

MANIFESTACIONES RELIGIOSAS, FORMAS DE PLANIFICACIÓN POPULAR Y ESTILO DE VIDA EN HABITANTES DEL SECTOR SANTA LUCÍA DEL MUNICIPIO MARACAIBO

Religious manifestations, popular planning approaches of the inhabitants of the Santa Lucia area in Municipio Maracaibo

Javier Peña Morillo, Leonard Ercorcía y José Medina

Universidad del Zulia, Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas,
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.
Maracaibo, Venezuela.
climakok@gmail.com

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo interpretar los significados que construyen los habitantes de la Comunidad de Santa Lucía con respecto a las manifestaciones religiosas, planificación popular y estilo de vida. Estuvo fundamentado en autores como: Ferrarotti (1991), Bertaux (1994), Zemelman (1992), García (2003), Briceño – León (1992), Guiraud (1997), Jame (1902), entre otros. Se adoptó la modalidad de método biográfico en su variante, relatos de vida, bajo una orientación metodológica cualitativa. El diseño de investigación se construyó a medida que fue avanzando el proceso de investigación, lo que permitió obtener distintas visiones y perspectivas que manejaron los investigadores. Se logró determinar como resultado que la Religiosidad Popular es la fuente de fortalecimiento y arraigo de la comunidad luciteña ante su creencia y devoción a Santa Lucía, llegando a la conclusión, que el estilo de vida forma parte del legado familiar, inspirado en su tradición popular, donde, los valores religiosos son transmitidos de generación en generación y es la diferencia con otras comunidades de Maracaibo.

Palabras clave: manifestación religiosa, planificación popular, comunidad.

ABSTRACT

The study aimed at interpreting the meanings constructed by people in the community of Santa Lucia with regard to religious expressions and popular forms of planning as an influence on the community lifestyle. It was based on authors such as Ferrarotti (1991), Bertaux (1994), Zemelman (1992), Garcia (2003), Briceño - Leon (1992), Guiraud (1997), Jame (1902), among others. The Alternative Method of Biographical Stories of Life was adopted, under a qualitative methodological approach, therefore, the design of the study was built as the process of research advanced, allowing the determination of different views and perspectives handled by the researchers involved in it. The results showed that popular religiosity is the source of strength and sense of community of Santa Lucia before their belief and devotion to the Saint, leading to the conclusion that the lifestyle is an integral part of the family legacy, inspired in their popular tradition in which the religious values are transmitted from generation to generation, and that makes this community different from other communities in Maracaibo.

Keywords: popular religiosity, planning, people, lifestyle, santa Lucia.

INTRODUCCION

La religiosidad popular está vinculada a los cultos, los santos, las peregrinaciones, fiestas religiosas, procesiones, bendiciones y otros modos de devoción. Una singular característica de la religiosidad popular es la expresión en la devoción y sentimientos de la vida cotidiana de las personas. Esto se evidencia en una expresión de rituales, vinculados a situaciones concretas con el estilo de vida.

Al hacer referencia al estilo de vida, puede decirse que este concepto recoge una variada y amplia problemática de la relación entre el sistema social, la cultura y el individuo, a partir de la cual se originan las prácticas sociales cotidianas, diferenciando a éstas por la forma en la cual se regula la relación entre la sociedad y la vida cotidiana en cuanto al trabajo, la familia, el consumo, la organización del tiempo individual y social, los intercambios simbólicos, los ritos cotidianos, el lenguaje, la dinámica de las necesidades, aspiraciones, la toma de decisiones, lucha social, organización política, los conflictos grupales, así como la escala que valores que sustentan las prácticas sociales de la comunidad objeto de estudio.

En este sentido, las colectividades populares no disponen de otra teoría extraída, de la existencia misma; su estilo de vida le confiere valor a sus prácticas, arrancadas directamente de las vivencias de cada uno de sus habitantes quienes le imprimen naturalmente el sentido común y la entidad de convivir en sociedad.

