

ESTRATEGIAS CURRICULARES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETNOIDENTIDAD ZENU EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIO LA ARENA

Lucy Stella Salazar*

Recibido: Julio 2017 Aprobado: Noviembre 2017

RESUMEN

El eje central de este estudio es comprender las estrategias curriculares aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la Etnoidentidad Zenu en la Institución Educativa Técnico agropecuario La Arena. La cual se enfoca en una perspectiva cualitativa que enfatiza en el rescate del sujeto, la naturaleza profunda de la realidad y en su ambiente como estructura dinámica, a nivel de sustento la misma se encuentra apoyada por los fundamentos de múltiples autores tales como Cerda (2002) Méndez (2006), Tamayo y Tamayo (2012), Sichray y Pari (2003), López (2004). Bajo la perspectiva de una investigación cualitativa, el desarrollo del estudio está en línea con el método etnográfico. La información fue recabada mediante las técnicas de observación directa y de entrevistas cualitativas. A efectos de la muestra se tomaron seis (6) sujetos del personal directivo y profesores de Institución Educativa Técnico Agropecuaria La Arena. La fiabilidad de dicha población es relativa ya que esta es replicable, al igual se aplicara la ética como condición preponderante. Asimismo a manera de hallazgos se pudo conocer que hoy en día en cuanto a la Etnoidentidad Zenú en la Institución Educativa Técnico agropecuario La Arena es menos la discriminación que sufren, sin embargo, aún se debe seguir trabajando en evitar la xenofobia, que más bien se promueva su contribución a la sociedad Colombiana, donde participen acordemente personas de distintas edades, tradiciones, sectores, culturas y disciplinas del conocimiento. De igual forma, se evidenció que el nivel ideológico, donde está arraigada la dominación cultural, muchas veces se expresa en actitudes de rechazo a esta población por parte de algunos sectores de la población no indígena, entonces su cultura es vista como formas no comunes de vida.

Palabras Clave: Estrategias Curriculares - Fortalecimiento - Etnoidentidad Zenu.

* Bachiller pedagoga, Licenciada en Pedagogía, Especialista en Docencia universitaria, Magister en Ciencias de la Educación, Doctorante en Ciencias de la Educación, Docente Educación Prescolar, Básica-Primaria. Correo Electrónico: lucystella75@gmail.com

CURRICULAR STRATEGIES FOR THE STRENGTHENING OF ZENU ETHNOIDENTITY IN THE ARENA TECHNICAL AGRICULTURAL EDUCATION INSTITUTION

ABSTRACT

The central axis of this study is to understand the curricular strategies applied by teachers for the strengthening of Zenu Ethnoidentity in La Arena Agricultural Technical Educational Institution. Which focuses on a qualitative perspective that emphasizes the rescue of the subject, the profound nature of reality and its environment as a dynamic structure, at the level of sustenance the same is supported by the foundations of multiple authors such as Cerda (2002).) Méndez (2006), Tamayo and Tamayo (2012), Sichray and Pari (2003), López (2004). From the perspective of qualitative research, the development of the study is in line with the ethnographic method. The information was collected through direct observation techniques and qualitative interviews. For the purposes of the sample, six (6) subjects of the management staff and professors of La Arena Agricultural Technical Educational Institution were taken. The reliability of said population is relative since it is replicable, as will ethics as a preponderant condition. Also by way of findings it was possible to know that today in terms of the Zenu Ethnoidentity in La Arena Agricultural Technical Educational Institution is less the discrimination suffered, however, we must still work on avoiding xenophobia, which rather promote your contribution to the Colombian society, where people of different ages, traditions, sectors, cultures and disciplines of knowledge participate accordingly. Similarly, it was evident that the ideological level, where cultural domination is rooted, is often expressed in attitudes of rejection of this population by some sectors of the non-indigenous population, so their culture is seen as unusual forms of lifetime.

Keywords: Curricular Strategies - Strengthening - Zenu Ethnoidentity.

INTRODUCCION

En conversaciones realizadas por los docentes fueron mencionadas iniciativas de construcción de un currículo propio del pueblo Zenú que se remontan a 1985, pero la mayoría se realizaron a partir de 1991, año en que la Constitución Nacional de Colombia reconoció al país como pluriétnico y multicultural, dando paso al surgimiento de un sinnúmero de iniciativas de ese tipo.

Los primeros intentos de construcción de un currículo propio tuvieron como resultado la elaboración de una cartilla para preescolar que incluía lecciones de lectura y escritura que hacían referencia a situaciones y elementos cotidianos para los niños del resguardo, tales como nombres de objetos tradicionales, lugares sagrados o situaciones laborales ligadas al campo y a la artesanía. Sin embargo actualmente no se tiene registro de la existencia de ese material y los docentes se refieren a este de manera anecdótica.

Ya a partir de la década de 1990, se llevó a cabo en el Resguardo un proceso aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, encaminado al diseño de una propuesta de currículo indígena que capacitara a los docentes para ser educadores en áreas indígenas. Sin embargo, a

pesar de que en esa experiencia se elaboró el contenido curricular de la básica primaria, nunca se pudo editar el material didáctico por falta de recursos.

Para esa misma época, en algunos colegios se realizaron diagnósticos que arrojaron como resultado que en la región se habían hecho a un lado las prácticas agrícolas y artesanales, debido a que las personas que habían sido escolarizadas, no querían trabajar el campo ni la artesanía, pues les parecía muy duro y sentían que estaban capacitados para realizar otro tipo de oficios. A partir de tal diagnóstico, en muchos colegios del Resguardo se empezó a implementar un énfasis agroecológico y artesanal, que estuviera más acorde con la realidad de los estudiantes.

Inicialmente esto generó resistencias de los padres de familia y alumnos, que veían en la educación una forma de mejorar su situación socio-económica y en oposición a eso, las nuevas políticas de los colegios implicaban reforzar algunos elementos de los que ellos querían alejarse pues cargaban con el estigma de lo indígena. Con el tiempo, estos énfasis han ganado aceptación, en parte gracias a la positivización de la condición étnica a partir de la Constitución de 1991.

