

Bajo la sombra del amazonas, de Mauricio Siso, como conclusión a la II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDIGENA DE VENEZUELA. Maracaibo, 15 al 19 de junio, 2014

Dirección General, Fotografía
y Cámara: Mauricio Siso
Foquista: José Guillen
Asistente de Cámara: David Carmona
Música Original: Nascuy Linares

La Fundación WAYAAKUA -nuestro reflejo- integrada por David Hernández Palmar, Leiqui Uriana y Yanilú Ojeda, han sido los artífices de un despertar hacia el conocimiento, realización y difusión del cine indígena en Venezuela.

Luego del éxito obtenido tras la convocatoria a la **I Muestra del cine indígena de Venezuela**, organizado en Maracaibo, del 17 al 23 de octubre, 2008; del **I Festival internacional de cine de los pueblos indígenas**, a finales de 2009; y de la **I Muestra internacional de cine indígena, originario y afro-latinoamericano**, en enero 2012, eventos que permitieron cine foros, encuentros entre cineastas indígenas e investigadores del área y estrenos de nuevas producciones, la Fundación WAYAAKUA organizó con la colaboración de numerosas instituciones comprometidas con la difusión, promoción y realización del cine indígena en Venezuela y América Latina (CNAC, Cinemateca Nacional y Laboratorio del cine), la **II Muestra internacional de cine indígena de Venezuela (MICIV)**, en Maracaibo, del 15 al 19 de junio, 2014.

La **MICIV** tiene como objetivos principales: “impulsar un espacio cinematográfico para promover quienes son los hombres y mujeres indígenas, las comunidades, costumbres, cosmovisión, maneras de vida, retos y entendimientos interculturales; intercambiar ideas y experiencias



sobre realización audiovisuales indígenas para el avance de los derechos de los pueblos originarios”.

Esta **MICIV** estuvo dedicada en homenaje al Pueblo Yukpa, vanguardia de la lucha indígena en Venezuela, en la persona de su fallecido cacique Sabino Romero Izarra, considerado como un guerrero del Siglo XXI, quien dedicó su vida a la defensa de los derechos indígenas y de los territorios ancestrales de los pueblos originarios de su pueblo Yukpa y de otros pueblos indígenas de Venezuela, hasta su asesinato—todavía impune— en marzo de 2013.

Como actividad inaugural se proyectó el cortometraje documental *Ser un ser humano*, realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba), en la Plaza Ziruma, en pleno centro del primero y más antiguo barrio indígena de Maracaibo, uno de cuyas realizadoras fue la cineasta wayuu Leiqui Uriana.

Este fue el inicio de una semana completa de proyección de películas indígenas, de diversos géneros (documental, ficción, animación, experimental), en los municipios del Estado Zulia con mayor población indígena del país: Guajira, Mara, Machiques, Rosario de Perijá, Jesús Enrique Lossada y Maracaibo, así como también en el estado Mérida y el Distrito Capital.

Se presentaron trabajos audiovisuales de colectivos e individualidades indígenas de quince países (Canadá, México, Guatemala, El Salvador, Brasil, Argentina, Chile, Bolivia, Colombia, Perú, Estados Unidos, India, Nueva Zelanda y Australia), la mayoría en sus idiomas autóctonos.

Las temáticas sobre las cuales versaron estas obras audiovisuales fueron diversas, pero coherentes con las problemáticas que se viven en cada una de estas comunidades indígenas, a saber: educación para niños y adolescentes sobre su cultura originaria, comunicación indígena, historias de los mayores, idiomas indígenas, justicia y pueblos indígenas, minería, mujeres indígenas, solidaridad entre los pueblos autóctonos, videos musicales indígenas, pueblos indígenas y naturaleza, juventud indígena y memoria y territorio (que concentró el mayor número de documentales exhibidos).

En los días sucesivos se realizó un Foro Abierto sobre "Situación, Rostros y Perspectivas del Cine Indígena", con la participación de Sabino Romero (hijo), Arana-ga Epieyú, Leiqui Uriana como realizadores indígenas en conversación con investigadores y promotores culturales sobre el futuro de esta cinematografía. Asimismo, se organizaron en espacios universitarios y en la Biblioteca Pública del Estado Zulia, diversos Cine Foros sobre temas tales como: Análisis del Discurso Audiovisual Indígena y No Indígena; Lenguaje Audiovisual, discurso y Representación; Cine, Representación y Memoria, así como también discusiones colectivas sobre algunas de las producciones realizadas por cineastas indígenas.

