



Revista de Literatura Hispanoamericana

No. 52, Enero-Junio, 2006: 9 - 21

ISSN 0252-9017 ~ Dep. legal pp 197102ZU50

Cinco grupos de la vanguardia marabina

Manuel Ortega Navarro

*Facultad de Humanidades y Educación,
Universidad del Zulia
Maracaibo, Venezuela*

Resumen

El presente artículo establece el estudio de cuatro grupos de la vanguardia literaria y artística en Maracaibo, en los años sesenta. En él se abordan los grupos: “Vertical 9”, “Cal y Agua”, “La Mandrágora”, “Seis Contra la Rosca” y “Las Hormigas Cabezonas”. Se han elegido cinco grupos que repercutieron con importancia en la vida cultural de la ciudad. El propósito es ordenar, clasificar y describir acontecimientos en los diferentes casos. De igual forma, se han transcrito los manifiestos en la mayoría de los grupos abordados, considerando su importancia como documentos históricos y estéticos. La vanguardia marabina presenta su momento importante en los años sesenta, coincidiendo con una serie de sucesos que enmarcarían la historia de nuestro país, así escritores y artistas, se agruparon para formar cohesión con proclamas y manifiestos de compromiso político, social y estético.

Palabras clave: Grupos, vanguardia, literatura, arte.

Five Groups in the Vanguardia Marabina

Abstract

This article establishes the study of four groups in the literary and artistic vanguard in Maracaibo in the 1960s. We refer to the groups "Vertical 9", "Lime and Water", "The Mandragora", "Six against the Thread", and "The Big Headed Ants". We have selected five groups that had important impact in the cultural life of the city. The purpose is to order, classify and describe the events surrounding each case. In a similar manner the manifests of the majority of these groups have been explained, considering their importance as historic and aesthetic documents. The Maracaibo vanguard was important in the 1960s, coinciding with a series of happenings that left their mark on the history of our country, on writers and artists, grouping them to give cohesion to proclamations and manifests of political, social and aesthetic commitment.

Key words: Groups, vanguard, literature, art.

1. Sobre Vertical 9

El 3 de noviembre de 1963, un grupo de jóvenes pintores, escultores y poetas se reunieron en el Centro Vocacional "Octavio Hernández" de la ciudad de Maracaibo, con el fin de fundar el grupo "Vertical 9". Sus primeros integrantes fueron Graciela de Perozo, Diego Barboza, Roberto Obregón, Pablo Durán y Edison Parra como pintores, Rafael Rodríguez como pintor y escultor, y Evaristo Torres como escultor. Alfredo Añez Medina y Adixio Villasmil se unieron al grupo como poetas. Al año siguiente se sumaron los pintores Juan Mendoza, Marín Fonseca, J. César Borges y Pedro Ra-

mos, y posteriormente Hernán Alvarado.

Según información de la prensa de la época, la formación de este grupo tiene su origen en la preocupación por la aletargada cultura zuliana. El arte en la región estaba sufriendo un lamentable adormecimiento, y era la hora de despertarla. Eran muy jóvenes los integrantes de este grupo y tenían la necesidad de ir en la búsqueda de nuevos caminos el arte. La indiferencia del medio les preocupaba y consideraron que debían dinamizar la vida cultural de la ciudad. En tal sentido, organizaron exposiciones, charlas, conferencias, mesas redondas y participaron en salones de arte. Se discutía sobre crítica del

arte, historia y análisis del arte, así como sobre teatro, con personalidades como Inés Laredo, Tomas Navarro y Giuseppe Calabrese. El grupo designó como sus asesores al profesor Luis Beltrán Ramos (Director del Centro Vocacional "Octavio Hernández"), el pintor Francisco Hung y, en ocasiones eran asesorados por el crítico de arte Sergio Antillano.

Decidieron llamarse "Vertical 9", porque justamente fueron 9 los jóvenes que impulsaron la idea de romper con la horizontalidad cultural. Plantearon que enfrentarían los problemas de letargo cultural de la ciudad con rectitud, y tal como la verticalidad expresa dentro del concepto subjetivo de la línea recta, lo vertical para el grupo era lo correcto, lo disciplinado y la firmeza en las ideas. Estos conceptos estaban presentes en su primer y único manifiesto, publicado el 3 de noviembre de 1963. Tal como lo indica el manifiesto, se consideraban "los nuevos combatientes y vayan a todas nuestras palabras irredentas pero responsables, de un grupo de jóvenes que hace tiempo otean el camino para conseguir despejado y más lúcido horizonte."

