



Revista de Literatura Hispanoamericana

No. 58, Enero -Junio, 2009: 7 - 8

ISSN 0252-9017 - Dep. legal pp 197102ZU50

## EDITORIAL

*Resulta apropiado cuestionarnos sobre la pertinencia y/o vanguardia de los estudios literarios en estos contextos ambiguos de la contemporaneidad, sobre todo en nuestra bifronte sociedad, que cual dios Pan se empeña en seducirnos hacia miradas aletargadas a un pasado casi siempre idealizado o, distintamente, a otras que apenas vislumbran incertidumbres, acorralada ya casi al final de la primera década de los dos mil. Esta ambigüedad, quizá, queda acentuada por las embestidas de una tecnología comunicacional sofisticadísima que, también inversamente, aísla y confina a los individuos, también llamados "usuarios", a una clase inédita de soledad y al desarraigo de tantos desafueros virtuales, cibernéticos, desalmados.*

*En medio de este panorama contextual, en el que las llamadas Ciencias Fáticas promulgan su "evangelio" incuestionable para las turbas consumistas que rinden culto a sus propios y calculados tómulos totémicos; las Artes y las Humanidades afianzan su resplandor innubitable frente al centelleo cegador de las pantallas internáuticas y a los flashes hollywoodenses. Al menos así es percibible, constatable incluso, desde aristas de revisión extraliterarias, como, por citar al vuelo, las consideraciones de teóricos prominentes como Ernesto Di Mauro, Daniel Goleman o H. Bloom; quienes afirman reiteradamente la necesidad de que el espíritu humano retorne a la originalidad de sus raíces sensibles e intuitivas, donde la expresión artística y literaria encuentran su inmanencia.*

*Desde esta perspectiva necesaria, asumimos la celebración de la continuidad en la edición de la Revista de Literatura Hispanoamericana, y con subrayado regocijo motivado en la conmemoración del 50° aniversario de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, y el 50° aniversario de su Escuela de Letras; espacios originarios de perspectivas humanísticas donde la Literatura debería percibirse siempre como alta expresión del pensamiento y del sentimiento humano, como fue asumida seguramente desde la intencionalidad de sus fundadores.*

*Es inaplazable y oportuno reiterar que los estudios literarios ofrecen, en este y otros contextos, su apertura al encuentro de nuevos postulados teórico-metodológicos que también nos provean de herramientas críticas válidas y propias, que nos permitan un acceso y acercamiento cognoscitivo a nuestra realidad específica desde perspectivas inmanentes a los ámbitos literarios, y así mismo, a las resonancias redescubridoras de otras voces transdisciplinarias. En este orden de ideas, la Revista de Literatura Hispanoamericana propone ese cuestionador espacio donde degustar placenteramente los frutos de la labor investigativa de los estudiosos del área, para ampliar revisiones que nos afiancen y aproximen a experiencias lectoras que, a pesar del rigor crítico, no evadan posibilidades de interrelación festiva con la lectura creativa.*

*Ofrecemos así, reiteradamente, este espacio acogedor de este número 58 de la Revista de Literatura Hispanoamericana del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas de L.U.Z.; propiciando el acceso al placer nutritivo del compartir los trabajos aquí publicados, provenientes del ahínco en la indagación de estudiosos e investigadores empeñados en mostrar, una vez más, la inusurpable revelación que el texto literario propone en esta sociedad -¿posmoderna?- etiquetada y mórbida, en la que estas voces escritas insisten en propagar su canto y encanto, su redención y esperanza.*

**MSc. José Gregorio Vélchez Morán**  
Secretario-Coordenador del Instituto de  
Investigaciones Literarias y Lingüísticas de L.U.Z.  
Editor Asociado de la Revista de Literatura Hispanoamericana