

# Del *homo sapiens* al *homo digitalis*: las propuestas escriturales en los *blogs* literarios en Venezuela

## From *Homo Sapiens* to *Homo Digitalis*: Writing Proposals in Literary Blogs in Venezuela

Recibido: 06-09-11  
 Aceptado: 02-10-11

**Ricardo Ramírez**

Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y  
 Educación, Universidad Central de Venezuela  
 maqroll30@gmail.com

### Resumen

La inminencia de la revolución tecnológica tocó a la literatura. Colina (2003) retoma los señalamientos de Daniel Bell acerca de las sociedades postindustriales. Según este sociólogo estadounidense, en la historia humana los medios de comunicación –elementos claves del diálogo social– han sufrido cuatro revoluciones diferentes: el lenguaje, la escritura, la imprenta y ahora las telecomunicaciones. En esta inminencia, las relaciones del escritor con el ciberespacio determinan nuevas condiciones de escritura, signadas por la libertad formal. A partir del concepto de ciberlingua, desarrollado por Barrera Linares (2009), podemos entender lo que las diversas propuestas escriturales y transgénicas proponen: la cultura escrita tradicional y sus formatos se enfrentan hoy a una cultura lingüística virtual que no es su espejo sino su complemento necesario, originado a partir de la tecnología multimedia. Nos proponemos abordar lo transgénico en los *blogs* literarios, desde su dimensión dentro de la revolución tecnológica y en el marco de las comunidades virtuales y la ciberlingua y desde una ver-

### Abstract

The imminence of the technological revolution has touched literature. Colina (2003) takes up Daniel Bell's indications about postindustrial societies. According to this US sociologist, in human history, the communications media – key elements for social dialog – have undergone four different revolutions: language, writing, printing and telecommunications. In this imminence, relations of the writer with cyberspace determine new conditions for writing marked by freedom of form. Based on the concept of cyber language developed by Barrera Linares (2009), it is possible to understand what the diverse written and transgeneric ideas propose: today, traditional written culture and its formats face a virtual linguistic culture that is not its mirror but a necessary complement, originating from multimedia technology. This study proposes to approach the transgeneric in literary blogs, from its dimension inside the technological revolution, within the framework of virtual communities and cyberlanguage, and from an aspect that seems to come

tiente que consideramos se une en los *blogs* que estudiamos: el cuaderno como forma bisagra, con vistas a intentar dialogar con las formas propuestas en el *blog* en Venezuela. Planteamos esta dinámica, este diálogo entre propuestas discursivas, nos puede llevar a colocar la *forma* en el tapete nuevamente, en todas sus vertientes. El resultado puede ser estimulante y generador de nuevas reflexiones.

**Palabras clave:**

Globalización, ciberlingua, transgenérico, hipertexto, *blog*.

El salto dado por la humanidad a partir de la revolución tecnológica no es cualquier cosa. Ha significado una nueva forma de ver el mundo, en donde lo simultáneo va paralelo con lo sorprendente. A eso, podemos sumarle en el ámbito literario el surgimiento de formas rápidas de comunicación entre el autor y quien lo lee, además de la autoedición, la inclusión de música e imágenes en el texto y la creación, por medio de saltos virtuales (que recuerdan al salto zen del que hablaba Julio Cortázar), de comunidades literarias. Barrera Linares plantea que una comunidad virtual literaria está constituida por una “multitud invisible” de individualidades lingüísticas que pueden actuar simultáneamente como autores y como receptores, más allá de que la comunidad real, la que sigue existiendo y actuando fuera de los límites de la Internet, los acepte como productores sociales, lectores profesionales o expertos en literatura (Barrera Linares, 2009, p. 134).

Hablamos de una comunidad virtual que existe y tiene representaciones reales por medio de la palabra, de la imagen y del sonido. Como lo fue en el pasado el telégrafo, el teléfono, la radio, el televisor. Esta comunidad, que encontramos en diferentes formas, en los *blogs* se desarrolla ampliamente. A partir del concepto de ciberlingua, desarrollado por Fraga de Barrera (2006), podemos entender lo que las diversas propuestas escriturales y transgenéricas proponen: el establecimiento de una cibercultura, en donde la comunicación digital nos virtualiza. La ciberlingua, concebida como una nueva variedad de lengua, habitará conjuntamente con la oralidad y la escritura tradicional en la interacción comunicativa física o virtual de los seres humanos, pero tan real como el mundo que nos circunda.