Su primera exposición se realizó en el salón de exposiciones del Concejo Municipal del Distrito Maracaibo, el 4 de noviembre de 1963. En ella se mostraron 35 pinturas y 10 esculturas de mediano formato. En

el catálogo inaugural, publicaron el manifiesto del grupo. En el marco de la exposición se dictaron charlas sobre pintura, escultura y otros temas de importancia cultural. La participación de los profesores Carlos Solaeche y Sergio Antillano fue considerada de importancia para "Vertical 9".

Sobre la propuesta estética del grupo, considerada neoexpresionista por el profesor Solaeche, es importante detenerse a analizar. En ella se mostraban pinturas y esculturas figurativas, como paisajes y estudios de osamentas de Graciela de Perozo, o las botellas y objetos de Diego Barboza, o los estudios de ranchos, callejuelas y restos de Edison Parra, o los bodegones y naturalezas muertas de Roberto Obregón, Rafael Rodríguez y Pablo Durán.

En su mayoría, fueron pinturas de taller, en las cuales se acentuaría la expresión por medio del color y la pincelada, que nos remiten a dos de los primeros movimientos de vanguardia: el Expresionismo y el Fauvismo. Realmente la influencia expresionista en estos pintores fue de su maestro, Luis Beltrán Ramos.

Los poemas escritos por Alfredo Áñez Medina y Adixo Villasmil, eran exhibidos en las exposiciones. Se colocaban en las paredes como cuadros y el espectador podía leer los poemas y observar las pinturas y esculturas. El grupo no se preocupó

por publicar sus poemas, quedando guardados en carpetas y traspapelados con el paso del tiempo.

La relación con otros grupos como "40 Grados a la Sombra" fue de solidaridad. Aunque no se reunían entre ellos, sí participaban en las mismas exposiciones y eventos culturales de la ciudad.

El grupo "Vertical 9" tuvo una duración de tres años, la mayoría de sus integrantes fueron egresando del Instituto donde habían realizado sus estudios y, para finales de 1966 el grupo había desaparecido. Este sería el inicio de grandes artistas como Diego Barboza, Edison Parra y Roberto Obregón.

1.1. El manifiesto

A continuación, la transcripción del manifiesto original, publicado en el catálogo inaugural del grupo.

PRIMER MANIFIESTO VERTICAL

Henos aquí en el centro de este caos tremendo y nauseabundo, donde las palabras de aliento van aureoladas con las máscaras de la hipocresía y del engaño inmediato. Pero he aquí también nuestra posición de jóvenes combatientes, en un medio donde el ambiente se hace casi irrespirable, viciado en forma ignominiosa, insolente y malhechora, reducto en sí, de un simple común denominador: La Mediocridad.

La situación planteada, que se levanta como monstruo flagelador de nuestras inquietudes, no es nueva, pues vive en cada uno de los espíritus sumisos de cada ser que lo representa: los viejos signatarios de la cultura en Maracaibo, y por ende, de la misma situación ante nosotros planeada, que nos ahoga por momentos. Y no sustentamos ningún credo. No somos nosotros, los jóvenes integrantes del nuevo Grupo "Vertical 9", los salvadores de una circunstancia dada, pero sí los detractores más decididos contra situaciones no combatibles con la más pura partícula que nos identifica como hombres y como artistas. Y tenemos el más grande derecho de salvarla por sobre cualquier estado de cosas, arbitrario y mediocremente aceptado por toda una legión de pseudo-artistas, que le han entregado, sin saber que el artista que entregue su dignidad la hipoteca como una prebenda despreciable.

Sí. Tenemos las velas inflamadas y férrea la voluntad para luchar contra una tempestad marina, pero tampoco esperamos la bonanza. Queremos la lucha. Dejamos aquí, bien planteado, nuestra situación.