La comunidad de Santa Lucía forma parte de un grupo social particular, con distintos credos y prácticas religiosas que van desde las más ortodoxas del cristianismo católico, hasta las manifestaciones religiosas de los habitantes como forma de culto y sincretismo hacia sus santos, en especial a Santa Lucía, con lo cual se demuestra que lo religioso da vida y sentido a la comunidad, para que mantenga sus ritos como manifestación popular colectiva. La presente investigación centra su objetivo en interpretar los significados que construyen los habitantes de la comunidad de Santa Lucía con respecto a las manifestaciones religiosas, planificación popular y estilo de vida.

Planificación popular de las prácticas religiosas

En la historia de la humanidad, el individuo ha desarrollado prácticas religiosas, las cuales han ido adquiriendo un significado particular, inherente a la cultura de cada comunidad. En ese contexto, se observa como la comunidad de Santa Lucía posee una amplia gama de fiestas y celebraciones que si bien forman parte de la religión católica, los devotos realizan sus prácticas particulares y espontáneas (sincretismo), las cuales revisten de aceptación y relevancia para los habitantes que, en su sentido de pertenencia, rinden tributo a las devociones compartidas por los habitantes de la mencionada localidad.

Cabe destacar, la referencia particular a su fiesta el 13 de diciembre de cada año, "Día de Santa Lucía", donde se observó como toda la comunidad se abocó a una celebración llena de fiesta y júbilo, calles adornadas con cintas rojas que simbolizan lo mártir y las cintas blancas que significan la pureza; banderines en las

casas, música en el ambiente. En la iglesia se celebran misas, una cada hora con personas que llegan desde lejos (a escala regional, nacional e internacional) para pagar promesas. También los habitantes de la comunidad rinden tributo a la Virgen a través de música, danzas, contradanzas, poesías, décimas, entre otros. Según lo vivenciado, este tipo de expresiones permitió presumir que era propicio hacer un estudio sobre la religiosidad, planificación y estilo de vida de esa comunidad.

Producto de este contacto con los habitantes de la comunidad, fue posible conocer algunas expresiones y manifestaciones particulares, como son veladas a la barriada de Santa Lucía, "la bajada de la Virgen", "la procesión de la Aurora", entre otras, que tienen lugar en esta comunidad, lo cual motiva a conocer si existen o no los procesos y acciones que de manera organizada llevan a cabo los propios habitantes, en ocasión de celebrar sus fiestas en honor a Santa Lucía. Igualmente interesa el estudio de los modos y las formas que estas adquieren a la luz de las corrientes teóricas que explican los modos de planificación popular.

Necesariamente estas expresiones traen consigo un sistema de organización social, que expresa el sentir de la comunidad, pero se desconocen los modos y las formas en la que esta organización ocurre, motivo por el cual se plantea la siguiente interrogante: ¿Cuáles son los significados que construyen los habitantes de la Comunidad de Santa Lucía con respecto a las manifestaciones religiosas, planificación popular y estilo de vida comunitario?

Para responder la anterior interrogante, la investigación planteó como objetivo interpretar los significados que construyen los habitantes de la Comunidad de Santa Lucía con respecto a las manifestaciones religiosas, planificación popular y estilo de vida comunitario, coyuntura que alimenta la vida sociocultural de la comunidad

Ahora bien, la presente investigación ofrece una serie de definiciones para la comprensión del fenómeno religioso y sus manifestaciones, al igual que las formas de organización y estilo de vida, lo cual permitió sustentar las experiencias vividas en la comunidad de Santa Lucía, en sus espacios, su gente, sus tradiciones y costumbres; con la finalidad de dar respuesta al objetivo planteado. Asimismo, el cuerpo de conceptos que se presenta a continuación guarda relación con un enfoque teórico manejado por Córdova (1999), quien referencia a Ferrarotti (1991), Bertaux (1994), Zelman (1992), García (2003), Luján (2008), Briceño-León (1992), Guiraud (1997), Jame (1902), entre otros autores, quienes indican el significado de la identidad religiosa inspirado en la comprensión de la realidad y los valores.

La planificación popular, es según, Egg (2000:58):

La acción consistente de utilizar un conjunto de procedimientos mediante los cuales se introduce una mayor racionalidad y organización en un conjunto de actividades y acciones articuladas entre sí que, previstas anticipadamente, tienen el propósito de influir en el curso de determinados acontecimientos, con el fin de alcanzar una situación elegida como deseable, mediante el uso eficiente de medios, recursos, entre otros.