Más recientemente, muchos centros educativos optaron por la incorporación de lo étnico en los currículos mediante la cátedra Zenú, una materia que viene siendo implementada desde el año 2008. En ella se imparten conocimientos sobre el resguardo, su historia, las recuperaciones de tierra, costumbres, tradiciones, otros. La cátedra de cultura Zenú, tal como es descrita en los PEI (Proyectos educativos institucionales), es un proyecto cultural de nivel nacional, que busca valorar y recopilar la tradición oral y escrita a través de docentes, médicos tradicionales, entre otros.

Por ser parte de una institución donde la población cuenta con estas características y por considerarlo de interés como parte de su formación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que nace la necesidad de realizar dicha investigación para tratar de brindar por medio de la teoría fundamentada que se generara a partir de los datos obtenidos por los informantes claves alternativas de solución a esta población involucrada, ya que considero que mientras más se involucre el docente con sus actores educativos en el caso particular (comunidad educativa y estudiantes) mejor será el nivel de satisfacción que podrá obtener en relación a su desempeño como profesional.

DESARROLLO TEÓRICO

En búsqueda de fortalecer teóricamente la investigación, se desarrolló un resumen del trabajo, que constituye su sustentación teórica y que se estructuró de la manera seguida:

1. ETNOIDENTIDAD ZENÚ

Hoy día existen muchas distensiones sobre la Etnoidentidad Zenú tanto como sobre los pueblos que no son indígenas, por ello, para entender más acerca sobre esta cultura, se unificaran diferentes ópticas teóricas, comenzando con Sichray Y Pari (2009), quienes definen esta etnia como un conjunto de individuos que incluyen las creencias, arte, moral, ley, el conocimiento, costumbres y otras capacidades, así como sus hábitos haciendo parte activa de la sociedad. Señalan los autores que cuando se habla de cultura se entiende como lo que en los pueblos y ciudades adelantadas o desarrolladas se practica.

En este sentido, López (2004), aporta que para una persona indígena, la cultura connota otro significado, en cuanto a que es el conjunto de saberes prácticos, sentimientos, valores, conocimientos, creencias, lenguas, tradiciones y costumbres que un pueblo tiene, las cuales usa y comparte con los integrantes de su mismo pueblo o

también con otros grupos sociales. En un sentido amplio, la cultura pasa a ser una creación de las personas de un grupo social, por lo que es dinámica y cambiante, transmitiéndose de generación en generación a través de la educación de acuerdo al territorio o zona que ocupe.

Evidentemente, la cultura se hace parte de la vida misma, por ende de todas las personas, creando estas la suya propia, sin importa su origen, posición social, nivel de educación, ocupación. En concreto, la cultura es en sí un conjunto de saberes, que cuando se combina con los sentimientos, valores y creencias la sociedad construye su existencia, que usan y comparten entre ellos mismos y con los demás.

Los Zenú habitan en zonas específicas de Colombia, como tal poseen una tradición cultural y social relacionada con el medio en donde se desenvuelven, aunque se puede decir que cada día se ven más influenciadas por las condiciones socioeconómicas de las regiones adyacentes. La relación entre la cultura Zenú y la cultura nacional, aún hoy día presenta rasgos de dominación cultural, razón por la cual, se hace relevante este estudio en cuanto a sus elementos más significativos.

A nivel ideológico, la dominación cultural muchas veces se expresa en actitudes de rechazo a esta población por parte de algunos sectores de la población no indígena, muchas veces su cultura es vista como formas no comunes de vida, inclusive hay sectores que llegan al extremo de verlos como salvajes o ignorantes. Esto debido, a las dinámicas, estereotipos y diferencias creadas por las clases sociales que creen ser más dominantes.

De acuerdo con, Pocaterra (2007) La lengua perdida de la tribu Zenú es una de las principales preocupaciones de los indios de los 19 cabildos de Sucre y Córdoba. La lengua madre de los Zenú es hoy un conjunto de pocas palabras al garete en las mentes angustiadas de unos dos mil ancianos centenarios que aún viven en el resguardo. La historia de la pérdida de la lengua se remonta hace muchos años atrás, a la época anterior al descubrimiento de América, cuando los Caribe tomaron el control de las tierras Zenú, los pocos que se refugiaron en el monte con sus familias, lograron preservar un poco sus tradiciones, incluyendo la lengua. Hoy, el pueblo Zenú sobrevive distribuido en 19 cabildos entre Sucre y Córdoba, en un resguardo en el que el Estado olvidó invertir en el tema de la etnoeducación.

Hoy día nadie recuerda la lengua materna de los Zenú, los más viejos apenas reconocen algunas palabras, pero los jóvenes no hablan más que en español, aun cuando se ha hecho el propósito de una capacitación para que los padres de familia y profesores elaboren proyectos que sirvan para captar recursos que ayuden a mantener las costumbres en los niños.

Al recopilar las palabras que estén archivadas en las mentes de los ancianos, estas serán enseñadas a los más pequeños para que vuelvan a formar parte de las tradiciones orales, pero esta meta no es nada fácil, porque los recursos que el gobierno tardan en llegar y son insuficientes. Los educadores que se desplazan a los territorios indígenas también trabajan en temas como la legislación indígena, producción de material étnico para las aulas y contextualización del diseño indígena Zenú.

2. ETNIA

Es pertinente conocer que una etnia (del griego clásico *ethnos*, "pueblo" o "nación") según García (2008), es un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, celebración de ciertas festividades, idioma, religión, expresiones artísticas como música, vestimenta, nexos históricos, tipo de alimentación y muchas veces, un territorio. Dichas comunidades,

excepcionalmente, reclaman para sí una estructura política y el dominio de un territorio.

En este sentido, el término etnia se usa a veces erróneamente como un eufemismo para raza o como un sinónimo para grupo minoritario, por lo que García (2008) aclara que el término raza comprende los factores biológicos de un grupo humano, como los factores morfológicos (color de piel, contextura corporal, estatura, rasgos faciales, etc.) desarrollados en su proceso de adaptación a determinado espacio geográfico y ecosistema (clima, altitud, flora, fauna, etc.) a lo largo de varias generaciones.