Somos, para finalizar, lo bastante jóvenes, aunque estemos inmersos en el más oscuro y terrible de los caos, donde la mediocridad es reina y señora, desgraciadamente.

Por lo demás, somos los nuevos combatientes y vayan a todos nuestras palabras

irredentas pero responsables, de un grupo de jóvenes que hace tiempo otean el camino para conseguir un despejado y más lúcido horizonte.

Maracaibo, 3 de noviembre de 1963

2. En cuanto a cal y agua

A partir de 1964, en la Galería de "40 Grados a la Sombra" se reunían Ricardo Ruiz Caldera (empleado del lugar), José Parra Finol y Alfredo Añez Medina. Aquí conversaban sobre la situación política del país, sobre literatura y arte. A estas reuniones se fueron uniendo otras personas sensibles y a fines con las ideas que se discutían en la Galería.

Integrantes de otros grupos como "Vertical 9" y "40 Grados a la Sombra" se sentían identificados, aunque no participaron directamente en la formación de este nuevo grupo. No obstante, se fueron uniendo José Eugenio Espina, Pablo Santamaría, Héctor Pirela Zambrano, José Villalobos, Rafael Sandoval, José Ramón Sánchez y posteriormente Lydda Franco Farías.

Poetas, pintores y fotógrafos decidieron hacer su primera exposición como grupo, unidos por el interés de manifestar su preocupación ante el momento que vivía el país. La exposición titulada "Poesía sobre la Piedra", se realizó en los pasillos de la Facultad de Humanidades, para luego presentarse en otros es-

pacios. Existía en el grupo una relación amistosa con el Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades, y esto los llevó a realizar su primera actividad en LUZ. Sin embargo, pocos de los miembros del grupo estudiaban en la Escuela de Letras, y su afinidad con ella fue de cierta amistad, pero distante. Ellos participaban de algunos cursos que se dictaban en la Escuela de Letras, con profesores como María Elvira Añez, Serra y Pintó, aunque se fueron compenetrando en la organización de publicaciones, donde participaba la Escuela y el grupo.

La motivación inicial del grupo no fue propiamente literaria o artística. La idea era tomar conciencia ante situaciones como la guerrilla, la izquierda y los diferentes movimientos subversivos que mantenían al país en una expectativa inquietante.

El grupo "Cal y Agua" se fundó sin una propuesta estética definida, pues fue su preocupación ideológica lo que los llevó a unirse como grupo. En la marcha fueron surgiendo intereses estéticos y así fueron delimitándose como grupo literario.

El lugar de reunión fue el bar La Milonga. Allí discutieron el nombre del grupo y su manifiesto. El nombre fue una propuesta casual. Cal y Agua es un río del Estado Falcón, cercano a donde se asentaba para estos años, un grupo guerrillero. También proponían limpiar con cal y

agua la muerte causada por los atropellos políticos que vivía el país.

Como se puede observar, sus primeros esfuerzos fueron encaminados a la protesta política. Admiraban la guerrilla y proponían limpiar las secuelas que dejaban los enfrentamientos subversivos. La muerte era elemento de sus principales preocupaciones.

El grupo publicó sus trabajos en diarios como Panorama y en varias revistas como "Comarca del Búho" y "Agua". En 1979 fundan la revista "Etral". Es importante aclarar que nunca publicaron una revista llamada "Cal y Agua". A pesar de que se le atribuye al grupo una revista homónima, la cual se publicó en Caracas, el grupo jamás participó de esta revista.

Sobre la "Comarca del Búho", aunque no se especifica que era publicación del grupo, la mayoría de los integrantes participaron directamente en las publicaciones de la revista. Realmente, la revista oficial del grupo fue "Etral". En entrevista realizada por las profesoras Iliana y Laura Morales, dos de los miembros del grupo contaban lo siguiente:

(...) todos los números se publicaron igualitos, variaba solamente la composición que hiciera luego acá, la diagramación, pero nos unía era la idea de trabajar nosotros y publicar las cosas que tenía Etral qué decir como grupo. Luego, les dimos entrada a algunas personas en cierto modo, vimos que compartían ideas afines a nosotros, en el sentido este de

gente progresista, gente que pudiera pues... y creemos pues que Etral fue... tuvo una vida bastante corta, pero se lograron cosas bastante positivas.

