



## EDITORIAL

*La de la Revista de Literatura Hispanoamericana # 47 correspondiente a julio-diciembre del presente año, se perfila una vez más como el espacio donde convergen las más variadas manifestaciones del quehacer literario en el campo de la crítica y la investigación. Su adaptación a las exigencias de un espacio dominado cada vez más por los rigores de la cientificidad no ha impedido que los trabajos presentados sean el esfuerzo de un estudio multidisciplinario que corresponden a otras áreas del saber humanístico. Desde su creación, la REVISTA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA es también un lugar de encuentro para las más actuales propuestas sobre los estudios de la literatura hispanoamericana.*

*En el inicio de un nuevo siglo nuestra revista se prepara para los cambios que exige la literatura tanto en su re-escritura como en la búsqueda permanente de nuestra identidad latinoamericana. El trabajo de investigación literaria no puede verse dentro del radio de acción de cualquier otra disciplina, abordar la palabra "Hispanoamérica" significa un pacto con los que fuimos, lo que somos y lo que queremos ser.*

*Los proyectos de investigación que hoy publicamos abordan el alma, la historia está vista desde la intimidad y no pautada por el orden cronológico del tiempo, precisamente porque la literatura en su ficcionalización ha transgredido hace mucho tiempo ya esos dogmatismos. La literatura como dice Octavio Paz "es el hombre lanzado a ser todos los contrarios que lo constituyen. Y puede llegar a ser todos ellos porque al nacer ya los lleva en sí". La literatura hispanoamericana ha abordado a ese hombre que busca desde su coloni-*

zación y más tarde desde su independencia ser también el "otro", su libertad. Dificilmente podría limitarse a las categorías de muestreo o factibilidad que sugiere la investigación científica. El trabajo crítico literario como género, es también creación, es una proyección del hombre despojado de sus máscaras.

*La literatura es un arte, pero, es también un modo de ver el mundo, no es una concepción idealista o pesimista como se pensaba de los modernistas, o un proyecto nacional irrealizable como se pensó de los escritores decimonónicos. La literatura es una conciencia despierta que expresa la universalidad hispanoamericana, la singularidad de cada tema, tradición o elementos socio-culturales que caracteriza nuestras regiones. Desde el estudio de la literatura indígena hasta la visión de caos que dejó la revolución mexicana en Rulfo, la revista de Literatura Hispanoamericana seguirá siendo el encuentro de nuestro espíritu edificador de cambios y contrastes.*

**Javier Meneses Linares**