Los tiempos han cambiado; se presentan en el marco de una literatura renovadora y arriesgada, cambios pertinentes. Estamos frente a las virtudes de una generación multimedia, que no lee de modo lineal sino multidimensional y discontinuamente, que no solo descifra o produce letras y palabras sino también imágenes y

together in the *blogs* under study: the notebook as a hinge form that seeks dialog with the forms proposed in *blogs* in Venezuela. Proposing this dynamic, this dialog among discursive propositions, could lead to placing *form* on the table again in all its manifestations. The result could be stimulating and generate new reflections.

**Key words:**

Globalization, cyberlanguage, transgeneric, hypertext, *blog*.

sonidos. La cultura escrita tradicional y sus formatos se enfrentan hoy a una cultura lingüística virtual que no es su espejo sino su complemento necesario, originado a partir de la tecnología multimedia (Barrera Linares, 2009, pp. 64-66).

La inminencia de la revolución tecnológica tocó a la literatura. Al respecto, Colina (2003, p. 40) habla de los señalamientos de Daniel Bell acerca de las sociedades postindustriales. Para este sociólogo estadounidense en la historia humana los medios de comunicación –elementos claves del diálogo social– han sufrido cuatro revoluciones diferentes: el lenguaje, la escritura, la imprenta y ahora las telecomunicaciones. En esta inminencia, las relaciones del escritor con el ciberespacio determinan nuevas condiciones de escritura signadas por la libertad formal. De igual manera, el mismo Colina (2007) plantea que, en nuestros días, la convergencia digital contribuye a extender nuestra condición ciudadana al complejo e incierto escenario del ciberespacio.

Si las ciudades postindustriales admiten ser consideradas como comunidades mediadoras territoriales de la interacción social, las ciberciudades podrían ser definidas como instancias mediadoras de una nueva interacción simbólica, no territorial. Hoy un mayor número de personas se desenvuelve simultáneamente en ambas esferas (la material y la virtual) (Colina, 2007, p. 56). La literatura llegó a la revolución tecnológica o del ciberespacio, y en ella el escritor se maneja de manera dual todavía, manteniendo un sentido en su escritura en papel y desarrollando uno nuevo, quizás más libre formalmente, en los *blogs*. Aunado a esto, la escritura sigue llevando marcadamente la huella de su tiempo en cada texto que esboza.

Ahora bien, la literatura en los *blogs* lleva una huella distinta, la capacidad de experimentación “en vivo”, es superior a la realizada en papel desde la creación de la imprenta, y el elemento transgenérico, la forma bisagra, la naturaleza del cuaderno, del que hablaremos más adelante, está presente. Nos encontramos entonces con un senti-

do dual que ofrece perspectivas dinámicas a la escritura del siglo XXI, como nunca antes. Las premisas de renovación literaria se encuentran presentes en la literatura escrita en *blogs* (un *blog* es un cuaderno o bitácora que actualiza información constantemente y al que cualquiera tiene acceso). La posibilidad de escribir paralelo a imágenes, sonidos y otros elementos a la vez, es una dinámica que en papel no vemos desde propuestas como las de Apollinaire o Paz.

Los planteamientos de Mallarmé, de hacer del mundo un libro, se gestan en términos virtuales en nuestros días. El hipertexto llegó para gestar una forma renovada de escritura que nace con la revolución digital y un lector nuevo, en donde múltiples formas discursivas se hacen parte de su lectura. Esto despierta suspicacias, miedos, alertas. Hablamos de la transformación de una forma de escribir, leer y plantear los textos.

John Tolva, plantea estas disyuntivas: a mi juicio, hay tres focos de tensión específicos que requieren investigación: primero, la herencia platónica de desconfianza hacia la palabra escrita, concretamente el miedo de que el lenguaje no-mediado pierda su función comunicativa convirtiéndose en un mero receptáculo de información; segundo, el elusivo estado ontológico del texto convirtiéndose en digital, la búsqueda de la palabra-cosa digital, concretamente la ansiedad generada por su desconcertante falta de presencia física; tercero y último, la borrosa distinción entre los elementos verbales y no verbales de la textualidad electrónica, concretamente la simulación técnica hipertextual de simultaneidad y espacialidad, características normalmente asociadas con las artes visuales.

