

Depósito legal: ppi 201502ZU4635

Esta publicación científica en formato digital es continuidad de la revista impresa

Depósito Legal: pp 200402ZU1627 ISSN:1690-7582

Q U Ó R U M

ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la Comunicación y la Información



Universidad del Zulia
Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Investigación de la
Comunicación y la Información
(CICI)
Maracaibo - Venezuela



QUÓRUM ACADÉMICO

Revista especializada en temas de la comunicación y la información
Centro de Investigación de la Comunicación y la Información (CICI)
Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela



Volumen 23, N° 1, Enero - Junio 2026

Contenido

Presentación	
Dra. Yeriling Villasmil	9

ESTUDIOS

Análisis semiótico de la representación de «lo siniestro» en el largometraje «Midsommar» (2019) <i>A Semiotic Analysis of the Representation of “the Uncanny” in the Feature Film Midsommar (2019)</i>	
MsC. Carlos Pineda (Universidad del Zulia, Venezuela).....	13

ARTÍCULOS

Cómic, Inteligencia Artificial y Matemáticas: Una Estrategia para Leer y Comprender Mejor en Primaria <i>Comic, artificial intelligence, and mathematics: a strategy to improve reading and comprehension in primary education</i>	
Dr. Luis Barrios Soto, MSc. Yovani Hernández Martínez (IED La Salle, Colombia)	64
Análisis semiótico de los ritos religiosos y creencias sobrenaturales de la comunidad de Mara Norte (2010-2012) <i>Semiotic analysis of religious rites and supernatural beliefs in the community of Mara Norte (2010-2012)</i>	
Dra. Yeriling Villasmil, Dra. Gloria Fuenmayor, Lic. Enmanuel Adjunta. (Universidad del Zulia, Venezuela).....	91
Análisis inferencial de contenido del discurso en “El derecho internacional ante una posible invasión a Venezuela”, de Victoria Dannemann <i>Inferential content analysis of the discourse in “International law facing a possible invasion of Venezuela,” by Victoria Dannemann</i>	
MSc. Jackson Bianconi (Universidad del Zulia, Venezuela).....	108

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

Políticas públicas para la alfabetización mediática e informacional: La acción política educomunicadora en Europa y Latinoamérica (MS. Deris Cruzco).....	125
Hoy es mañana. De Mario Kaplún a la educomunicación del siglo XXI (Dr. Eugenio Sulbarán).....	128
Directorio de autores	134
Normas de la revista	136
Declaración de ética y buenas prácticas editoriales.....	139



Análisis semiótico de los ritos religiosos y creencias sobrenaturales en la comunidad de Mara Norte (2010-2012)

Yeriling Villasmil¹, Gloria Fuenmayor², Enmanuel Adjunta³

*A la memoria del Ingeniero Jesús Villasmil,
padre de la Dra. Yeriling Villasmil,
una de las autoras presentes en este artículo,
a los tres años de su sentida muerte*

Resumen

La definición de rito generalmente ha sido asociada a celebración y ceremonia cuando actualmente está relacionada con otros elementos cultura, sociedad, modos de vida y costumbres. Por tal razón, el objetivo fundamental de la investigación fue analizar desde el punto

Recibido: Abril 2026 – Aceptado: Mayo 2026

- 1 Posdoctorado en Ciencias Humanas. Líneas de Investigación Análisis del Discurso, Sociosemiótica, Profesora Titular de la Universidad del Zulia (LUZ), investigadora, articulista y Jefa del Departamento de Lingüística de la Escuela de Letras. Es Licenciada en Educación (Mención: Letras) y Licenciada en Letras (Área: Lengua y Literatura, con mención en Formación Docente) por la misma institución. Posee una Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje, un Doctorado en Ciencias Humanas y un Posdoctorado en Ciencias Humanas, todos realizados en LUZ. Sus líneas de investigación se centran en el Análisis del Discurso, la Sociosemiótica y la Enseñanza de la Lengua. Correo electrónico: africanopintica@gmail.com.
- 2 Profesora Titular de la Universidad del Zulia (LUZ), investigadora, articulista y Directora de la Escuela de Letras. Es Licenciada en Educación (Mención: Letras) y Licenciada en Letras Hispánicas por la misma universidad. Cuenta con una Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje, un Doctorado en Ciencias de la Educación y un Posdoctorado en Ciencias Humanas, títulos obtenidos en LUZ. Sus líneas de investigación abarcan el Análisis del Discurso, la Sociosemiótica y la Enseñanza de la Lengua. Correo electrónico: gloriafuenmayotdevilchez@gmail.com
- 3 Licenciado en Letras por la Universidad del Zulia (LUZ), donde actualmente cursa la Maestría en Lingüística y Enseñanza del Lenguaje. Se desempeña como docente libre en la Escuela de Letras de esta institución, dictando asignaturas vinculadas al área de literatura y lingüística, y ejerce funciones dentro del personal administrativo de dicha escuela. Correo electrónico: eadjuntaperez@gmail.com.