En cuanto a lo popular, Reyes (2004), expresa, es “Aquello que tiene aceptación gustosa, acatamiento complacido dentro de la mayoría de una sociedad, pues ambos términos son colindantes para expresar lo que se desea contribuir al hablar de Planificación popular”.

Es a partir de lo anterior, que se asume la planificación popular con base en lo comentando por Gertz (1994), quien señala que es el conocimiento local como liberaciones inmediatas producto de la experiencia, la cual obliga a respetar los significados y las prácticas cotidianas de las comunidades populares y a no imponer conocimientos y métodos. Desde el punto de vista cultural, cada pueblo tiene sus principios, valores y proyectos de vida que le son propios, ya que el conocimiento local se adquiere en contacto con la realidad determinada. En las comunidades populares la vida misma es su autoridad, determina aquello que le confiere valor a sus prácticas, pues el conocimiento local se extrae de la propia vivencia.

Con respecto a la religiosidad popular; García (2003), refiere cuatro nociones instrumentales de Religiosidad Popular: La Religiosidad Popular como religiosidad natural; La Religiosidad Popular como la religiosidad de las masas populares; La Religiosidad Popular (inmediata, concreta, útil) como reactiva y opuesta a la Religiosidad oficial (abstracta, espiritualizada y dogmática) y La Religiosidad Popular como opuesta a la religiosidad Institucionalizada.

En ese sentido, el autor precitado define la religiosidad popular como un conjunto de creencias y prácticas que se califican como religiosidad oficial. Estas dos formas de expresión religiosa se entremezclan de manera más o menos diferenciada, coexisten y comparten símbolos, espacios y tiempos. No es fácil la delimitación entre ambas, la determinación de la frontera según la cual ciertas manifestaciones de lo sagrado se consideran dentro de una y fuera de la otra. Por tanto, tampoco es fácil la construcción de la Religiosidad Popular unívoca, estando determinada por sus formas religiosas y estilo de vida para que ésta pueda ser estudiada.

En este contexto, las manifestaciones de religiosidad popular son prácticas realizadas externamente de una institución o Iglesia que tiene el poder de regular la actuación de sus miembros. De ahí que, es común observar que los santuarios a donde los fieles recurren a adorar y agradecer a Santa Lucía, se encuentran en lugares fuera del alcance coercitivo que puede ejercer una institución como la Iglesia.

Vale destacar que en la Religiosidad Popular y la Planificación Popular en Santa Lucía, se asume la premisa que la configuración de la planificación y la religiosidad popular en Santa Lucía conforman un estilo de vida particular que según Briceño – León (1992), es la forma diferenciada como los individuos de una sociedad determinada viven su cotidianidad, se semejan y se diferencian, por el tipo de posesiones y hábitos. En este sentido, la construcción de los distintos estilos de vida existentes permiten el establecimiento de grupo humanos/ individuos y familias que se semejan entre sí.

METÓDICA DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio se inserta en una orientación metodológica cualitativa. En consecuencia, se dio sentido e interpretación a los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas involucradas. Ello implicó la utilización de una variedad de materiales que describen la rutina, las situaciones problemáticas y significados en esta investigación.

Es importante señalar que toda investigación cualitativa necesita un proceso de inserción, dado que dicho proceso permite el acercamiento a los actores con los cuales se realizó la investigación planteada. En primer lugar, el grupo de investigación seleccionó el área geográfica donde la investigación fue llevada a cabo, en la barriada de Santa Lucía, ubicada en el centro de la Ciudad de Maracaibo, debido a que la misma posee las características significativas a los requerimientos que la investigación precisa. Con este primer aspecto, se fue pasando de una observación general a una observación directa que comenzó a ampliar el panorama sobre el tema investigado, con el objeto de profundizar el conocimiento de la comunidad en estudio.

Las técnicas utilizadas fueron la observación participante definida por Kluckholm (1940), como: “un proceso caracterizado, por parte del investigador, como una forma “consciente y sistemática” de compartir, en todo lo que le permita las circunstancias, las actividades de la vida, y, en ocasiones, los intereses y afectos de un grupo de personas. Su propósito es la obtención de datos acerca de la conducta a través de un contacto directo y en términos de situaciones específicas en las cuales sean mínimas la distorsión producida en los

resultados a causa del efecto que tiene el investigador como agente exterior". En esta investigación, la observación se llevó a cabo conviviendo con los habitantes de la comunidad, sus fiestas, celebraciones y maneras en que articulan su forma de vida.