Común a estos tres puntos es la sensación de que las fronteras tradicionales o formales se están deteriorando: entre autor y obra, significante y significado, visual y verbal, etc. (Tolva, 2009, p. 1). Vamos del *homo sapiens* al *homo digitalis* (Romera Castillo y otros, 1997, p. 14), y hacia una forma de representación de las formas escriturales que nace a partir de la modernidad y de la égida de la imprenta en la Revolución Industrial y que llega y continua en tiempos de Revolución digital.

La literatura escrita en la Red ha originado cambios de perspectivas, preguntas, no muchas respuestas y una enorme adrenalina a la hora de escribir. La contabilización de la cantidad de *blogs* existentes en el mundo no se ha podido determinar del todo, porque cada día surgen cientos de ellos. De estos, decenas de carácter literario, en especial de literatura creativa. Un individuo que se encuentre con la libertad que aporta la escritura en *blogs*, se acerca a él con facilidad. Ese acercarse tiene múltiples

causas y consecuencias. Origina una interacción constante y frecuente con diversidad de lecturas, sin distinción de origen social, nacionalidad, formación cultural y a veces, incluso, trasciende las barreras idiomáticas, por medio de la fusión entre imagen (fotografía, video) y escritura.

Hay un giro en la forma de plantear la escritura en sus temáticas y estéticas. La primacía de la rapidez otorga preeminencia a reflexiones cercanas a la cotidianidad, el aforismo, el poema en prosa o cuento corto, la reseña, el ensayo de no muy larga extensión, y el apoyo constante en la imagen para comunicar aquello que se desea; todo en un marco de inmediatez en la respuesta por parte del lector y en su interacción, visible o no, con el autor por medio del *blog*, compartiendo sus opiniones.

Media *Litterature*, literatura electrónica, texto electrónico, literatura virtual: existen diferentes terminologías para designar la literatura que se está escribiendo en la red, bien sea en *blogs*, revistas electrónicas u otros formatos. Su surgimiento no ha significado una revolución en el ámbito de los movimientos literarios o "ismos", pero su presencia en un espacio que hemos determinado denominar "tercer espacio", sí señala cambios significativos y sustanciales como propuesta de lectura y escritura. En la literatura escrita en *blogs* los lectores pueden compartir opiniones y juicios con los escritores, donde la inmediatez de su lectura es corriente y la presencia de la experimentación literaria en el plano transgenérico también.

Esto nos ofrece diferentes propuestas escriturales de valía en términos estéticos y de comunicación entre el lector y el escritor, arrojando, aquí sí, un giro de gran significación en el marco cultural, semejante en mucho al que pudo ocurrir a partir de la generalización de la imprenta gracias a Gutenberg o al auge de la prensa en el siglo XIX. Esto, por supuesto, significa una problematización en donde la frontera entre géneros literarios se ensancha y reduce de acuerdo al criterio libre del escritor, quien además funge de editor y distribuidor de lo que escribe, en la gran mayoría de los casos. Además debemos sumarle el hecho significativo que representa la velada o no anarquía existente en la red al no haber una presencia de grupos editoriales o simplemente un comité-editor que determine qué es buena literatura o no, qué es digno de publicarse o no.

El criterio lo determinan los lectores y el que escribe, con el rango de libertad o libertinaje literario que esto determine. Hay, por ahora, un cambio en las esferas de poder, a partir de la ausencia de los grandes grupos editoriales en la Red. Ahondar en ella es recorrer ámbitos

nuevos, territorios poco conocidos, que explorar y que esperamos arrojen criterios nuevos para nombrar y analizar la literatura escrita en Internet, en comparación con aquella escrita en papel. No consideramos como elemento de comparación cuál es mejor o no, más sí qué repercusión tiene en el lector y el escritor la experiencia de la escritura en *blogs* y, por ende, en la crítica y la teoría de la literatura.

En Venezuela, los escritores se han acercado a los *blogs* poco a poco. Desde figuras consagradas como Israel Centeno, hasta colectivos como La Parada Poética, han dado muestras de creatividad y riesgo al apostar por una escritura virtual. Pero pocos reconocen las dimensiones de su apuesta. Para algunos, es un lugar para ejercitar el músculo de la escritura, donde cometer errores, hacer borradores constantes, llevar un diario, divagar, reflexionar cotidianamente. Para otros, es un espacio de creatividad mayor: el caso de los Hermanos Chang y el Apéndice de Pablo, en los colectivos, y el de Lena Yau y Kira Kariakin, en los individuales. Para todos, es un lugar lleno de misterio, experimentación, y una combinación de tedio y adrenalina.