De acuerdo a esto, la palabra raza es solo un concepto que ha sido erróneamente asociado al de etnia, ya que este, es un factor sociocultural y escasamente biológico refiriéndose a la adaptación al clima dependiendo del lugar donde se han desarrollado las generaciones anteriores, siendo la raza humana una especie con variantes o subgrupos.

Por otra parte, unos de los elementos más distintivos de las etnias es la lengua, que suele utilizarse como primer factor clasificador de los grupos étnicos. Sin embargo, este recurso no ha estado exento de cambios, se debe señalar que existe gran número de

lenguas multiétnicas a la par que, determinadas etnias son multilingües. En este sentido, Gellner (2009); señala que generalmente se aprecia que los grupos étnicos comparten un origen común y tienen una continuidad en el tiempo, esto es, una historia o tradición común y proyectan un futuro como pueblo, que se alcanza a través de la transmisión generacional de un lenguaje común, instituciones, valores, usos y costumbres que los distinguen de otras etnias.

Es una realidad que en determinadas culturas se mezclan los factores étnicos y los políticos, aun cuando esto no es imprescindible, por lo general es poco común que un grupo étnico cuente con instituciones propias de gobierno para ser considerado como tal, aun cuando se admite la necesidad de una cierta proyección social común, la soberanía, no es definitoria de la etnia.

Es importante considerar la genética de los grupos étnicos se deben distinguir de un grupo de individuos que comparten únicamente características culturales, estas generalmente se remiten a mitos de fundación que revelan una noción de parentesco más o menos remoto entre sus miembros. La genética actual tiende a verificar la existencia de esa relación genética, si bien las pruebas están sujetas a discusión.

Por lo tanto la estructura genética se deriva a los rasgos físicos. Ahora bien, los Zenú no se distribuyen de manera uniforme en su territorio tradicional, su distribución demográfica está íntimamente relacionada con los cambios sociales y climáticos.

Luego de lo antes dicho, se puede referir que etnia, refiere al conjunto humano caracterizado por sus modalidades lingüísticas, racionales, culturales, etc., la etnología es la ciencia que se encarga de estudiar comparativamente las culturas humanas y los problemas históricos de su desarrollo cultural. El objeto principal de esta investigación, consiste en el estudio de la estructura social de los pueblos; además de la magia, creencias sobrenaturales, tecnología, arte y juegos. Por lo general, las comunidades que forman una etnia reclaman un territorio propio y una estructura política a fin con sus necesidades sociales. De todas maneras, existen estados nacionales que son multiétnicos: lo importante es que, en cualquier caso, se respeten los derechos de las minorías.

3. CULTURA

Dentro de la cultura Zenú, los cuentos, mitos, leyendas, la elaboración del sombrero, abanicos, así como toda clase de artesanías

con la caña de flecha, forman parte de sus tradiciones. La historia de estas familias indígenas serán escritas y recobradas por sus propios habitantes, quienes se niegan a dejar en el olvido su paso por estas tierras sabaneras, aun cuando la lengua se encuentra archivada en la memoria de cada anciano, su cultura es rica en tradiciones que van desde el vestir, los bailes, la comida, las fiestas en corraleja, la música con pito, juegos, medicina tradicional y las artesanías.

Para Vergara (2015), jefe de la sección de asuntos étnicos de la gobernación de Sucre, dijo que los Zenú, también han logrado mantener su organización jerárquica, presidida por un cacique, que es su máximo líder, quien cuenta con el apoyo de un Cabildo Mayor para administrar al resguardo. A su vez, ese resguardo está constituido por un grupo de familias denominados cabildos menores que están representados por un capitán que es la máxima autoridad dentro de su territorio, el cual cuenta con una junta de alguaciles, quienes son la autoridad de carácter público que tienen la potestad de solucionar y dirigir los asuntos económicos y otros de su ley.

Aunado a esto, aún conservan los núcleos familiares extensos caracterizados por una gran unión familiar. En su mayoría los Zenú

viven de trabajar con la caña de flecha en la elaboración del sombrero vueltaio, pero como lo afirman varios investigadores, necesitan recursos para sembrar caña de flecha y máquinas de coser para elaborar sus propios sombreros.

Se han hecho numerosos esfuerzos por recuperar la memoria de los Zenú han sido por iniciativa de historiadores, antropólogos o investigadores que con sus propios recursos y prácticamente sin el apoyo del Gobierno se han dedicado a buscar en el pasado una lengua que debe tener futuro, pero no hay nada concreto. Zabala (2015), indica que existen similitudes entre el alfabeto Zenú y el embera katío realmente sorprendente, además tienen símbolos idénticos en orfebrería, según su opinión la lengua, no se ha perdido, sino que hace falta investigación y políticas de etnoeducación que incluyan esta cátedra en las aulas indígenas de los cabildos.

Es así como la mayoría de los mitos, tradiciones y cuentos aún se conserva, gracias a la existencia de los contadores de cuentos, quienes no se cansan de repetirlos a los niños historias como el secreto para agarrar a las brujas. Los contadores de cuentos se especializan en relatos largos, de media noche, y letanías, y existe una combinación entre hechiceros y zeteros, que son

los que se encargan de sacar la zeta o el mal de ojo, también conocido como maleficio que la medicina tradicional no reconoce.

Existen dentro de estos grupos, diversas creencias como las que hace referencia Pocaterra (2007), quien señala que creen en la existencia de un ser supremo llamado Maleiwa, creador con otros dioses secundarios de todo lo que existe. Aunque señala que, estos son benévolos y no aplican castigos. Este autor, refiere que, los Zenú también usan amuletos, el cual permite tener cierto poder sobre los objetos; protegen durante la guerra, aumenta la riqueza, por lo general está compuesto por trocitos de madera, tumas y restos vegetales. El Zenú le da una gran importancia a los sueños, ya que para él, tiene una función profética. Cuando tiene lugar un sueño se trata de cumplir el contenido de un mensaje que puede ser un anuncio, una advertencia o una orden.