En las comunidades de los municipios mencionados se realizaron Talleres de Introducción a la Realización Audiovisual; Análisis del Montaje; Guion de Ficción; de Animación para Niños y Niñas; de la Idea al Guion documental; Cine Comunitario, entre otros, dictado por especialistas, gracias al apoyo del CNAC y de la Cinemateca Nacional.

La clausura de la **MICIV** se realizó en el centenario Teatro Baralt, con la proyección del cortometraje documental *Bajo la sombra del Amazonas*, del cineasta merideño Mauricio Siso.

Mauricio Siso es digno representante del Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes (creado en 1969) institución que por más de 45 años ha sido escuela y baluarte del Cine Venezolano. Esta institución universitaria, de forma pionera organiza en 1968 la Primera Muestra de Cine Documental Latinoamericano, con la participación de Jorge Sanjnes, Patricio Guzmán, Fernando Birri, César Cortez, entre otros documentalistas latinoamericanos, y donde participaron activamente los hermanos Siso (Roberto, Freddy y Mauricio), junto a Edmundo Aray, Leopoldo Ponte, Armando Arce, Tarek Souki, entre otros cineastas venezolanos. Esta iniciativa luego daría origen a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, que, posteriormente, crearía el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, la Escuela de Cine de San Antonio de Los Baños y la Red del Universo Audiovisual del Niño Latinoamericano (UNIAL), con sede en Cuba.

Posteriormente, el Departamento de Cine de la Universidad de Los Andes realiza en 1977 el V Encuentro de Cineastas de América Latina, en 1979 el Encuentro Nacional de Cine y en 1980, el legendario Festival de Cine Nacional, que permanece hasta hoy en su segunda época. En 1998, el Departamento de Cine de la ULA abre la posibilidad para crear la Escuela de Medios Audiovisuales (EMA) de la Universidad de Los Andes, donde se forman los cineastas de la nueva generación y donde los pioneros, como Mauricio Siso, son los docentes que comparten su conocimiento y experiencia. De allí que se haya seleccionado *Bajo la sombra del Amazonas* (Mauricio Siso, 2013), en estreno nacional, para culminar con broche de oro este evento tan significativo.

Este documental descubre la historia de **Henry Corradini**, etnólogo, poeta, cineasta, escultor, pintor y fotógrafo francés, que decide en su juventud asentarse en el Amazonas venezolano, para conocer las lenguas y culturas indígenas de la región. "Las vivencias de Corradini le llevan a entender e internalizar, que existe una sabiduría natural en los indígenas entre el vivir y el convivir con la naturaleza". Mauricio Siso, a través de entrevistas –utilizando primeros planos para destacar el relato intimista de Corradini—logra que el protagonista –ya septuagenario—cuestione paradigmas de lo que se ha llamado civilización. Cuestiona, por ejemplo, la presencia en la región de las Misiones de las iglesias (católica o evangélica), las cuales buscan transformar los pueblos originarios con valores que no son suyos, produciéndose

Mauricio Siso
Bajo la sombra del amazonas

una "inculturación" o penetración desde dentro de esas mismas culturas aborígenes por los religiosos cristianos. Concluye que es necesario luchar por la pureza de estas etnias, para rescatar y destacar el respeto hacia una comunidad que le enseñó cómo vivir. Al finalizar la exhibición, Mauricio Siso revela que tan solo meses después de concluida la película, Corradini falleció, y ahora sus cenizas descansan bajo el Amazonas, al cual le dedico la mayor parte de su vida.

La **MICIV** de principio a fin fue una oportunidad única y especial para celebrar la vida de Sabino Romero, del pueblo Yukpa, de los pueblos indígenas de Venezuela y del mundo, que hoy más que siempre luchan por el rescate de sus lenguajes, de sus culturas, de su presencia ancestral, a través del medio audiovisual, el cual permite descubrir nuevas visiones y perspectivas al conocimiento universal.

Comité Editorial de situArte