También se utilizó la entrevista en profundidad, la cual Valles (2000) define como proceso de entrevista altamente intensivo, claramente focalizado y abierto que busca disminuir la indeterminación y redundancia de los procesos de investigación más desestructurados. La entrevista requiere preparación y estructura, incluyendo un cuestionario abierto, de manera que el investigador pueda rentabilizar el tiempo empleado con el entrevistado. Es importante ajustarse a la información obtenida manteniéndose en la objetividad. En este caso, la entrevista fue desarrollada a personas emblemáticas de la comunidad, dispuestas a colaborar con amplio conocimiento del tema, quienes gozan de reconocimiento en la localidad.

Durante el proceso de investigación se realizaron cuatro (04) entrevistas en la comunidad de Santa Lucía, en la cual se tomaron como informantes clave, al Señor Jairo Pérez Leiva, cronista de la comunidad, la Señora Marina Morillo, habitante de la comunidad y devota a Santa Lucía, El Padre Pedro Colmenares, Párroco de la Iglesia y el Señor Nelson Romero (el Aya-yero), gaitero de mucha trayectoria. Todos ellos forman parte de la comunidad luciteña y se caracterizan por su completa disposición a trabajar en pro de la comunidad y sus necesidades. Ahora bien, para llevar a cabo la entrevista se hizo necesario revisar los relatos de vida escritos y escuchar las grabaciones de los entrevistados repetidamente, con la actitud de revivir la realidad en su situación concreta y reflexionar sobre la comunidad luciteña.

RESULTADOS

Para la obtención de los resultados, se procedió a la transcripción de información, lo cual constituye una técnica importante en la investigación cualitativa; debido a que a través de ella, se examina a fondo, el relato de vida de los historiadores, al poder observar, leer y analizar el contenido. Luego, se procedió a escuchar y observar la entrevista para desarrollar detalladamente los contenidos de la información, siendo este el primer paso.

Seguidamente, se efectuó el segundo paso, como es el proceso de categorización, que consistió en examinar el contenido extraído para analizarlo y clarificarlo. Según Martínez (2004), la categorización, es el análisis y la interpretación de los contenidos y no son actividades mentales separables. Para eso, se hace necesario que el material primario o protocolar, es decir, las ano-

taciones de campo, grabaciones, transcripciones de la entrevista sean lo más completas y detalladas posible.

El tercer paso es el proceso de teorización que según Pujadas (1992) tiene por finalidad describir las etapas y procesos que permitan a emergencia de la posible estructura teórica "implícita" en el material recopilado en las entrevistas, grabaciones, notas de campo, entre otras. El proceso en su totalidad, implica la categorización, la estructuración individual y general, la contrastación y la teorización propiamente dicha.

La Validez y Confiabilidad de la Investigación como complemento necesario del proceso de investigación, viene dada según Martínez (2004), por las vivencias de los historiadores, es decir, basada en los significados que construyen los habitantes de la Comunidad de Santa Lucía con respecto a las manifestaciones religiosas y sus formas de planificación popular como influencia en el estilo de vida comunitario, ya que es esa realidad que se vive. En efecto, el autor antes mencionado, expresa que: la validez y confiabilidad "es el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada y de analizarla e interpretarla inmersos en su propia dinámica", entonces se puede hablar de validez interna, ya que al observar, medir o apreciar una realidad se está haciendo investigación cualitativa.

El autor precitado señala que la confiabilidad "implica que un estudio se puede repetir con el mismo método sin alterar los resultados, es decir, es una medida de la replicabilidad de los resultados de la investigación". En las ciencias humanas es imposible reproducir las condiciones exactas en que un comportamiento y su estudio tuvieron lugar. La confiabilidad en este caso estuvo dada por concordancia interpretativa de los observadores del mismo fenómeno, ella junto a la validez dieron soporte a la teoría que desde la investigación cualitativa se construyen, renunciando a las pretensiones positivistas pero manteniendo el rigor científico.