En el diseño de la revista participó el artista Ender Cepeda, quien siempre se encargó de la diagramación y composición de la misma. A pesar de que el grupo "Cal y Agua" deseaba que la revista tuviera una vida mucho más larga, la revista duró cinco años, puesto que sus promotores se dispersaron, algunos viajaron a Europa, otros se quedaron en Maracaibo. También los costos de publicación no eran sostenibles para quienes se quedaron y deseaban mantener la revista.

Esta situación hizo que el grupo llegara a su final, después de quince años de trabajar unidos. Ya era hora de concluir con uno de los grupos literarios de importancia para los años sesenta. En sus trabajos reposa una literatura reflexiva, llena de inquietudes y preocupaciones de un momento de nuestra historia.

2.1. El manifiesto

El manifiesto del grupo "Cal y Agua" fue escrito por el poeta Ricardo Ruiz Caldera, y leído por Alfredo Áñez Medina en la inauguración de la exposición "Poesía Sobre la Piedra", en la Facultad de Humanidades de LUZ. No obstante "reposa entre papeles guardados con

celo durante años, en carpetas polvorientas, dentro de alguna gaveta de alguno de los poetas” (Morales: 1998, 72).

3. La mandrágora

Otros grupos literarios y teatrales latinoamericanos han tomado prestado de la medicina el nombre de mandrágora para definirse como “narcótico” cultural.

El día jueves 20 de octubre de 1966, en la casa del periodista Sergio Antillano, en el callejón “La Pendiente” contiguo a la avenida El Milagro, exactamente en el garaje de la casa, se llevó a cabo el acto de instalación del grupo “La Mandrágora”. Aquella noche se reunieron José Luis Acosta, Roberto Obregón, Julio Bermúdez y Enrique Riquelme (artistas plásticos); Hernán Alvarado, Pablo Riquelme, Blas Perozo Naveda, María Elvira Añez de Solís, Elena Arévalo y Laura Antillano (escritores).

Era un núcleo de jóvenes artistas y poetas que en su mayoría estudiaban en el Liceo Udón Pérez, aquí comenzaron a reunirse y programar las primeras actividades. Sin embargo estaban abiertos a la participación de otros escritores y artistas de mayor edad, así como a otras personas jóvenes que se identificarían con los propósitos que animaban al grupo.

El acto de instalación fue casi una ceremonia ritual, en donde se invitaron personas especialmente relacionadas con la cultura de la ciudad, así como se leyeron textos y poemas escritos por los jóvenes integrantes. De igual forma, se leyó el “Manifiesto de la Mandrágora”, escrito y leído por Laura Antillano.

En el transcurso del año 1967 realizaron una intensa actividad cultural. Publicaron una revista diseñada por el artista Francisco Bellowin, presentaron una obra teatral en el Centro de Bellas Artes, dirigida por Hernán Alvarado y titulada “La Opera Estroboscópica”, también organizaron múltiples exposiciones donde participaban artistas de trayectoria con los jóvenes pintores. En enero de 1967 el grupo de pintores invitaba al público a una de sus primeras exposiciones, por medio del diario Panorama, y se referían de la siguiente manera:

A aquellos lectores interesados en conocer desde ahora lo que será nuestra pintura en los años venideros, lo que están haciendo algunos de los jóvenes artistas destinados a configurar definitivamente lo que podríamos calificar como tradición plástica regional o llamados a construir el más complejo aporte colectivo ofrecido por Maracaibo a la historia de la pintura nacional; a los que quieren saber, en breve, hacia dónde se encaminan la energía y el entusiasmo de quienes ha-

brán de descollar próximamente más allá de los linderos provincianos (...)

Cinco pintores llenos de ímpetu: José Luis Acosta, Julio Bermúdez, Mike Coronado, Enrique Riquelme y el más experimentado de todos Roberto Obregón, en un tiempo ligado al grupo "Vertical 9", mostraron sus óleos, todos ellos ejecutados en grandes formatos, en propuestas expresionistas, surrealistas y del pop-art. En la mayoría, pinturas figurativas, de paisajes urbanos y retratos, en otros casos pinturas llenas de elementos simbólicos y fantásticos.

