

La casa de la bahía. Memorias de Manuel Trujillo Durán

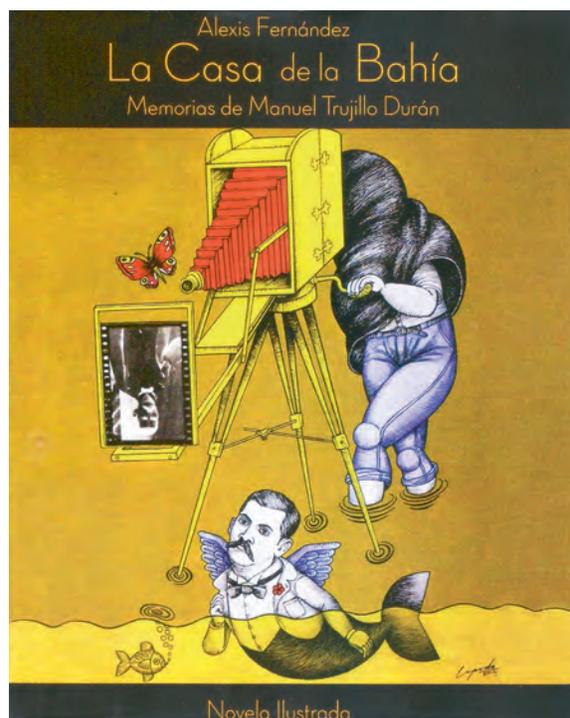
**ALEXIS FERNÁNDEZ. (Novela Ilustrada).
PDVSA, Maracaibo, Venezuela.
2013. 380 pp.**

El profesor, escritor, editor y gestor cultural zuliano **Alexis Fernández** (Sur del Lago, 1951), de dilatada y reconocida trayectoria como profesor emérito de la Universidad del Zulia, Director de Cultura (1992-1996), Presidente de APUZ-Ciencias (1996-2000), creador de la Editorial y Revista Kuruvinda (2005) y autor de más de una veintena de poemarios, una novela e investigaciones histórico-literarias, completa su extensa obra con esta novela ilustrada sobre uno de los personajes más importantes que han nacido en esta "tierra del sol amada".

La casa de la bahía. Memorias de Manuel Trujillo Durán, es una novela apasionada y apasionante para leerla ininterrumpidamente y conocer de primera mano no solo la biografía novelada del empresario, cineasta, fotógrafo, astrónomo, editor e inventor **Manuel Trujillo Durán** (Maracaibo 1871-1933), sino de la historia cultural y social de esta ciudad porteña a finales de siglo XIX y comienzos del XX.

Todas las leyendas, historias y cuentos sobre aquella Maracaibo de antaño cobran vida en esta novela ilustrada de **Alexis Fernández**, quien invirtió casi una década en el proceso investigativo sobre el protagonista, su época y sus circunstancias, así como también en la labor de recopilación minuciosa de fotos, afiches, cartas, mapas y reseñas periodísticas a lo largo y ancho de toda Venezuela y la zona fronteriza colombo-venezolana, donde dejó huella este intrépido pionero.

La novela se divide en veinte y ocho capítulos desgranados en una envolvente prosa poética que no por ello descuida la investigación histórica- plasmada en



la última parte del libro, la cual detalla la fuente de citas e ilustraciones-. Cada capítulo nos abre el telón hacia alguna etapa en la historia de vida de un hombre que desde su adolescencia comienza su labor como promotor cultural, empresario, fotógrafo, cineasta e inventor, a pesar de las dificultades económicas propias y del aislamiento político de la región durante los gobiernos de Guzmán Blanco, Cipriano Castro o Juan Vicente Gómez- quienes siempre favorecieron el desarrollo cultural, social y político de la región capital en detrimento del resto del país.

La casa de la bahía. Memorias de Manuel Trujillo Durán nos narra en primera y tercera persona las aventuras, encuentros y empresas llevadas a cabo por los Hermanos Manuel y Guillermo Trujillo Durán, desde su hogar situado justo enfrente del Teatro Baralt, en la Casa

No. 6 de la Calle Venezuela (donde ahora se encuentra el Café Baralt), en permanente intercambio y colaboración con sus primos y amigos, entre los que se encuentran personajes tan importantes para la historia cultural del Zulia como: Aniceto Serrano Durán, Udón Pérez, Ildefonso Vásquez, Régulo March, Julio Árraga, Manuel Puchi Fonseca, Luis Manuel Méndez, José Ramón Yépez, Rafael Yépez Serrano, Octavio Hernández y Juan Bautista Maggiolo (padre de su primera esposa Atilana Maggiolo Osorio), entre muchos otros.

