

EDITORIAL

El proceso literario de las últimas décadas en Latinoamérica no puede analizarse desde un solo punto de vista crítico. Dicho proceso es al mismo tiempo una nueva causa, un cambio permanente de acontecimientos transformadores de la realidad que nos circunda, tan plural y mestiza. Temas de carácter social, político, histórico, cultural, surgen del entorno, pero nacen como literatura cuando éste, se transforma en palabras escritas.

Actualmente nos encontramos con una América fragmentada, dividida y muy bien diferenciada, por lo que los estudios literarios deben plantearse desde la perspectiva de una verdadera integración social-cultural latinoamericana. El escritor intenta captar en un continente tan polémico, una realidad que supere a la historia.

En tal sentido, en la Revista de Literatura Hispanoamericana No. 48, se recoge la nueva mirada del escritor viajero en la narrativa de Luis Sepúlveda, así como la revisión de la obra de Jesús Enrique Lossada a la luz íntima del modernismo. La exégesis del discurso de J.M. Briceño Guerrero y el romanticismo en la actualidad, destaca lo grotesco en el cuento "URSULA" de Felisberto Hernández. En esa interpretación donde la historia real o irreal "todo" no tiene principio ,ifin, surge la visión del inundo de Borges, tantas veces como la de Bryce. Los tropismos de la nación en las obras de Gallegos, Uslar Pietri y Díaz Sánchez, anuncian la desconstrucción del tiempo de la historia a través de ficción, en la novela "Doña Inés Contra El Olvido" de Ana Teresa Torres.

Se trata Finalmente de encontrar esa perspectiva en el tiempo, para entender el proceso de Ficcionalización y sobre todo nuestra propia esencia Latinoamericana, ya que lo que nos une como pueblo son los sueños.

Ana Arenas Saavedra