Por otro lado, organizaron recitales, lecturas de poemas y publicaron poemarios y escritos en prosa. Laura Antillano y Hernán Alvarado obtuvieron premios regionales de literatura, y publicaron sus poemas en las páginas de Artes y Letras del diario Panorama, así como en la revista "Cinabrio", con escritores como José Parra Finol y César Chirinos. Otros integrantes publicaron en las revistas "El Pez Fumón", "La Palabra" y "Mirá Vos".

Uno de sus grandes aportes para la cultura de la ciudad, fue la creación del Taller de Títeres Chímpete-Chámpata, fundado el 1 de junio de 1969 por Carlos de la Cruz, Carlos Aguirre, Teresa Ojeda, Alexis Gotera, Aristóteles Soto, Marina Gutiérrez y Laura Antillano, quien era la directora fundadora. El Taller desde sus inicios estaba adscrito a la Direc-

ción de Cultura de la Universidad del Zulia, desarrollando una intensa actividad de presentaciones públicas en diferentes lugares de la ciudad.

La mayoría de los integrantes del grupo "La Mandrágora" se han destacado como profesores universitarios, escritores y artistas de trayectoria y reconocimiento nacional. Escritores como Blas Perozo Naveda y Laura Antillano han publicado numerosos libros, y pintores como Francisco Bellorín, José Ramón Sánchez y Hernán Alvarado han realizado un gran número de exposiciones, considerándose maestros de la pintura regional.

3.1. El manifiesto

A continuación, la transcripción del manifiesto original, publicado en el diario Panorama, en la página de Artes y Letras, el domingo 30 de octubre de 1966. Con el título: Renace "La Mandrágora". Artistas y Escritores Jóvenes Fundan una Nueva Agrupación. Manifiesto de la Mandrágora.

para comenzar, analizaremos los estratos,
recorriendo cada ranura
es necesario aprovechar el menor espacio
de tiempo;
presenciarlo todo, verlo y sentirlo,
renegamos del suicidio, hemos decidido
organizar las cenizas,
abandonar la fosilización,
los rostros que lloran en la pared, flotando
en la odisea.

para ello contamos con nuestras estructu-
ras óseas,
el átomo,
la distancia de un año-luz,
las ondas electromagnéticas,
la poesía es un estado puro;
no aceptamos tutores, ni mayores ni me-
nores;
ni el helado sepulcro de las antologías;
detestamos a los oportunistas, los merca-
deres y los mendaces.
amamos, sí,
el escándalo moral,
ni el escándalo comercial,
ni el escándalo de la muchacha cortada
en pedazos,
queremos que se nos oiga,
mirar más allá de nuestras narices,
tenemos, que subimos al taburete,
pues los otros llegaron antes y han aca-
parado todos los puestos
con sus mentiras;
tenemos que gritar alto para dominar el
vocerío de víboras.
¡amamos el escándalo!
nos acompaña la poesía
y poseemos la mandrágora,
que es juventud eterna,
poder y riqueza,
raíz maravillosa,
muñeca mágica...
arrancaremos las lecciones engañosas fi-
jadas sobre las paredes
de los edificios públicos
y la materia fecal que transita por las ve-
nas de las escuelas
de artes y de letras.
la mandrágora será contacto,

escenario abierto
tribuna libertina.
nos preguntan nuestra edad y responde-
mos:
el menor de nosotros apenas cuenta vein-
te siglos.
¡somos la mandrágora!

4. Hormigas cabezonas y seis contra la rosca

Era un grupo de jóvenes inquietos por mostrar sus trabajos artísticos y no esperaron salir de la Escuela de Arte "Neptalí Rincón", para generar un grupo que se encargaría de organizar exposiciones y promocionar a sus integrantes, estos fueron Hugo Sánchez, Eduardo Rosales, Ángel Peña, Carmelo Niño, estudiantes del último año de la Escuela de Arte, así como José Luis Acosta, estudiante de la Escuela de Arte "Julio Árraga", quien era publicista y se encargaría de la promoción del grupo.

