

EDITORIAL

AÑO 9 N° 16, ENERO ~ JUNIO 2014

Panem et circenses: que la violencia haya tomado un tinte reiterativo en nuestros medios de comunicación es tan solo la punta del iceberg de las varias problemáticas que atraviesa Venezuela. Sin embargo, cuando nos acercamos al deporte como metáfora, y nos topamos con el fútbol, nos enfrentamos a una metáfora ya globalizada, no sin implicaciones locales, del mundo en que vivimos: el mundial recientemente concluido en Brasil sirvió para olvidarnos por unas semanas de nuestras tragedias. El fútbol es lo que unifica y lima asperezas en el filme *Hermano* (Marcel Rasquín, 2010): toda miseria económica y diferencias políticas son momentáneamente olvidadas cuando se trata del fútbol, como muestra **Héctor Weir** en el primer artículo que abre este número: **El fútbol en *Hermano*: ¿Una puerta para salir de la miseria?** “Hay que vivir la vida como si el juego fuera 0 a 0”, dice un personaje en la película, comenta Weir, y estas son “palabras de aliento que da el entrenador a los hermanos, pero las tragedias pueden ocurrir y prolongarse si seguimos dándole prioridad a los valores del resentimiento, violencia y venganza, que polarizan a la sociedad”.

Vanessa Freitag en **El color invade las grandes ciudades: una reflexión sobre el uso del color en las intervenciones urbanas contemporáneas** analiza “el trabajo del *Grupo Poro*, constituido por dos artistas: Brígida Campbell y Marcelo Terça-Nada. Juntos, se empeñan por reivindicar los espacios públicos de la ciudad como lugares para el arte. A través de acciones discretas y sugerentes, la pareja logra inundar el contexto urbano con poesía visual, generando momentos de delicadeza y contemplación y, a la vez, plantea nuevos cuestionamientos e interrogantes sobre los problemas recurrentes en la urbe”.

Los cementerios sorprenden a veces con sugerentes esculturas, en ocasiones verdaderas obras de arte. **María Margarita Fermín** nos pasea en **Tipologías iconográficas en las esculturas del cementerio El cuadrado**, de Maracaibo, Venezuela, por la producción de esculturas que acompañan la muerte, como muestra de la historia de nuestra ciudad: ángeles, querubines y otras variadas temáticas del mármol se encontraron en el ornamento mortuario de finales del siglo XIX. ¿Son acaso meras obras kitsch o evidencian un valor artístico o cultural que merece ser rescatado como parte del patrimonio de la ciudad? Esta es una de las interrogantes que la autora despierta.

Sofía Barreto Rangel estudia la colaboración entre el flautista Luis Julio Toro y la compositora Adina Izarra a través de la obra *Plumismo* (1986) para piccolo solo, en **Sobre pájaros y flautas. Adina Izarra y Luis Julio Toro en la construcción del repertorio contemporáneo para flauta**. Se examina el ciclo de “obras relacionadas con los pájaros” de Izarra, concentrándose en la obra mencionada y la relación con Toro, usando los conceptos de “variaciones orgánicas” y “técnicas extendidas” para la flauta, en un intento de revaloración de la importancia de ambos artistas en la construcción del repertorio venezolano contemporáneo para flauta.



En **El cine latino-canadiense: una aproximación** Emperatriz Arreaza ofrece una investigación pionera sobre el cine de los latinos en Canadá, quienes han encontrado las puertas abiertas para su propia reflexión como inmigrantes, exiliados o descendientes de ellos, consolidando un espacio no sólo para la realización profesional como autores, sino, además, para disertar sobre su nueva identidad y sus sentimientos de expectativa, nostalgia o desengaño en el proceso de adaptarse a este país de la América del Norte (uno de los mayores receptores de inmigrantes y refugiados del mundo). La autora, siguiendo la teoría de Hamid Naficy, se detiene en los exiliados, los diaspóricos y los étnicos. Las diferentes experiencias que han tenido como realizadores latino-canadienses ha dejado una profunda impronta cultural y existencial en su cine. En una época caracterizada por Tzvetan Todorov como la del “hombre desplazado”, la experiencia de estos latinos nos invita a reflexionar sobre la transculturación, así como sobre los beneficios y limitaciones socioeconómicos de estos desplazados en un mundo globalizado pero no siempre o necesariamente más abierto a todos los seres humanos, con diferentes culturas, educación e historia personal.

En el ensayo **Meditaciones sobre un bodegón**, de **Juan Molina Molina**, el autor analiza la pintura de Néstor Alí Quiñones (1963) *Biombo con zamuros*. Este artista de Mérida, Venezuela, ha sido ganador de la Mención Especial en Pintura, en la III Bienal de Mérida y I Colombo-Venezolana (1994), Primer Premio Modalidad Bidimensional, en XX Salón Nacional de Arte Aragua (1995) y Premio Salón Arturo Michelena, Valencia, 1996. Retomando la retórica de un género clásico (el bodegón) en esta obra reciente (2011), el pintor realiza, según el ensayista, una propuesta contemporánea. Y lo hace a través de “juegos de hibridación entre géneros (bodegón/autorretrato); la construcción poética y la metáfora en el campo de la visión. Todos estos supuestos plantean de nuevo la interrogante de cómo leer una imagen”.

Continuamos con **Entrevistas a cineastas latino-canadienses: Biofilmografías**, realizada por **Emperatriz Arreaza**, la cual complementa, con valiosos testimonios, la información analizada en su investigación sobre el cine latino-canadiense que mencionamos antes, mostrando las implicaciones biofilmográficas de “la variada y multifacética producción audiovisual de los cineastas latino-canadienses”.

Ulises Hadjis es un joven cantautor venezolano quien ya ha recibido un reconocimiento internacional al ser nominado al Grammy Latino 2012 como “Mejor Nuevo Artista”, “Mejor Álbum Alternativo” y “Mejor Canción Rock”. Más allá de los momentos eufóricos –y a veces efímeros– de la cultura popular, Hadjis se detiene a reflexionar sobre su propio proceso creador. Como profesor de la Universidad del Zulia, Venezuela, este estudio morfológico titulado **Canciones aleatorias** es el primer producto académico en nuestra universidad de la modalidad conocida como *investigación-creación artística*. Aceptando el reto de incursionar en un terreno ya transitado en la música contemporánea como lo es la *aleatoriedad*, Hadjis se planteó la posibilidad de experimentar con ella eligiendo la canción como formato. Teoría y práctica se ofrecen así al juicio de los críticos y los investigadores de arte, revisando el papel de la introspección, el inconsciente, la intención temática, y el ensayo-error, entre otros aspectos, en la creación artística.

Hablando de aleatoriedad y la academia, ¿cuál es el valor de una revista arbitrada en Venezuela en este momento? Las crisis sociopolíticas y la crisis interna de nuestras universidades dibuja un signo de interrogación no muy claro sobre el destino de las revistas arbitradas en Venezuela, sobre todo en un país que es costumbre eludir responsabilidades. Las revistas de arte, además, suelen tener corta duración. Habiendo ya superado las 15 ediciones, situArte sigue apostando a mantener una posición crítica en el escenario contemporáneo internacional del arte y la cultura.

Comité editorial de situArte