Para lograr la fiabilidad (la validez más la confiabilidad) de los resultados se efectuó el análisis de la información progresivamente a lo largo de toda la investigación y la aparición del fenómeno de saturación es el que fundamenta la validez y confiabilidad de la misma, tal y como es expresado por Bertaux (1994).

Con base en los postulados anteriores, se encontró que Santa Lucía es un sector de la ciudad de Maracaibo emplazado junto al Lago e inmediatamente al norte del casco original de la ciudad, lo que es ahora un pequeño centro urbano con uso residencial, comercial, religioso, recreacional y turístico con una declaratoria de valor histórico de organización, que corresponde a la cuadrícula española, presentando fachadas altas y continuas que destacan por su colorido y vistosidad, así como calles angostas de carácter peatonal, vinculadas estrechamente con las viviendas, en su mayoría

de estilo neocolonial en donde la religiosidad popular es la fuente de fortalecimiento y arraigo de la comunidad luciteña ante su creencia y devoción a la santa, debido a que según entrevistas realizadas la Parroquia tiene una necesidad de tipo eminentemente espiritual, vivenciada por cada uno de los entrevistados indistintamente de su condición económica, académica y de autoridad, entre otras.

La religiosidad popular en la comunidad de Santa Lucía se manifiesta entre los feligreses a través de una especie de contrato, es decir, “Yo te pido, tú me das y yo te doy” (milagros-exvotos). Vale destacar que, dentro de las expresiones de religiosidad popular, las personas creyentes le dan características humanas a imágenes u objetos. La misma se expresa en la comunidad a través de una serie de creencias, sentimientos, comportamientos y actitudes referidas a un ser supremo, mediante los cuales los individuos o grupos tratan de responder a los interrogantes últimos sobre el sentido de la vida y de la muerte. La religiosidad popular es una acción ligada a la música, las danzas, las fiestas, las cuales son parte esencial en lo que agradecimiento se refiere, debido a que la barriada luciteña, no es una excepción, allí la música está tan ligada a las devociones populares que la virgen posee su propia gaita en su honor como fuente de inspiración para la veneración de la misma.

Es importante destacar, que la religiosidad popular se manifiesta y sedimenta en la comunidad luciteña en el ámbito artístico, político y social, representado por la imagen de la virgen, los rituales, los patrones, las fiestas, pero al mismo tiempo es expresión de la búsqueda de espiritualidad. Esta es a su vez, una expresión llena de espontaneidad de la vivencia religiosa de los habitantes de la comunidad, pues no se trata de un empobrecimiento de doctrinas y liturgias oficiales, sino que la religiosidad popular está basada en todas las actividades que se realizan para rendirle culto a su virgen.

La planificación popular está fuertemente ligada a sus prácticas, mediante el protagonismo comunitario de los habitantes de Santa Lucía al momento de realizar las actividades socioculturales, religiosas en la colectividad; está enmarcada en prácticas religiosas que para los habitantes de Santa Lucía es expresión de gentilicio zuliano. Esta planificación popular ha existido no con las características que se utilizan para una planificación de tipo académica en sus diferentes denominaciones, pues al momento de hablar de planificación en la barriada no se puede omitir la espontaneidad que ha sido y seguirá siendo el eje primordial en lo planificado, aunque es importante mencionar que este tipo de planificación según Castellano (2007), la bautizan como planificación desde lo vivido.

La comunidad de Santa Lucía nació bajo una necesidad de tipo espiritual, sus orígenes de devoción

han conllevado desde sus inicios una planificación que promueva al ser humano a satisfacer su inclinación religiosa, debido a que son las fiestas, específicamente en la víspera de la virgen, lo que demuestra que la carga espiritual de sus feligreses, lo que permitió afirmar que todo este tipo de proceso conlleva una planificación periódica, donde, el trabajo en equipo permite la socialización, la cohesión, la solidaridad y aumenta el grado de afectividad hacia dicha devoción, por la virgen venerada en este sector del área metropolitana de Maracaibo.