"Las Hormigas Cabezonas" se funda a mediados de 1968, sus integrantes acostumbraban a reunirse después de clases, en la cervecería "El Friuli", aquí se reunían con algunos profesores de la Escuela de Arte, como el pintor Gustavo Rosales, quien les daba ideas para que se organizaran como grupo. Para su profesor no eran alumnos normales, eran activos, "se movían mucho para el trabajo", como insectos, como hor-

migas, así decidieron que se llamarían “Las Hormigas Cabezonas”.

En ese mismo año organizan una de sus principales exposiciones en el marco de la Feria de la Chinita, para ello solicitaron la colaboración de la Dirección de Cultura de la Universidad del Zulia. A partir de este momento la ciudad conoció al grupo de jóvenes pintores, escultores, grabadores y ceramistas. También participaron estudiantes de otras escuelas de arte, como la “Julio Árraga”, la idea era abrir posibilidades para mostrar sus trabajos en diferentes sitios de la ciudad. Nunca pensaron en escribir un manifiesto, y poca fue la participación de escritores y poetas al grupo.

Estos estudiantes sentían admiración por sus profesores de arte, quienes los apoyaron, sin embargo al salir de la academia y mostrar sus pinturas se enfrentaron con un problema que ya conocían, pero no habían vivido.

No sólo era un grupo trabajador, sino que ahora tenían que enfrentar el problema del poco apoyo de las instituciones culturales y espacios expositivos de la ciudad, así como el de la prensa y la crítica del arte. Sólo los artistas de trayectoria tenían la posibilidad de exponer en los lugares deseados.

Al año siguiente el grupo “Las Hormigas Cabezonas” deciden concluir para luego iniciar un nuevo

grupo denominado “Seis contra la rosca”. En entrevista realizada al artista Eduardo Rosales, decía que “no había un espacio para exponer”... “creo que estábamos muy claros, lo que queríamos era ganarnos un espacio, tumbar una pared que estaba demasiado fuerte”.

Prácticamente eran los mismos integrantes que el grupo anterior, aunque decidieron invitar a otros jóvenes artistas que no habían mostrado sus pinturas, así como a artistas reconocidos.

En la primera exposición participaron Hugo Sánchez, Ángel Peña, Oswaldo Parra, Ignacio Pérez, Eduardo Rosales y Carmelo Niño. En el Salón de Exposiciones del Concejo Municipal, en agosto de 1969. Todos habían egresado de la Escuela de Arte Plásticas “Neptalí Rincón”, y mostraron una pintura variada en formas figurativas y geométricas, producto de su formación académica.

La presentación del catálogo de inauguración la escribieron José Parra Finol y Enrique Romero, en él decían lo siguiente:

Se nos ocurre esgrimir los términos hoy de moda para definir la forma tautológica de estos jóvenes pintores ante la marejada de las roscas que se ciernen sobre los techos anaranjados de la ciudad, sin más argumentos que las pinceladas sobre lienzos para cuestionar el estatismo de los intelectuales entre comillas y a los snobistas para quienes lo

más importante es el cóctel y como pretexto se desgañitan hablando de la exposición (...).

Esta presentación nos recuerda el discurso de los manifiestos escritos por otros grupos de la época. La preocupación para estos momentos eran las “roscas” que impedían a aquellos jóvenes exhibir sus obras en la ciudad. Se cuestiona la actitud de algunos intelectuales “entre comillas”, así como el hermetismo de los espacios culturales.

Otra de las actividades de importancia, realizada por el grupo fue la exposición en la avenida 5 de Julio, en el marco de la Feria de la Chinita, siguiendo la tradición iniciada un año anterior por el grupo “Las Hormigas Cabezonas”. Para ello colocaron grandes paneles y pintaron sobre ellos, al aire libre, así como un happening. Esta actividad fue promovida por los diferentes medios de comunicación social.

También programaron en enero de 1970, cuatro exposiciones simultáneas, inauguradas el mismo día, en cuatro de los espacios más importantes de la ciudad, es decir, el Cen-

tro de Bellas Artes, Casa de la Cultura “Andrés Eloy Blanco”, Galería de Arte de la Caja Popular de Occidente y la Galería Leggio.

Posteriormente decidieron mostrar sus pinturas en otras ciudades del país, y expusieron en Mérida, Maracay, Barquisimeto y Caracas. Lograron la participación del público en sus exposiciones, así como la venta de sus cuadros y el reconocimiento de la ciudad. A fines de año, decidieron organizar su última exposición en la Galería Leggio y convocar a la prensa para despedirse como grupo.