No sé si pueda pensarse en el *blog* como un nuevo género literario. Tampoco simplemente como una forma. Considero que los lugares de escritura creativa que se han gestado en la red son espacios de libertad, tierra de nómadas, lugares de exploración. Escribir en la red, en cualquiera de los espacios existentes significa para muchos una exposición, un revelarse o un mostrarse históricamente. Se ha convertido en una nueva bitácora del escritor, su diario, su cuaderno de apuntes. Creo que el proceso de escritura en el ciberespacio es de alguna manera distinto. Es un *writing show* en algunos casos, en otros, un salvavidas. Tiene la virtud de que, de alguna manera, trasciende la dictadura del mercado: cualquiera puede escribir, publicar lo que sea. Además, a esto se suma el acompañarse con fotografías, cuadros, ilustraciones, música, videos. Lo que hace de esa escritura un cruce de los *Calligrammes* de Apollinaire, *Blanco* de Paz y de cualquier obra de Marcel Duchamp. La red es un universo infinito de conocimientos, datos, imágenes cada

vez más difíciles de domar o domesticar. Es una sobrenaturalidad.

Ahora bien, para acercarnos a la literatura escrita en *blogs*, hemos abordado nuestro trabajo desde una vertiente que consideramos se une a lo virtual: el cuaderno como forma bisagra. Los cuadernos han formado parte de la literatura en Occidente, en especial a partir de la modernidad. No son los tratados, ni los comentarios de antaño. No son un género ni un sub-género; son un espacio en donde escribir. Participan del ensayo, el cuento, el poema en prosa, la crónica, el epigrama, la anotación, el fragmento, la frase, el apunte, el diario íntimo o de viaje, la cita. El cuaderno es el espacio en donde, a la hora de escribir, podemos respirar, equivocarnos, elucubrar, plasmar hipótesis ante nosotros mismos a la hora de escribir e incluso hacer de esto una obra. Obra en la que coexisten múltiples ámbitos que nos seducen, nos hacen señas, nos acompañan en el insomnio en donde nos levantamos o, en la oscuridad del cuarto, buscamos alcanzar la libreta y, sin ver, anotar lo que se nos ocurre. Una bitácora: un *blog*.

El *Spleen de París*, de Baudelaire; el *Cuaderno de Malte*, de Rilke; el *Cuaderno Negro*, de Lawrence Durrell; los *Apuntes*, de Elías Canetti; los primeros escritos de Octavio Paz, así como sus obras *¿Águila o sol?* y esa obra sin par *El mono gramático*; *Cuaderno de Lanzarote*, de Saramago; *Cuaderno Amarillo*, de Salvador Pániker; el *Manual del distraído*, de Alejandro Rossi; las *Anotaciones y Apuntes* de Rafael Cadenas; los *Diarios Literarios*, de Alejandro Oliveros son algunos ejemplos.

El cuaderno está conformado por la subjetividad y la imaginación de su autor. Todo cabe en él, es transgenérico por antonomasia y se asume desde la modernidad comenzada por Baudelaire, como un *tercer espacio*, una forma bisagra. En el *Spleen de París*, en la dedicatoria del libro a Arsène Houssaye, ya el autor nos plantea su poética del cuaderno, en donde se sustenta esto<sup>1</sup>.

En esta obra ya podemos vislumbrar las dinámicas de la escritura en la modernidad, su carácter urbano y

---

1 "Mi querido amigo, le envío un pequeño trabajo del que no se podría decir, sin ser injusto, que no tiene ni pies ni cabeza, ya que, por el contrario, todo en él es pies y cabeza a la vez, alternativa y recíprocamente. Tenga la bondad de considerar cuántas notables ventajas ello supone para todos, para usted, para mí y para el lector. Podemos cortar por donde queremos, yo mi soñar, usted el texto, el lector su lectura; en efecto no someto la reticente voluntad de éste al interminable hilo de una intriga superflua. Quite una vértebra y las dos partes de esta tortuosa fantasía se podrían juntar sin dificultad. Córta en fragmentos diminutos y verá que cada uno puede tener existencia propia" (Baudelaire, 1975, p. 63).

abierto a toda tentativa escritural. Nada muy alejado de las dinámicas de los *blogs*.