Ahora bien, menciona Hernández (2013), que el sistema de representación de este pueblo integra una serie de ídolos importantes en su universo mítico, siendo la figura central Maleiwa, dios creador. Entre los Zenú, el nacimiento de un niño ocurre en la casa, asistido por la madre de la mujer o una pariente próxima. Mientras la supervivencia del niño no

sea segura, los miembros de su familia se alimentan con una dieta estrictamente reducida. Asimismo, no se destaca la pubertad en los varones, pero las niñas están sometidas a un severo rito de paso.

En este orden de ideas, Vázquez (2010), menciona que los Zenú, no concluyen el ciclo de vida con la muerte, ya que la gente continúa relacionada con el difunto. Los entierros son acontecimientos importantes en los que los parientes del muerto actúan determinada manera. Esta relación con los muertos tiene su contrapartida en su sentido de pertenencia e identidad, en su noción misma del territorio, los Zenú son de donde son sus muertos. Los entierros se hacen en dos etapas: primero se sepulta el cadáver con algunas pertenencias y luego, dos años después, se hace una exhumación del cuerpo, se incinera y se sepulta nuevamente en el cementerio clásico, dentro de ollas de barro o tumbas de cemento.

Otra característica de la cultura Zenú es que no viven en asentamientos estables, es frecuente que las familias se trasladen a residir temporalmente a otro lugar cuando se agota el pasto para sus animales o cuando deben cumplir un compromiso social. Tradicionalmente se organizan en cinco o seis viviendas ubicadas de forma dispersa con distancias de varios

minutos de camino, conformando una ranchería o caserío.

Así, en cuanto a las viviendas, tienen la cultura de que la casa es de forma rectangular, dividida en dos habitaciones con techos en los que se cuelgan las hamacas para dormir. Junto a la casa se ubica la cocina, la cual carece de techo y es encerrada en plantas de cactus para protegerla del viento y la arena. Se encuentra, aparte de la casa, una enramada techada, sin paredes en donde se realizan las actividades diurnas y sociales. Incluso cuentan con un corral para los animales, bovinos y caprinos.

En cuanto a la organización social Zenú, señala Vásquez (2010) que se sustenta en grupos definidos por líneas maternas, dispersas y no corporativas. El parentesco de esta etnia se encuentra ligado a la sucesión. El matrimonio se realiza preferencialmente entre miembros de la misma etnia. Cabe destacar que, dentro de su cultura, el matrimonio siempre se contrae con una persona de otro linaje uterino, con la particularidad de que implica, por parte de los padres del hombre, el pago de una dote a los padres de la mujer. Resalta, Pocaterra (2007) que los Zenú, son habitantes nobles, constructores de una cultura propia, nacida de las mismas vivencias de su gente, con características propias arraigadas.

4. IDENTIDAD

Señala Monereo (2011), es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o comunidad, estos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás, puede decirse entonces que la identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como estoy buscando mi propia identidad.

De acuerdo a esto, la identidad se asociada con algo propio, una realidad interior que puede quedar oculta tras actitudes o comportamientos que, en realidad, no tienen relación con la persona. Para Heidegger (2011), la identidad pertenece al grupo de conceptos que suelen generar controversia cuando se mezclan con la religión o la política, dado que puede entenderse de dos formas muy definidas y opuestas, una relacionada con la libertad y la autenticidad, y la otra, con la asunción de un rol social determinado por los mayores. La primera hace alusión a esa búsqueda que se menciona en párrafos anteriores, y parte de

aceptar que la identidad se forma, se moldea, se enriquece.

Asimismo, la identidad está referida además al ámbito sexual, por ello Bernstein (2008), aclara que es importante conocer que la identidad sexual no tiene relación con la orientación sexual: la primera se refiere al género que una persona siente que la representa o que le corresponde; la segunda, en cambio, se refiere al género hacia el cual se siente atraída.

De esta manera, Heidegger (2011), comenta define que los individuos dentro de una sociedad determinada, desarrollándonos en un mundo dinámico que genera constantes cambios, siendo en ocasiones considerados como una pieza más del sistema, aunque existe un principio que permite ser solamente igual a nosotros mismos, distintos a los demás, y es este principio de mismidad el que nos permite arribar al establecimiento de una identidad.

Desde la óptica del autor citado en el párrafo anterior, el concepto de identidad es amplio y abarca a distintos factores, pero siempre apunta a los distintos factores, características y hechos que hacen que un sujeto solo sea igual a sí mismo, sin la posibilidad de que exista dos personas iguales, sino que a lo sumo pueden ser similares entre sí, ya que cada una contará

con sus propias vivencias y cualidades, más allá de sus similitudes físicas.

Es por ello, que Gómez (2013), señala que se encuentran distintos contextos que definen no solo a una persona, sino también a distintos ámbitos sociales, como lo es el caso de la Identidad Cultural, definiéndose como tal a todos los factores relativos al establecimiento de usos, costumbres de una región determinada, considerándose a las actividades, saberes populares que allí se desarrollan además de los eventos relativos a las mismas.

En este sentido, la importancia de cada uno en el mundo es única e irrepetible, considerando variadas influencias, memorias y experiencias que si bien pueden ser inherentes a muchas personas, la forma en la que es recordada o los distintos puntos de interés son particulares de los sujetos, conformándose el comportamiento de ellos y el conjunto de éstos es lo que da lugar a la personalidad.

De este modo, se podría definir que la identidad personal es el conjunto de comportamientos, la historia de vida de un sujeto y las características físicas que le permiten ser distinguido de cualquier otro sujeto. La identidad de los Zenú según AGUILAR Y Márquez (2009) está relacionada con elementos

sanguíneos y territoriales, su parentela uterina, territorio o comunidad y su cementerio. Desde niños saben de donde provienen, quienes son su familia extensa y cuál es el cementerio donde serán sepultados.