4.1. El manifiesto

El grupo “Seis contra la rosca” no escribió un manifiesto como tal, sin embargo en el catálogo inaugural señalaban lo siguiente:

“NO le tenemos miedo a nadie y sabemos el paso que hemos dado, también es lógico que como estamos jóvenes y nos falta mucho que dar, iniciamos esta guerra, hasta limpiar tanta gusanera caduca que tenemos.”

LOS SEIS

Bibliografía

- ANTILLANO, Sergio y FIGUEROA BRETT, Hugo. *Artistas del Zulia*. Editorial del Lago, Maracaibo, (1977).
- DÍAZ SEIJAS, Pedro. *Historia y Antología de la Literatura Venezolana*. Ministerio de Educación, Edición, Caracas, (1986).

- HERNÁNDEZ, Luis G. y PARRA Jesús Ángel . *Diccionario General del Zulia*. Editorial Arte, Caracas, 1999.
- LISCANO, Juan. *Panorama de la Literatura Venezolana Actual*. Alfadil Ediciones, Caracas, (1984).
- MEDINA, José R. *Ochenta años de Literatura Venezolana*. Editorial Monte Ávila, Caracas, (1981).
- MORALES G., Iliana. *De Apocalipsis al Maracuchismo Leninismo*. Editorial Udón, CONAC, Maracaibo, (1993).
- OCANDO YAMARTE, Gustavo. *Historia del Zulia*. Editorial Artes, Caracas.(1986).
- OSORIO, N. La formación de la Vanguardia Literaria en Venezuela. B. Acad. Nac. Hist. Caracas.(1985).
- OSORIO, Nelson. Manifiestos, proclamas y polémicas de la Vanguardia Literaria Hispanoamericana. Biblioteca Ayacucho, Caracas, (1988).
- PLANCHART, Julio. *Temas Críticos. Fuentes para la Historia de la Literatura Venezolana*. Caracas, (1972).

Catálogos:

- PARRA FINOL José, ROMERO Enrique . *6 Exponen 6 Contra la Rosca*. Salón de Exposiciones del Consejo Municipal. Maracaibo, (1969).
- VARIOS AUTORES. *El Infinito Canto de Este Sol, Arte y Cultura del Zulia, (1780-1988)*. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo, (1988).

Revistas:

- ANTILLANO, Sergio. "Artes y Letras en el Zulia". *El Farol*. Nº 213. Caracas: abril-junio (1965), p.5-7.
- MORALES, Iliana y MORALES Laura . "Exhausto: pare hacer un lugar en la ciudad". *Rev. de Literatura Hispanoamericana*. Segunda Época Nº 36. (Maracaibo) Venezuela. Ediciones Astro Data S.A. Agosto (1998), p.69.

Artículos de prensa:

- Artes y Letras. "Dos Poetas del Grupo "La Mandrágora". *Panorama*. Maracaibo: 27-01-1967.
- Artes y Letras. "Renace "La Mandrágora" Artistas y Escritores Jóvenes Fundan una Nueva Agrupación". *Panorama*. Maracaibo: 30-10-1966.
- Artes y Letras. "La Mandrágora Ascende la Pendiente". *Panorama*. Maracaibo: 29-01-1967.
- FLORES B., Nerio "Pintores del grupo 6 contra la rosca". *Panorama*. Maracaibo: 19-9-1993. P 3-5.

“Inaugurada la exposición del grupo Vertical 9”. *Panorama*. Maracaibo: 5-11-(1963).

Entrevistas:

Entrevista en video, realizada por MORALES Iliana y MORALES Laura . “Grupo Cal y Agua”. 25 de octubre de 1994. Maracaibo.

Entrevista realizada por ORTEGA Manuel a la artista Graciela de PEROZO, sobre el grupo “Vertical 9”. Maracaibo, agosto de 2002.

Entrevista realizada por ORTEGA Manuel al artista ROSALES Eduardo , sobre los grupos “Las Hormigas Cabezonas” y “Seis Contra a Rosca”. Maracaibo, agosto de 2003.