Estos jóvenes poetas, artistas y abogados de aquella Maracaibo dieron el apoyo y el estímulo solidario al inventor y cineasta **Manuel** y al poeta **Guillermo Trujillo Durán**, para que hicieran realidad todos los proyectos culturales de esta época dorada en la Maracaibo de antaño, entre otros: el estreno del vitascopio de Tomas A. Edison el sábado 11 de julio de 1896, así como también del cinematocopio de los Hermanos Lumière el sábado 28 de enero de 1897, ambos en el Teatro Baralt de Maracaibo, cuando se estrenaron las primeras películas producidas en esta tierra de gracia por **Manuel Trujillo Durán**: *Muchachas bañándose en la laguna de Maracaibo* y *Célebre especialista sacando muelas en el Hotel Europa*, previo a la presentación de la Compañía Lírica Italiana. Estos artilugios cinematográficos fueron también introducidos por primera vez a los públicos ávidos de novedades, en sitios tan distantes como La Guaira, Caracas, Puerto Cabello, Valencia, Barquisimeto, San Cristóbal, Mérida, Cúcuta y Bucaramanga por el visionario empresario **Manuel Trujillo Durán**.

El **periódico Gutenberg**, gestado el sábado 26 de noviembre de 1910, se creó, redactó y difundió (hasta 1914) desde la imprenta de los Hnos. Trujillo Durán, ubicada en los zaguanes de la Casa No. 6 de la Calle Venezuela, donde también funcionaba el **Estudio Fotográfico de los Hnos. Trujillo Durán** y se daban cita todos los personajes de la época para dejar registradas sus bodas, nacimientos, bautizos y saraos; además de contar para la historia escenas del puerto, de la vida económica en la Plaza Baralt, de los adelantos de la época, como el Gran Ferrocarril del Táchira, gracias al ojo experto del fotogra-

fo y artista **Manuel Trujillo Durán**. De igual manera, el primer experimento de alcanzar la luna a través de un telescopio fue emprendido por este pionero en la isla de Toas, de esta experiencia crearon la **revista Urania**.

Asimismo, en la esquina de la calle Carabobo y Páez, **Manuel Trujillo Durán** fundó y dirigió en colaboración con sus amigos el **Circo-Teatro Variedades**, donde se exhibieron desde óperas y películas hasta acrobacias y encuentros boxísticos. Y en estos mismos espacios creó una incipiente fábrica de hojalata, donde envasó las primeras hallacas que se exportaron a Europa.

De todos estos inventos dieron fe los periódicos de la época, tales como *El Cronista*, *El Avisador*, *La conciencia Pública*, *El Tipógrafo*, *El Fonógrafo*, *Ecos del Zulia*, además del registro fotográfico realizado por Manuel Trujillo Durán para *El Zulia Ilustrado* y *El Cojo Ilustrado* (de Caracas).

Alexis Fernández recopila para la Historia Regional del Zulia todos estos logros del pionero **Manuel Trujillo Durán** a través de cartas, recortes de prensa, fotos y mapas, así como de inéditas entrevistas a testigos presenciales de todos estos hechos, entre quienes destaca el legendario Régulo Segundo Díaz (Kuruvinda).

La vida y obra de **Manuel Trujillo Durán** continúa vigente a través de sus herederos, sus hijos Roque y Ciro Trujillo Altuve (hijos de Agripina Altuve Uzcátegui, su fiel amiga y compañera, oriunda de los Andes venezolanos), cuyos nietos han sido la fuente de primera mano para la elaboración de esta novela ilustrada y del legado permanente que ha dejado a Maracaibo, primera ciudad de Venezuela que conoció el vitascopio de Edison, el cinematógrafo de Lumière, y donde se filmaron las primeras películas venezolanas.

La casa de la bahía. Memorias de Manuel Trujillo Durán, del profesor y escritor **Alexis Fernández**, se constituye desde ahora y para la posteridad en lectura obligada de niños, jóvenes y adultos que anhelan conocer con la profundidad de un historiador y la sensibilidad de un poeta, la transformación cultural que vivió esta "tierra del sol amada" durante el tránsito del siglo XIX al siglo XX.

Emperatriz Arreaza Camero
Profesora Titular Emérita de la
Universidad del Zulia, Venezuela.
Vicepresidenta de la Fundación
Manuel Trujillo Durán