de vista semiótico los ritos religiosos y creencias sobrenaturales de la comunidad de Mara Norte (2010-2012). La fundamentación teórica se sustentó en autores como Finol y Montilla (2004), Lotman (2022), Turner (1969), Magariños de Morentin (2008). La metodología fue de carácter descriptivo-interpretativo y consistió en una serie de entrevistas e informaciones que se obtuvieron de los habitantes de la comunidad. Como resultado las investigadoras establecieron que los ritos más significativos de la comunidad son: la identidad cristiana, la concepción, acerca de la muerte y hechos sobrenaturales, ritos de Semana Santa. Se estableció como conclusión que la concepción de rito se redimensionó a elementos asociados con la identidad, la cultura y costumbres de una comunidad.

Palabras clave: Rito, comunidad, cultura, muerte, fenómenos sobrenaturales.

Semiotic analysis of religious rites and supernatural beliefs in the community of Mara Norte (2010-2012)

Abstract

The definition of rite has generally been associated with celebration and ceremony when currently it is related to other elements culture, society, ways of life and customs. For this reason, the fundamental objective of the research was to analyze from a semiotic point of view the religious rites and supernatural beliefs of the community of Mara Norte (2010-2012). The theoretical foundation was supported by authors such as Finol and Montilla (2004), Lotman (2022), Turner (1969), Magariños de Morentin (2008). The methodology was descriptive-interpretive and consisted of a series of interviews and information obtained from the inhabitants of the community. As a result, the researchers established that the most significant rites of the community are: identity Christian, the conception, about death and supernatural events, rites of holy week. It was established as a conclusion that the conception of rite was rescaled to elements associated with the identity, culture and customs of a community.

Keywords: rite, community, culture, deaths, supernatural phenomena.

1. Introducción

La definición de rito es realmente compleja, puesto que muchas personas la asocian a ritualidad, esoterismo, mito o muerte. Sin embargo, el rito está relacionado con muchos elementos simbólicos que tratan de explicar los modos de vida, cultura y creencias de los seres humanos.

Finol y Montilla (2004) afirman que el símbolo es una unidad de acción y objeto de estudio clave tanto en antropología como en psicología. Desde su perspectiva, el análisis del rito debe fundamentarse en tres importantes subdivisiones antropológicas: la antropología cultural, la teoría estructuralista y la dinámica social. Mientras la primera define la cultura, los modos de vida y las creencias, las dos últimas permiten precisar cada una de las estructuras sociales en las que se encuentra inmerso el individuo.

La cita realizada por Finol y Montilla (2004) explica la importancia del simbolismo y de la conducta humana — ante un determinado ámbito social o hecho histórico — en el estudio del rito. En este sentido, el elemento simbólico juega un papel crucial en su análisis y marca la diferencia fundamental con el mito: mientras este último es una narración que relata el origen de algo, el rito es la acción ceremonial y repetitiva que representa dicho relato. En otras palabras, lo que el mito "dice", el rito lo "hace". Ambos elementos se encuentran interconectados y son dependientes entre sí, pues el mito aporta el conjunto de creencias que da forma a la comprensión del mundo, y el rito constituye la ejecución práctica de esas ideas.

En diversas culturas existe una multiplicidad de mitos que explican aspectos como el origen del maíz, del conocimiento o del mundo. Un ejemplo de ellos es en la etnia yukpa descrito por Lizot (1992) en su texto *El Circulo de los Fuegos*: allí se detalla cómo, según la cosmogonía yukpa, ese dolor es producido a causa de un demonio que entra en las carnes de la mujer y las rompe. En lo que respecta al rito — tal como se explicó en el párrafo anterior —, este representa la realización de un hecho social que se encuentra altamente vinculado con el mundo simbólico que identifica a cada cultura.

Tal como lo explican Finol y Montilla (2004) al describir la cultura tanatopraxica zuliana, los rituales funerarios de diversos grupos —como gaiteros o camioneros— se estructuran a partir de símbolos específicos como crucifijos, el uso del tambor, la apariencia del difunto, las flores, el agua, la simbología del color y el encienso. Estos elementos están profundamente

ligados a la identidad cultural de la región, pues representan las diversas formas en las que esta sociedad concibe la muerte.