La planificación popular son prácticas realizadas por las personas, lejos de orientaciones teóricas, pero a su vez, con cualidades de validez, pues, la misma conlleva procesos que dan como resultado lo esperado. Es así como la devoción a Santa Lucía implica la puesta en práctica de procesos y acciones que dan como resultado la celebración de las fiestas por parte de los habitantes de la Comunidad. Las prácticas organizativas de la comunidad son espontáneas y progresivas, es decir, que todo cuanto se celebra goza de reconocimiento comunitario y surge de forma progresiva, concertada entre los vecinos, como forma de rendir tributo.

En congruencia con lo anterior, dichas prácticas son expresiones musicales, pues las celebraciones de devoción en Santa Lucía son la manifestación más genuina del amor de los devotos y su religiosidad popular vivida y sentida por sus feligreses; numerosas agrupaciones gaiteras se presentan cada festividad de Santa Lucía. Además de la gaita, se encontró una planificación dentro de las festividades luciteñas donde se permite la atracción del público, tanto de los habitantes como de sus visitantes, enmarcado en las habilidades y destrezas que los mismos nativos poseen.

A manera de reflexión

El estilo de vida de la comunidad de Santa Lucía, como expresión de sus formas de planificación y religiosidad popular, forma parte del legado familiar inspirado en su tradición popular y valores religiosos, los cuales son transmitidos de generación en generación y es lo que diferencia a los luciteños de otras comunidades de Maracaibo. La riqueza sociocultural de la comunidad objeto de estudio, mostró las relaciones e interconexiones entre la religiosidad, el trabajo, la reproducción de la vida individual, la interrelación social, la comunicación y los valores sociales, así como la integración de la comunidad.

Los habitantes de Santa Lucía tienen sentido de identidad, de donde se desprende la solidaridad, la apertura entre vecinos y visitantes, tratados como habitantes del barrio, característica esencial para que una comunidad sea sostenible. De maneara que, la presen-

cia de su identidad religiosa, cultural y social, son los cimientos para la comprensión de sus relaciones, su apego a las costumbres y tradiciones locales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Egg E. (2000), Como elaborar un proyecto. Guía para elaborar proyectos sociales. Buenos Aires. Argentina. Pág 18.
- Bertaux D. (1994), De la perspectiva de la historia de vida a la transformación de la práctica sociológica. En la historia oral: métodos experiencias. Compilado por J. Miguel Marinas y C. Santamarina. Madrid. Editorial debate.
- Briceño León. R. (1992), Clases Sociales en Venezuela. Caracas. Fondo editorial Acta Científica. Pág. 102 – 110.
- Córdova V. (1999), Historias de Vida. Una Metodología Alternativa para las Ciencias Sociales. Fondo Editorial Tropykos – Comisión de Estudios de Postgrado. FACES. UCV. Caracas Venezuela. Pág. 42
- Castellano A. (2007), Planificación Popular y diálogo de saberes. Maracaibo. Ediciones de la universidad del Zulia.
- Ferrarotti, F. (1991). La Historia y lo cotidiano. Ediciones Península. España.
- García N. (2003), El uso de símbolos indígenas en la invención de la identidad nacional. Revista de Ciencias Humanas y Sociales, Abril. 2003, vol.19, N°.40, Pag.6-34.
- Geertz, C. (1994). Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas. España: Paidós.
- Guiraud, S. (1997), "Hacia un concepto de religiosidad popular". Artículo publicado en el libro "Mitos y ritos del noroeste argentino". Departamento de Publicación de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán. Argentina. 1997.
- James, Wm: (1902), The Varieties of religious experiences, Logman, New York. 1902, Pág. 56.
- Kluckholm, F.R. (1940). The participant-observer technique in small communities. American Journal of Sociology, 46, 331.
- Martínez, M. (2004), Hermenéutica y Análisis del discurso como método de investigación social. Editorial Trillas. México.
- Pujadas J. (1992), Cuadernos de metodológicos. El método biográfico: El uso de las historias de vida en las Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona, Centros de Publicaciones. España.
- Reyes G. (2004) El Patrimonio: Paisajes del Alma. En Revista Acervo. Archivo histórico del Zulia. Vol. III. Enero – Junio. Maracaibo.
- Valles M. (2000), Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Editorial Síntesis. España.
- Zemelman H. (1992), Los horizontes de la razón. Uso critico de la teoría. Barcelona. Anthropos