La escritura en *blogs* debe, sin embargo, considerar diversos elementos. Colina (2005) postula las particularidades o consecuencias que los cambios tecnológicos significan. Para Winner la historia moderna está caracterizada por un proceso continuo de cambio, pero en realidad, lo novedoso de la sociedad moderna radica en la celeridad con que los inventos y descubrimientos juegan un papel en la actividad práctica de la civilización. El proceso continuo y acelerado de la innovación técnica en todos los ámbitos de la vida, conlleva consecuencias imprevistas e incontroladas en la naturaleza y la sociedad. El proceso de transformación que acompaña a la innovación tecnológica es avasallador, afecta todas las esferas de la sociedad: las costumbres, hábitos, actitudes, ideas e instituciones. El cambio engendra cambio.

Nos hemos propuesto abordar lo transgenérico de la forma del cuaderno con vistas a intentar dialogar con las formas propuestas en el *blog*. Para ello, a partir de una visión comparatista, hemos abordado los siguientes *blogs* de los venezolanos:

Carlos J. Díaz ([www.vozdelviento.blogspot.com](http://www.vozdelviento.blogspot.com)),

Keila Vall de la Ville ([www.fugapermanente.wordpress.com](http://www.fugapermanente.wordpress.com)),

Lena Yau ([www.milorillas.blogspot.com](http://www.milorillas.blogspot.com)),

Adriana Villanueva ([www.evitandointensidades.blogspot.com](http://www.evitandointensidades.blogspot.com)),

Kira Kariakin ([www.k-minos.com](http://www.k-minos.com)),

Karina Sainz Borgo ([www.cronicasbarbituricas.blogspot.com](http://www.cronicasbarbituricas.blogspot.com)),

Israel Centeno ([www.israelcenteno.blogspot.com](http://www.israelcenteno.blogspot.com)),

Roberto Echeto ([www.robtoecheto.blogspot.com](http://www.robtoecheto.blogspot.com)),

José Urriola ([www.joseurriola.blogspot.com](http://www.joseurriola.blogspot.com)),

Gustavo Valle ([www.thecuateros.blogspot.com](http://www.thecuateros.blogspot.com)),

Francisco Pereira ([www.telardepalabras.blogspot.com](http://www.telardepalabras.blogspot.com)),

Ernesto Cazal ([www.elojovisceral.blogspot.com](http://www.elojovisceral.blogspot.com)),

Ana García Julio ([www.pajarosobsesivos.blogspot.com](http://www.pajarosobsesivos.blogspot.com)),

Sandra La Fuente Portillo ([www.tambienamaresbueno.blogspot.com](http://www.tambienamaresbueno.blogspot.com)),

Ruth Hernández ([www.piedraconaletas.blogspot.com](http://www.piedraconaletas.blogspot.com)),

María Dolores Torres ([www.mariadolorestorres.blogspot.com](http://www.mariadolorestorres.blogspot.com)),

Laura María Herrera Stone ([www.lalacanel.blogspot.com](http://www.lalacanel.blogspot.com)),

Natasha Tiniacos ([www.natasha-t.blogspot.com](http://www.natasha-t.blogspot.com)).

De igual manera, consideramos los siguientes *blogs* colectivos:

El apéndice de Pablo ([www.elapendicedepablo.blogspot.com](http://www.elapendicedepablo.blogspot.com)),

Los Hermanos Chang ([www.hermanoschang.blogspot.com](http://www.hermanoschang.blogspot.com)),

Cuatro cuentos ([www.cuatrocuentos.wordpress.com](http://www.cuatrocuentos.wordpress.com)) y

La Parada Poética ([www.laparadapoetica.blogspot.com](http://www.laparadapoetica.blogspot.com)).

La mirada a estos *blogs* nos permite explorar las diferentes características que puede aportar el desarrollo de la literatura creativa en ellos. Ahondar concienzudamente en diversas expresiones literarias presentes en los *blogs* mencionados nos permitió descubrir ese espacio que se gesta en el ciberespacio para la literatura y su interrelación con otras artes, con aquello escrito en libro o en papel. Plantearnos esta perspectiva de estudio hizo posible profundizar en lo vertiginoso de estos cambios en el tiempo y decantar la calidad de las propuestas elegidas, con vistas a evidenciar sus logros en un marco del cambio interactivo en la relación autor-lector.