5. CUALIDADES

Para Maxwell (2011), las cualidades son las características que definen y distinguen a las personas, los seres vivos en general, las cosas. El término permite hacer referencia a la manera de ser de alguien o algo, entonces, una cualidad puede ser una característica natural e innata o algo adquirido con el paso del tiempo. De esta manera, las cualidades, pueden estar vinculadas a la calidad o a un cierto nivel de excelencia. Estos casos adquieren su especificidad a partir de la comparación y suponen una apreciación subjetiva ya que dependen del punto de vista del observador. En todos los aspectos de la realidad existen cualidades, ya que todos los seres vivos o inmóviles tienen características distintivas. Por ejemplo, dentro de los seres matemáticos también existen particularidades que los diferencian entre sí. De este modo, la expresión cualidad puede aplicarse a aquella esencia del número que no está relacionada con su cantidad.

Así, Castañeda (2010), dice que puede considerarse cualidad a los atributos que tuvieran ciertas sustancias en movimiento, como el calor y el frío y todas aquellas condiciones que pudieran revestir los cuerpos y transformarlos en un sentido en particular. Incluso, expresaba que también hacía referencia a las cualidades de una persona pudiendo distinguirse la virtud y el vicio; es decir, la forma en la que éstas experimentan el bien y el mal.

En función a lo anterior, la naturalidad consiste en ser uno mismo, esto según Maxwell (2011), depende de los tres yo es, el que uno es, el que cree que es y el que los demás ven. Lo ideal es que los tres coincidan lo máximo posible, para ser una persona natural tienen que coincidir al menos dos, el que tú crees que eres y el que los demás ven.

El respeto es la aceptación y la comprensión de la forma de ser, de pensar y de actuar de las personas con las que nos relacionamos. La prudencia es actuar con lógica, razonando las consecuencias de las acciones. La discreción es poseer unos valores éticos y morales. Una persona discreta es sensata para formar un juicio y posee un fundado tacto para hablar, actuar y emitir opiniones sobre los otros seres. La sencillez es una forma de ser que

nos lleva a mostrarnos como realmente somos. Lo que uno es en su interior fluye al exterior.

La tolerancia es el respeto a las ideas, a las creencias o a las prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias. Es la capacidad de vivir y dejar vivir. La amabilidad es naturalidad, respeto, prudencia, discreción, sencillez y tolerancia. Es el máximo exponente de la urbanidad y del saber estar. La simpatía es un modo de ser y carácter de una persona que la hace atractiva y agradable a los demás. Es comprender a la persona con la que nos encontramos, interesarse por su felicidad o sus problemas. Es crear un entorno de cordialidad, comunicación y confianza que favorezca y afiance las relaciones personales y profesionales.

La cordialidad es la simbiosis entre el buen humor y la amabilidad, aderezado con un toque de educación. La empatía es la identificación mental y afectiva de un sujeto con el estado de ánimo de otro. La sonrisa es nuestra tarjeta de visita. Es esencial su práctica para afrontar el día. Debe cumplir dos condiciones: ser franca y natural, es decir, salir del corazón, una sonrisa amable y sincera que ilumina la cara y la embellece. La cortesía es un estilo de vida integrado en nuestra naturalidad que surge

espontáneamente y que demuestra un elevado respeto hacia la dignidad de la persona. La cortesía honra a quien la da y a quien la recibe. El sentido del humor relaja tensiones, aleja el estrés y distancia al miedo. El autocontrol es la capacidad que nos permite controlar nuestro comportamiento, sentimientos y emociones, permitiéndonos ser responsables de nuestros actos.

La puntualidad es una de las normas básicas de una buena educación. Retrasarse unos minutos, llegar tarde injustificadamente a una cita social o profesional, refleja desinterés y una absoluta falta de respeto. Si estimas que necesitas más tiempo para llegar a una cita puntualmente, debes prever todos los condicionantes y debes salir antes. Llegar a la hora acordada refleja respeto a uno mismo y a los demás. Llegar tarde en ningún caso es motivo de distinción y ser impuntual no confiere personalidad, es más bien una falta de educación. Las normas de urbanidad son las formas más elementales y las reglas de buenos modales para relacionarse en sociedad. Es cortesía, comedimiento, atención y buen modo. El ceder el paso es una muestra de cortesía, un síntoma de respeto y educación

RECORRIDO METODOLÓGICO

Con el objeto de establecer el tipo de investigación utilizada, se toma en consideración los diversos criterios metodológicos establecidos por autores expertos de la materia. Es así, que según lo proyectado por Chávez (2007), quien explica que la categorización del tipo de investigación se opera de conformidad con una serie de juicios, los cuales se catalogan según el propósito del estudio, comparación de las poblaciones e inferencia del investigador en la realidad del estudio

El presente estudio cuyo propósito general fue Comprender las estrategias curriculares aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la Etnoidentidad Zenú en la Institución Educativa Técnico agropecuario La Arena, se sitúa dentro del tipo analítica en este sentido, Hurtado (2007) la conceptualiza como aquella que busca de comprender los escenarios en términos de las vinculaciones de sus componentes. Pretende revelar los elementos que forman cada totalidad y las interconexiones que da cuenta de su vinculación.

De igual forma, Padrón (2005) se refiere a este tipo de investigación tiene como propósito comprender un suceso y entenderlo en términos de sus talentos menos evidentes, envolviendo tanto el análisis como la síntesis. Comprender expresa

disgregar una totalidad en todas sus fracciones, en cambio, sintetizar representa congregar varias cosas de manera que formen una totalidad coherente, dentro de un entendimiento más amplio de la que se poseía al comienzo.

En ese sentido, los aspectos metodológicos de esta investigación son tomados desde la comprensión holística, con soporte en la metodología ofrecida por distintos autores, fundamentándose en la clasificación de los diseños determinados en la respectiva propuesta, donde el diseño satisface a la categoría del objetivo que se procura conseguir y a la profundidad de conocimiento a crear con la investigación.

Desde el punto de vista cualitativo, el estudio se lleva a cabo bajo el método etnográfico, que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es aquel que pretende investigar grupos que comparten una cultura, para ello es el investigador quien ubica el lugar, escoge sus informantes para luego obtener y analizar los datos; la importancia de que este tipo de estudio está en describir y analizar significados, ideas, conocimientos, de una selección de individuos, en este caso los miembros de la Institución Educativa Técnico agropecuario La Arena.

