cantidad de piedras y partes de una edificación (ventanas y puertas).

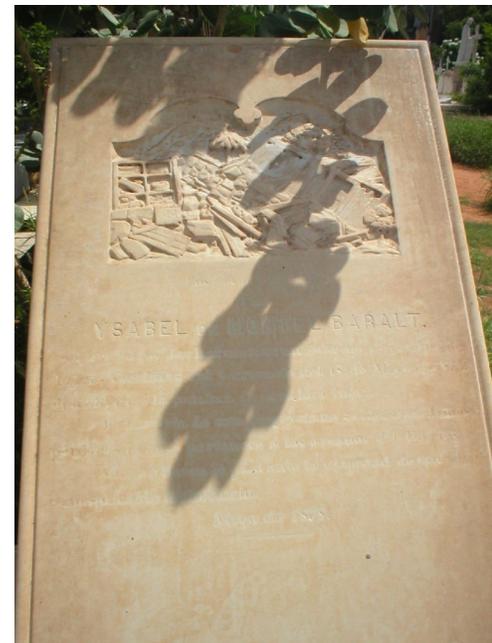


Figura 4. Lápida de la tumba de Ysabel Montel Baralt. (Fuente: Fototeca Arturo Lares Baralt. Acervo Histórico del Estado Zulia). 2005.

Conclusión

La razón de conocer y determinar las tipologías de las imágenes escultóricas del Cementerio El Cuadrado está centrada en obtener un mayor conocimiento de su valor histórico, artístico y arquitectónico, en estos tiempos cuando los camposantos han sustituido la estatuaria por frías lápidas a nivel de tierra.

Esta investigación forma parte de un proyecto que continúa sistemáticamente, con el fin de brindar la información necesaria para un futuro rescate y mantenimiento del cementerio, por lo tanto, debe considerarse como un inicial acercamiento al estudio iconográfico funerario en Venezuela. Se ha pretendido una incipiente cla-

sificación en dos grandes grupos, representaciones religiosas y representaciones no religiosas, tomando en consideración la vastedad de imaginaria de índole cristiana en el camposanto. Sin embargo, esta pretendida clasificación inicial no echa por tierra posteriores maneras de categorización con elementos mucho más concretos. Sin embargo, en cuanto al estudio iconográfico, se aspira a que los investigadores y estudiantes de Arte puedan conocer y ampliar sus conocimientos en el campo de la Historia del Arte, a través de uno de sus métodos más importantes y más propio, como es el método iconográfico.

Por último, uno de los objetivos primordiales de este estudio conlleva la idea de la divulgación y conocimiento de la riqueza artístico-cultural de un recinto que fue declarado patrimonio regional en la década pasada del s. XXI, para cumplir con una deuda histórica que el estado Zulia tenía con los ilustres personajes que allí, en el Cementerio El Cuadrado, se encuentran sepultados. Este conocimiento permite la valoración, la promoción y divulgación de un pasado que debe ser estudiado, analizado y proyectado para las futuras generaciones, como vehículo de una cultura en común. Igualmente, se pretende de manera muy humilde, servir de fuente para futuros proyectos de rescate y restauración de un espacio importante y fundamental de la historia zuliana.

Referencias

- Cartay, Rafael. (2002). "La Muerte". Mérida: Fermentum, Vol. 12, Núm. 34, 447-470.
- Castiñeiras González, Antonio. (2009). *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel.
- Cirlot, Juan Eduardo. (1992). *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Labor.
- Esteban Llorente, Juan Francisco. (1990). *Tratado de Iconografía*. Madrid: Istmo.
- González Hernando, Irene. (2009). "Los ángeles". Madrid: *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. I, nº 1, 1-9.
- González de Zárate, Jesús M. (1991). "Hacia la definición de iconografía: Su visión en la Historia". En: *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Tomo 4, Nº 7. Madrid: Fundación Universitaria Española, 7-20.
- Martínez Carrero, Ismael. (2012). La advocación del Carmen. Origen e Iconografía. En: *Advocaciones Marianas de Gloria. Simposium (XXª Edición)*. San Lorenzo del Escorial: 771-790.
- Martínez Domínguez, Margarita. (2005). *Para entender el arte funerario*. Ciudad de México: Consejo de la Crónica de la Ciudad de México.
- Morales Manzur, Juan Carlos (Coordinador). (2006). Proyecto: Expediente Cementerio El Cuadrado. Maracaibo: Acervo Histórico del estado Zulia.
- Moreno Pulido, Elena. (2007). Iconografía e Iconología desde el Renacimiento hasta nuestros días. Su aplicación en la Arqueología. Cadiz, *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 9, 179-214.
- Valerdi Nochebuena, María Cristina y col. (2013). Ángeles, manifestación escultórica en los cementerios patrimoniales. En: Martínez Domínguez, Margarita y Mercado Limones, Carlos (comp.). (2013). *XIV Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales y Arte Funerario*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.