En este contexto, se otorga una importancia especial al color negro y al uso del tambor; este último no solo manifiesta una identificación con las raíces ancestrales y afrodescendientes, sino que también es utilizado en algunos casos para convocar a los espíritus a través de médiums.

De lo anterior se puede inferir que, según Lotman (2002) y Turner (1969), el estudio del rito está vinculado a una serie de símbolos que identifican las creencias, modos de vida y hasta la cultura de una sociedad. Tal como lo evidencia la siguiente cita:

Los símbolos cumplen sus funciones en la cultura porque tienen una gran capacidad de condensación, actúan como la memoria de la cultura y porque, además, “representan uno de los elementos más estables del continuum cultural” (Lotman, 2002: 91) lo que coincide plenamente con la teoría de Turner según la cual los símbolos tienen “the properties of condensation, unification of disparate referents, and polarization of meaning” (Turner, 1969:52).

Por tal razón, en la presente investigación se pretende describir los elementos simbólicos que identifican a la comunidad de Mara Norte (Maracaibo, estado Zulia) con respecto al sentido de religiosidad, a la concepción de la muerte y de hechos sobrenaturales —donde cada integrante de la comunidad aporta su propia explicación—, que caracterizaron a los vecinos de las transversales A, B y C durante los años 2010-2012. Posteriormente, se establecerá una relación de este estudio del rito con la propuesta de Magariños de Morentin (2008) a través de la semiótica cognitiva dialéctica con especial énfasis en las operaciones que este autor describe para la construcción del conocimiento.

Por otro lado, es importante destacar que, mientras un solo investigador convivió durante los años 2010 y 2012 en la comunidad de Mara Norte, los demás investigadores participaron externamente en el estudio. A partir de esta experiencia, resultó relevante resaltar un aspecto simbólico que caracterizó a dicha comunidad durante ese periodo: la presencia de hechos sobrenaturales. Ante estos eventos, cada habitante aportaba su propia visión —ya fuese científica, religiosa o fatalista— para explicar lo sucedido. Este fenómeno se ve alimentado por la memoria colectiva de la zona, pues según información suministrada por la Oficina de Catastro del Estado Zulia, se

afirma que, en el pasado, estos terrenos eran parajes solitarios donde se cometieron crímenes y se llevaron a cabo diversos rituales.

Con dicha información se identificaron algunos vecinos que, inclusive, vendieron sus casas al percibir acontecimientos extraños y calificados como sobrenaturales. Entre ellos destaca lo acaecido en mayo del 2010 en una casa vecina que una de las autoras frecuentaba, donde todos los viernes se realizaban lecturas de pasajes bíblicos y se rezaba el Santo Rosario; una práctica que caracterizó a los habitantes de la transversal B, quienes utilizaban sus hogares para profesar, explicar y alabar a Dios bajo la creencia cristiana. Sin embargo, en una de las casas vecinas ocurrieron tres muertes trágicas: la primera fue se produjo cuando un perro atacó y causó la muerte de un niño de seis meses; diez años más tarde, una adolescente de 15 años se suicidó; y, finalmente, en el 2010, un joven le propinó 12 puñaladas en la yugular a su hermano menor.

Después de este hecho trágico, cada habitante aportó su visión sobre lo ocurrido en aquella casa, la cual, según la creencia unánime de los vecinos, estaba maldita, embrujada o simplemente funcionaba como un portal hacia otra dimensión. Ante esto, en varias ocasiones se solicitó la presencia de diferentes sacerdotes de la comunidad para practicar los ritos religiosos que prescribe la doctrina católica: entre ellos el rociado de agua bendita, oraciones en latín y la colocación de crucifijos en cada uno de los espacios donde acaecieron las muertes.

2. La semiótica cognitiva dialéctica de Magariños de Morentin

En este apartado se consideran los elementos imprescindibles para realizar tareas de investigación de la semiótica como metodología desde un enfoque cognitivo y constructivista. Para ello, se tiene presente tanto su base perceptual materialista, como la comprensión de las funciones productoras de signos:

(...) como la identificación de un conjunto (abierto) de operaciones mentales, relacionales, constructivas y aplicables a la interpretación de los fenómenos del mundo. Primer aspecto desde el cual el pensamiento de Peirce se recupera hoy, por su coherencia con las exigencias actuales de las ciencias cognitivas (Magariños de Morentin, 2008, p. 135).