En correspondencia con lo anterior, este estudio considera el propósito de los estudios etnográficos, en tanto describe y analiza el fenómeno que se desarrolla en la Institución Técnica Agropecuaria con respecto a las estrategias aplicadas de Etnoidentidad, por lo que los informantes clave que se eligen emiten su opinión de acuerdo a esta premisa, para luego dejar en los resultados dejar vislumbradas las situaciones que se desarrollan, permitiendo emitir reflexiones finales y recomendaciones, para alcanzar los propósitos del estudio, generando finalmente una teoría fundamentada que se convierta en un aporte del estudio al progreso de la investigación científica

Las técnicas de análisis son sumamente importantes en cualquier investigación, ya que tienen como propósito descifrar la data recolectada y, a través de ellos lograr conseguir una conclusión. Asimismo, Nava (2008) señala que el análisis pretende estudiar la información, con énfasis en los datos recolectados para luego efectuar una revisión de toda la data conseguida, eliminar los datos innecesarios para la investigación, finalmente, estudiar la información para responder interrogantes asociadas al estudio sin llegar a la subjetividad.

Bajo las consideraciones, de acuerdo al propósito de la investigación,

inicialmente se utilizó la técnica de la observación, esta permitió inspeccionar ambientes, contextos, culturas, la mayoría de los aspectos de la vida social, así como actividades que se desarrollan dentro de la Institución Técnica Agropecuaria La Arena, en la búsqueda de comprender vinculaciones entre los miembros, intereses, procesos, para identificar posibles dificultades y generar la hipótesis de la investigación.

En conjunto con la observación, se emplea una entrevista cualitativa, la cual permite continuar con el proceso de carácter comunicativo gracias a la interacción con distintos miembros, así lograr la reconstrucción de los procesos, contenidos y vivencias experimentadas por estos, esta técnica es más flexible, por tanto sus respuestas son abiertas, respetando el criterio y privacidad del entrevistado. En tal sentido, las entrevistas irán estructurándose conforme avanza la investigación, este es una entrevista semiestructuradas, es decir, que se basan en dirigir preguntas flexibles, abiertas, dinámicas, no directivas, semiestandarizadas, por ello, se requiere el encuentro personal entre el investigador y el informante clave.

ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN

1. A MANERA DE DEDUCCIONES FINALES

Una vez obtenida las respuestas, se extraen los hallazgos del proceso de investigación, permitiendo expresar en ellos, las impresiones del investigador, al tiempo que puede realzar los aportes más significativos que se extraen de todo el proceso de investigación, en este sentido, los hallazgos, sintetizan aspectos relevantes del estudio, estos son mostrados a continuación:

Deducción 1. El pueblo Zenú, es un pueblo que ha sufrido mucho desde los tiempos de la colonización, sus rasgos culturales se han ido perdiendo, sin embargo, hoy día sus representantes, son conocidos como excelentes orfebres y tejedores, y aunque mucha gente no lo sabe, los Zenúes, se han destacado en su conocimiento de la ingeniería hidráulica

Deducción 2. La institución está avocada al fortalecimiento de la Etnoidentidad de las razas indígenas, específicamente con los Zenúes, las estrategias que utilizamos están dirigidas a resaltar sus intereses, los conocimientos y experiencias para lograr constituir las metodologías adecuadas para establecer conocimientos sobre los pueblos indígenas.

Deducción 3. Los prejuicios erróneos no nos permiten ser justos, por eso muchos reciben un trato desigual, muchas veces negándoles las oportunidades para mejorar su calidad de vida. Primera y principalmente hay que reflexionar la forma errónea en la que consideramos a los indígenas, que nos convierte en ignorantes por negarles la posibilidad de ampliar su conocimiento

Deducción 4. Es nuestra responsabilidad como sociedad luchar contra la discriminación de estos grupos, hay que otorgarles el acceso a las mismas oportunidades, de estudio y de trabajo, como se hace con la mayoría de las personas, es decir, ser incluyentes, este es uno de los grandes desafíos que se debe afrontar, otro forma de sensibilizar es ser respetuosos con sus formas de vestir, de hablar, de sus costumbres y tradiciones, debemos aprender a valorarlos realmente

Deducción 5. La población Zenú, específicamente la zona en la que ellos habitaban, había sido muy atacada por los grupos guerrilleros y el narcotráfico. Sin embargo, en los años recientes, la dinámica de la confrontación ha cambiado, por lo que en la actualidad existen más oportunidades de trabajo y de estudio, no quiero decir que la presencia de grupos armados haya

desaparecido, sino que para las comunidades indígenas como los Zenúes, se han acrecentado otro tipo de oportunidades y experiencias.

Deducción 6. La sociedad aún carece de respeto por sus tradiciones, creencias y costumbres, lo que inclusive ha ocasionado sucesos intolerables desde el punto de vista de derechos humanos, quizás hoy día sea más tolerable esta situación, a partir de mi opinión, las etnias cada día se preparan más, por lo que aprenden a defenderse de las injusticias y abusos.

Deducción 7. Para una persona indígena, la cultura connota otro significado, en cuanto a que es el conjunto de saberes prácticos, sentimientos, valores, conocimientos, creencias, lenguas, tradiciones y costumbres que un pueblo tiene, las cuales usa y comparte con los integrantes de su mismo pueblo o también con otros grupos sociales

Deducción 8. La cultura se hace parte de la vida misma, por ende de todas las personas, creando estas la suya propia, sin importa su origen, posición social, nivel de educación, ocupación.

Deducción 9. Dentro de las estrategias que se practican, están los conceptos holísticos, que tienen que ver con el desarrollo, donde se aprende a considerar la realidad de

los pueblos indígenas, para que convivan en una sociedad accionada por el mercado; otra de las estrategias es establecer políticas y un sistema de desarrollo.

Deducción 10. Las estrategias para la enseñanza de la lengua perdida de la tribu Zenú es una de las principales preocupaciones de los indios de los 19 cabildos de Sucre y Córdoba. La lengua madre de los Zenú es hoy un conjunto de pocas palabras al garete en las mentes angustiadas de unos dos mil ancianos centenarios que aún viven en el resguardo.

