



EDITORIAL

“El arte contiene una sabiduría incomparable a las otras ciencias y saberes: desnuda sin desnudarnos, sin despojarnos de nada, porque el artista no desviste los cuerpos externos, sino que mira hacia las imágenes de un cuerpo interior, que el lleva y que llevamos todos adentro, como una verdad (como su verdad, algunas veces única), para darnos generosamente el espejo imposible de lo que es y somos realmente, sin las imposturas ni disfraces de nuestras vestiduras”

Víctor Fuenmayor Ruiz

Doctor Honoris Causa de la Universidad del Zulia

“El cuerpo de la Obra”

El año 2007 es de gran significación para quienes hacemos vida académica en la Universidad del Zulia, ya que celebramos cuarenta años de la creación del Centro de Estudios Literarios, hoy Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas. Gracias a los buenos oficios de profesores como José Antonio Castro, Enrique Arenas Capiello, entre otros destacados investigadores, la Facultad de Humanidades y Educación cuenta con el único instituto de investigación que tiene en su haber dos publicaciones arbitradas de alto impacto en la comunidad regional, nacional e internacional: La Revista de Literatura Hispanoamericana y la Revista Lingua Americana.

Para nosotros es de gran significación coordinar la celebración de los primeros cuarenta años de esta dependencia en el marco de las VI Jornadas de Investigación Literaria y Lingüística en homenaje a la destacada profesora Ana Mireya Uzcátegui, entendiendo hoy más que nunca que el arte literario es y seguirá siendo una de las manifestaciones más reales del hombre latinoamericano como ser social y pluricultural.

Prueba de esas manifestaciones son los once artículos que conforman esta edición donde se debate entre la crítica literaria como crítica de la cultura, el anti-sitios de lo nacional en la literatura venezolana o, el bolero como discurso postmoderno latinoamericano o una semiótica cultural; entre la historia e Intrahistoria en “El exilio del tiempo” o el disparate y el enigma en la poesía de Lydda Franco; Camuflaje y política en “Zárate” o la plenitud del poema frente al vacío de la existencia; “Doña Inés contra el olvido vista por los críticos o el relato del retorno a la naturaleza en el personaje de “Doña Bárbara”; la construcción poética de nuestra identidad en tiempos globalizadores y los personajes, el tiempo y el espacio bajo la óptica del mexicano Carlos Fuentes.

Variado mestizaje que sirve de preámbulo para el estudio monográfico que se editará en la próxima entrega de nuestra revista, dedicada al premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez.

A nuestros lectores: docentes, investigadores y amigos; y en concordancia con el deber ser latinoamericano, anunciamos que en Consejo Técnico del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas se aprobó por unanimidad recibir trabajos en habla portuguesa, para incluir de esta manera los resultados de las investigaciones que desde la otra orilla se hacen del sujeto latinoamericano.

Javier Meneses Linares
Editor