De acuerdo con Magariños de Morentin (2008), la información cognitiva

que el sujeto posee respecto al mundo exterior se compone de imágenes mentales estructuradas desde las percepciones sensoriales, lo cual constituye la base materialista de la investigación semiótica. Esta perspectiva metodológica fue integrada y discutida en el contexto académico local por García de Molero (2025).

Es importante destacar que, dentro de la teoría de Magariños de Morentin (2008), lo más relevante es la definición que el autor otorga a la semiótica, entendiéndola no solo como una disciplina, sino como una facultad cognitiva que el ser humano posee para describir y redescubrir el mundo contextual que le circunda. Aunado a esto, se presentan las operaciones obligatorias y complementarias que el hombre utiliza para la construcción del conocimiento.

La primera de ellas es la atribución, en la cual el ser humano atribuye un significado a un referente que forma parte de su mundo contextual. Como segunda operación, se tiene la sustitución. En dicha atribución, el significado es sustituido por otro elemento que forma parte del mundo cognoscente del individuo, representando su visión de mundo ante una realidad alterna posible. En tercer lugar, se tiene la superación, donde el significado es superado por un objeto semiótico que no solo integra su mundo de vida, sino también su saber cultural.

Finalmente, las operaciones complementarias explicadas en la teoría de Magariños (2008) son la acronía y la sincronía, las cuales representan la evolución y la trascendencia de ese objeto semiótico referenciado por el individuo en el tiempo, a través de las relaciones intersemióticas que establece.

3. Metodología

En este apartado se consideran los elementos imprescindibles para realizar tareas de investigación de la semiótica como metodología desde un enfoque cognitivo y constructivista. Para ello, se tiene presente tanto su base perceptual materialista como la comprensión de las funciones productoras de signos:

"como la identificación de un conjunto (abierto) de operaciones mentales, relacionales, constructivas y aplicables a la interpretación

de los fenómenos del mundo. Primer aspecto desde el cual el pensamiento de Peirce se recupera hoy, por su coherencia con las exigencias actuales de las ciencias cognitivas" (Magariños de Morentin, 2008, p. 135).

Las entrevistas se aplicaron a una muestra de cuatro informantes clave, conocedores de los hechos y, en uno de los casos, con formación en áreas de la psicología y la ingeniería. Estos fueron:

Sra. Ana Margarita Araujo: Ama de casa y trabajadora de la banca comercial, creyente de hechos sobrenaturales.

Sra. María Eva de Mesa: Ama de casa y representante de ventas.

Sra. Miriam de Gil: Ama de casa y creyente de hechos sobrenaturales.

Ing. Jesús Villasmil: Ingeniero hidrógrafo y, para la época del estudio, estudiante del séptimo semestre de Psicología en la Universidad de la Tercera Edad.

La siguiente etapa fue la aplicativa. Después de seleccionar los eventos sociales que identificaron a Mara Norte a finales del siglo XX y principio del XXI, los investigadores procedieron a aplicar las operaciones de construcción del conocimiento para definir los ritos que aún identifican a la comunidad.

Finalmente, se tomaron como años de estudio los años 2010 y 2012, ya que en el 2010 ocurrió el hecho sangriento que marcó a la comunidad de Mara Norte y que fue reseñado por los principales diarios periodísticos de la región, y el año 2012 porque en él se reafirma la creencia y el culto al catolicismo de sus habitantes.

4. Resultados

La historia de Mara Norte se inicia en el año 1772 con el emplazamiento de los hatos El Caujaro y San Jacinto, los cuales daban paso al antiguo camino hacia Riohacha, en la frontera con Colombia. El flujo comercial era permanente en esta zona, que empezaba a emerger como uno de los puntos estratégicos más elementales del norte de Maracaibo.

En 1954, los hatos fueron vendidos al gobierno nacional, coincidiendo con el inicio de la construcción del sector San Jacinto, el cual sirvió de refugio en múltiples ocasiones para comunidades que fueron desplazadas durante la dictadura. A partir de ese mismo año, comenzó también la edificación de la urbanización aledaña denominada Mara Norte.

Es importante destacar que, desde 1985, cuando se inaugura la primera etapa —la cual inicialmente comprendía una sola fase—, el proyecto se amplió debido a la popularidad que alcanzó el urbanismo. Desde entonces, comenzaron a denotarse las primeras manifestaciones sociales del sector, aunadas a la gran riqueza patrimonial de San Jacinto.