Deducción 11. Las estrategias para el fortalecimiento de la Etnoidentidad Zenú, van dirigidas a la dominación cultural, que muchas veces se expresa en actitudes de rechazo a esta población por parte de algunos sectores de la población no indígena, muchas veces su cultura es vista como formas no comunes de vida, inclusive hay sectores que llegan al extremo de verlos como salvajes o ignorantes.

Deducción 12. Se puede sensibilizar a estas comunidades para que vuelvan a reconocer el gran potencial que posee su cultura y de esta manera que puedan aportar desde su autonomía e identidad, un trabajo colectivo que los beneficie, pero que también contribuya con otras

comunidades sin distingo de ser indígena o no.

Deducción 13. Los grupos étnicos comparten un origen común y tienen una continuidad en el tiempo, esto es, una historia o tradición común y proyectan un futuro como pueblo, que se alcanza a través de la transmisión generacional de un lenguaje común, instituciones, valores, usos y costumbres que los distinguen de otras etnias.

Deducción 14. Se necesita combinar nuestro estilo de vida actual con algunas costumbres ancestrales, considero eso sería una ejemplar forma desde la escuela de dar solución al gran problema ambiental y social, por darle un ejemplo, las técnicas de agricultura que las etnias llevan siglos implementando, los métodos de sustentabilidad.

Deducción 15. Se necesita enseñar y aprender más sobre las lenguas, tomando en cuenta que esto es importante en la vida de cada persona, esto nos ayuda a concientizar sobre la diferencia lingüística y cultural, al mismo tiempo se debe trabar el liderazgo desde una perspectiva de aceptación.

Deducción 16. Los educadores pueden contribuir significativamente a cambiar las percepciones negativas con respecto a la

diversidad cultural e integración de estas etnias a la sociedad, creando mayor consciencia sobre la importancia de preservar sus culturas. No obstante, el primer paso es empezar a cambiar percepciones, es decir, las percepciones que tienen de ellos mismos y quienes no lo aceptan.

Deducción 17. El respeto es la aceptación y la comprensión de la forma de ser, de pensar y de actuar de las personas con las que nos relacionamos. La prudencia es actuar con lógica, razonando las consecuencias de las acciones.

Deducción 18. La discreción es poseer unos valores éticos y morales. Una persona discreta es sensata para formar un juicio y posee un fundado tacto para hablar, actuar y emitir opiniones sobre los otros seres. La sencillez es una forma de ser que nos lleva a mostrarnos como realmente somos. Lo que uno es en su interior fluye al exterior.

2. REFLEXIONES FINALES

Cuando se habla de Etnoidentidad Zenú, esta puede ser definida como un conjunto de individuos que incluyen las creencias, arte, moral, ley, el conocimiento, costumbres y otras capacidades, así como sus hábitos haciendo parte activa de la sociedad. Sin lugar a dudas, la

cultura en las etnias, se hace parte de la vida misma, por ende de todas las personas, creando estas la suya propia, sin importa su origen, posición social, nivel de educación, ocupación.

Al estudiar la situación actual en cuanto a la Etnoidentidad Zenú en la Institución Educativa Técnico agropecuario La Arena, se pudo conocer que hoy en día es menos la discriminación que sufren, sin embargo, aún se debe seguir trabajando en evitar la xenofobia, que más bien se promueva su contribución a la sociedad Colombiana, donde participen conformemente personas de distintas edades, tradiciones, sectores, culturas y disciplinas del conocimiento.

De acuerdo a esto, al identificar las estrategias curriculares que se utilizan para el fortalecimiento de la Etnoidentidad Zenú, puede verse como existe el interés por parte de los profesores de incorporar a su gestión el desarrollo de proyectos, de manera natural y sistemática, permitiendo a la etnia Zenú, potenciar sus habilidades, destrezas y capacidades, por consiguiente, se puede iniciar, planificando, asesorando, ejecutando, y controlando los proyectos tanto dentro como fuera de la institución, desde una dimensión

multidisciplinaria como parte de lo cotidiano.

Indudablemente, es necesaria una sensibilización a las comunidades indígenas para que reconozcan el valor de su identidad y la necesidad de comprometerse en la construcción colectiva de su futuro, por ello, se debe apostar por la integración, la diversidad, el trabajo colectivo, como parte de un proceso en el que tienen que participar todas las comunidades, desde la gerencia de la institución hasta los estudiantes y las comunidades étnicas, siendo así consecuente con su pensamiento originario en cuanto a la importante de sus aportes, que pueden contribuir con que la institución pueda abordar procesos de gestión de Etnoidentidad.

Se evidenció que el nivel ideológico, donde está arraigada la dominación cultural, muchas veces se expresa en actitudes de rechazo a esta población por parte de algunos sectores de la población no indígena, entonces su cultura es vista como formas no comunes de vida, inclusive hay sectores que llegan al extremo de verlos como salvajes o ignorantes; esto debido, a las dinámicas, estereotipos y diferencias creadas por las clases sociales que creen ser más dominantes.

Para lograr esta sensibilización, es importante considerar que los Zenú

tienen mucho que aportar, desde sus conocimientos en las distintas áreas de conocimiento, así como desde sus cualidades que son las características que definen y distinguen como personas, de manera que se reconozcan como alguien o algo, entonces, sus cualidades puede ser una característica natural e innata o algo adquirido con el paso del tiempo, pero que son importantes para la integración.

Se determinó, que se le dedica buena parte de la enseñanza al desarrollo de prácticas de investigación indígenas, con la intención de fortalecer su identidad de manera que se pueda asegurar la libre determinación en los diferentes sectores, el jurídico, político, económico, intelectual, y cualquier otro. Para la institución es importante prestar atención a las estrategias que se empleen, porque de ellas, va a depender la continuidad de estos pueblos, somos una institución por demás incluyente.