Lo transgenérico en los *blogs* literarios en Venezuela es predominante: cada uno de los *blogs* consultados explora diversas formas literarias, es decir, géneros varios que van del cuento corto, el poema en verso o prosa, el minicuento, el ensayo breve, la crónica, hasta textos por entregas, a la manera del siglo XIX. Es interesante constatar cómo la ausencia de líneas editoriales determinadas impulsa a los autores a tomarse la libertad de explorar su escritura, aunado a cierto desenfado y quiebre de paradigmas. Son habitantes de la cibercidad, aquella en donde la literatura es espejo de un espejo: la escritura en el ciberespacio tiene características paralelas a la escrita en el papel, pero está al descampado. No hay soporres que la contengan en la firmeza de la tierra del papel, sino unos que la hacen flotar en un mar que todavía nos es insondable.

Ahora bien, ¿hay conciencia en nuestros autores de pertenecer a una cibercultura y participar de un lenguaje, la ciberlingua? Autores como Roberto Echeto, José Urriola lo saben claramente. Los colectivos más arriesgados, como los Hermanos Chang también. Se evidencia un elemento fundamental: la conciencia de edición, de obra publicada. Y esto trae aparejado un trabajo

alrededor de la forma, donde imagen y sonido adquieren una importancia capital. Hay una conciencia de *tercer espacio*, que conquistar y explorar.

La crisis del mercado editorial en Venezuela ha permitido el acercamiento a esta forma literaria. Hay un vínculo entre cuadernalia y ciberlingua, que las editoriales, en términos de formalidad, no suele aprobar. Es entendible: hablamos de un riesgo que puede generar grandes ganancias a partir de un conocimiento, pero también pérdidas. Aun cuando autores reconocidos como Sergio Pitlor y Enrique Vila-Matas, por no hablar de Agustín Fernández Mallo son fenómenos editoriales y autores de culto, a partir de sus formas de experimentación narrativa, no son esas señales de triunfo en nuestro mercado, pequeño y conservador, donde los grupos editoriales no son arriesgados.

La literatura escrita en *blogs*, en el caso de este trabajo, en Venezuela, vive un presente sin igual, aquel en donde todo es posible. Ante quienes lo niegan, recorro a Josu Landa (2010), quien explica que es legítimo rebelarse contra la desmesura, aunque conviene precaverse de la unilateralidad que impide ver junto al relativismo su condicionante positivo. Lo que normalmente se suele llamar "relativismo estético" es la coexistencia de las más variadas expresiones artísticas y críticas, sin el patronazgo de los referentes absolutos del pasado.

Queda mucho por decir con respecto a la literatura y las nuevas tecnologías. ¿Será posible la unión entre poética y cibernética, como alguna vez apuntaba Paz? No lo sabemos. Lo cierto es que la experiencia de las vanguardias, la política del software libre, y las propuestas estéticas aparecidas en el siglo XX, desde el futurismo hasta la música electrónica, nos enseñan que aún queda mucho por explorar. El hipertexto, el metatexto, el intertexto, la huella de Bajtín y el discurso, el rizoma de Delleuze y Guattari, podrían ser líneas teóricas de trabajo, para una aproximación a estos caminos. Pero eso ya es una

tela por cortar que debemos trazar con agrado, pero con mayor profundidad, en un futuro.

## Referencias

- Barrera Linares, L. (2009). *Habla pública, Internet y otros enredos literarios*. Caracas: Equinoccio.
- Baudelaire, Ch. (1975). *Pequeños poemas en prosa*. Barcelona: Bosch.
- Colina, C. (compilador y coautor). (2007). *Ciudades Globales. Estéticas de la vida cotidiana en las urbes venezolanas*. Caracas: Talleres Tipográficos de Miguel Ángel García e hijo, S.R.L.
- \_\_\_\_\_. (2005). *Ciudades Mediáticas. Aproximaciones a Caracas desde la comunicación y la cultura*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Mediaciones digitales y globalización. Reflexiones, lecturas y aportes*. Caracas: Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.
- Fraga de Barrera, L. (2006). *La ciberlingua. Una variedad compleja de lengua en Internet*. Caracas: Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello.
- Landa, J. (2010). *Canon city*. Caracas: Bod & Co. Editor.
- Romera Castillo, J., Gutiérrez Carbajo, F., García-Page, M. (Eds.). (1997). *Literatura y Multimedia*. Madrid: Visor Libros.
- Tolva, J. (2009). "La herejía del hipertexto: miedo y ansiedad en la Edad Tardía de la imprenta". Disponible en: <http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/tolva.html>.