En este sentido, responsabilidad como sociedad luchar contra la discriminación de estos grupos, hay que otorgarles el acceso a las mismas oportunidades, de estudio y de trabajo, como se hace con la mayoría de las personas, es decir, ser incluyentes, este es uno de los grandes desafíos que se debe afrontar, otro forma de sensibilizar es

ser respetuosos con sus formas de vestir, de hablar, de sus costumbres y tradiciones, debemos aprender a valorarlos realmente, a conocerlos más a fondo, puedo reconocer que no son la mayoría, pero son parte de los que llamamos diversidad. Por tanto, desde un prisma fundamentalmente de Etnoidentidad se puedo establecer que los Zenúes se encuentran en un escalafón que le permite valorar el grado de calidad de formación que recibe, en función de los propósitos establecidos, a través de procedimientos en donde se identifican sus destrezas, cualidades, métodos de trabajo, capacidades, cultura.

Es por ello, que la comprensión de la su lengua y su cultura, permite examinar el grado de conocimiento así como la profesionalización de los integrantes de esta etnia, en temas de interés común para lograr ordenar, suscitar, promover, recomendar y fiscalizar de forma eficiente los distintos propósitos iniciados por la institución durante las etapas de formación.

De acuerdo a lo anterior, el uso de correctas estrategias, que sea coherente con la implementación de programas incluyentes, además que se aplique de manera general a todos los procedimientos realizados en la institución, de acuerdo a estándares e indicadores comprensibles y puntuales que

admitan de manera sistemática efectuar valoraciones de la actuación de los Zenú es, para reconocer practicas correctas y habilidades que puedan conjugarse como parte de los procedimientos de perfeccionamiento continuo y optimización para el mejoramiento de su calidad de vida.

Es importante destacar, que se debe contar con una política incluyente y participativa, en la que estén determinados de forma clara las líneas de comunicación, que permitan valorar las maneras y mecanismos de interrelación, instituidos para promover la cooperación en la institución. En este sentido, se necesita enseñar y aprender más sobre las lenguas, tomando en cuenta que esto es importante en la vida de cada persona, esto nos ayuda a concientizar sobre la diferencia lingüística y cultural, al mismo tiempo se debe trabar el liderazgo desde una perspectiva de aceptación, integración e inclusión, por lo que creo que es posible usar esta institución para tal fin, así como todas las instituciones educativas.

Concluyentemente al estar inmersos en un contexto global, cuyo ritmo vertiginoso de cambio es importante, es altamente competitivo y además demanda un esfuerzo mayor en acciones de colaboración, innovación e integración, se hace importante

formar desde la escuela los líderes indígenas zenúes para que recuperen, conserven y promuevan su cultura, para alcanzar la capacidad de adaptarse a los nuevos escenarios, así como dar respuesta a las necesidades imperantes. En ese sentido, disponer de equipos de trabajo altamente eficientes, con profesionales de elevado grado de instrucción y calidad humana, es vital para el alcance de la misión institucional de comprender las estrategias curriculares aplicadas por los docentes para el fortalecimiento de la Etnoidentidad Zenú y así poderlas ejecutar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar I y Márquez E (2009) "El arte del tejido entre los hombres de la etnia Wayúu de la Guajira colombo-venezolana". Fundación Universidad de América: Bogotá.

Bernstein, B. (2008): From Pedagogies to Knowledges. En A. Morais, I. Neves, B.Davies, et ál. (Eds.), Towards a sociology of pedagogy: The contribution of Basil Bernstein to research. Nueva York: Peter Lang.

Castañeda, M (2010). La experiencia homosexual: para comprender la homosexualidad desde dentro y desde fuera. México: Paidós

Chávez, N. (2007). *Introducción a la investigación Educativa*. Maracaibo – Venezuela. Editorial Universal.

Díaz Barriga, F. (2010). *El aprendizaje de la Historia en el bachillerato: Procesos de pensamiento y construcción del conocimiento en profesores y estudiantes del CCH/UNAM*, tesis de doctorado en Pedagogía, Facultad de Filosofía y Letras, México: UNAM.

García R. (2008) *Literatura Wayuu en el Contexto de su Literatura* L.U.Z. mimeografiado.

Gellner, E.(2009) *Naciones y nacionalismo*, Madrid, España: Alianza.

Gómez, A (2013) *Bullying: El Poder de la Violencia; una perspectiva cualitativa sobre acosadores y víctimas en escuelas primarias de Colima*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/140/14027703008/>

Heidegger, M. (2011) *Ser y tiempo*, Rivera, J. E. (trad.). Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Hernández (2015). *Realidad actual de los pueblos indígenas de Venezuela: Los Barí y los Yukpa y el conflicto con las empresas petroleras y carboníferas*.

Hernández, R., Fernández, C. Y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (5a. ed.). México: McGraw-Hill Interamericana, S. A.

Hurtado J (2007). *El proyecto de Investigación*. Quinta edición. Caracas. Ediciones Quirón-Sypal.

López, L. (2004) *Etnicidad, cultura y democracia*. L.U.Z. Mimeografiado.

Maxwell, J (2011). *Using qualitative methods for causal explanations*. *Field Methods*, 16(3), 243-264.

Monereo, C. (2011), “La formación del profesorado: una pauta para el análisis e intervención a través de incidentes críticos”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, pp. 148-179.

Nava, H. (2008). *La Investigación Jurídica*. Maracaibo. Venezuela. Editorial de la Universidad del Zulia. P. 3 – 168.

Padrón, J. (2005). *Investigación y Transformación Social*. Conferencia inaugural en las X Jornadas de Investigación del Colegio Universitario Francisco de Miranda. Caracas, Venezuela.

Pocaterra, J. (2007) *Süchonyuu maca. Los hijos de la tierra*. 2ª edición. Caracas.

Sichray, I., Y PARI, A. (2009)
Formación de docentes indígenas de
Zulia y Amazonas en E.I.B. Modulo I.
Ministerio de Educación y Deportes.
Caracas.

Vásquez A. (2010). ¿Es temerario
hablar de un "modelo" de empresario
Antioqueño? Revista electrónica
Forum Doctoral.

Vergara, J (2015), Comisión
Primera Permanente del Plan de
Desarrollo 2012 – 2015. Municipio de
San Marcos, Sucre. Disponible en:
<http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/sanmarcossucrepd2012-2015.pdf>