Esta comunidad se caracteriza por ser mayoritariamente católica y proveniente de una clase social media. De hecho, es conocida desde sus inicios como una de las urbanizaciones con mejor ubicación en Maracaibo. En la actualidad, es una comunidad consolidada con aproximadamente 38 años de fundada, lo que la posiciona como una de las zonas más recientes de la parroquia Juana de Ávila.

En la actualidad, la primera etapa cuenta con circuitos cerrados en las transversales D y E, debido a que son emplazamientos que no interfieren con la vialidad principal. Además, se ha creado un nuevo desarrollo urbanístico al final de la transversal B que no ha sido recibido de la mejor manera por la comunidad, ya que consideran que no contribuye a disminuir la inseguridad en la zona. Estos aportes fueron suministrados no solo por la Oficina Municipal de Catastro, sino también mediante la colaboración de la licenciada Yenifer Villasmil, historiadora.

El área de estudio se circunscribe a la urbanización Mara Norte, cuya ubicación estratégica en la zona norte de Maracaibo se define mediante los siguientes límites urbanísticos:

Norte: Avenida El Milagro Norte y parroquia Coquivacoa.
Sur: Prolongación de la avenida Circunvalación n.º 2.
Este: Avenida Fuerzas Armadas y parroquia Coquivacoa.
Oeste: Troncal del Caribe (vía El Moján) y parroquia Idelfonso Vásquez.

Figura 1. Ubicación satelital de la Urbanización Mara Norte



Fuente: Google Maps (2026)

Figura 2. Fotografía de la primera etapa de la urbanización



Fuente: Villasmil (2026)

Después de realizar un breve resumen histórico-geográfico de la comunidad, se procede a estudiar los ritos, creencias y hechos sobrenaturales que definieron a los vecinos desde finales del siglo pasado hasta el año 2012. En este sentido, el estudio de los ritos de dicha comunidad puede clasificarse en tres elementos simbólicos fundamentales:

1. La identidad cristiana
2. La concepción, acerca de la muerte y hechos sobrenaturales
3. Los ritos de Semana Santa

La identidad cristiana, acompañada de su simbología (biblias, rosarios y crucifijos), caracterizaba a la comunidad de Mara Norte durante el periodo en el que se inició el estudio con las entrevistas a los informantes. En este contexto, en diversas viviendas de la transversal B y sectores adyacentes,

se destinaban al análisis y descripción de pasajes bíblicos, así como a la proyección de películas sobre la vida y pasión de Cristo. En este tipo de ceremonias, el rosario constituía el elemento simbólico por excelencia, ya que los habitantes lo consideraban una forma de alabanza fundamental a la madre de Dios. Estos elementos que identifican al rito en la comunidad de Mara Norte se pueden resumir a través de los siguientes binomios: religiosidad/creencias, cultos/alabanzas, concepción del bien y el mal, biblia/rosario.

Es importante destacar que, al relacionar el rito, los símbolos y el aspecto cultural, la Semiótica de los Bordes de Magariños de Morentin (2008) juega un papel fundamental. Este constructo científico, definido por el autor, plantea que la semiótica, más que una simple ciencia, es la forma en la cual el ser humano percibe y describe el mundo que le circunda a través del uso de sus procesos cognitivos.

Dicha afirmación se sustenta en la definición que Magariños (2008) establece en su obra, donde describe a la semiótica como una facultad humana "que el hombre la posee y la ejerce como instrumento cognitivo para la comprensión del mundo" (Magariños de Morentin, 2008, p. 12).

Partiendo de la cita anterior de Magariños de Morentin (2008) se construye toda una teoría que establece la vinculación entre la cognición y la dialéctica para la construcción del conocimiento y es así como lo manifiesta en las diferentes operaciones que define para percibir e interpretar al mundo.

En el caso del estudio del rito, la cultura, las creencias y el simbolismo utilizados por la comunidad objeto de estudio, sus prácticas relacionadas con la cristiandad pueden describirse a través de diversas operaciones semióticas: atribución, sustitución, superación, acronía y sincronía.

Al aplicar estas operaciones al estudio del rito, se observa que, en primer lugar, la comunidad de Mara Norte realiza una atribución de significado al sentido religioso. En este caso, la cristiandad se convierte en una creencia que identifica la manera en que cada habitante percibe el mundo del bien y de las buenas acciones. Para ello, como se mencionó anteriormente, el uso de la biblia y el rezo de los misterios, correspondientes a los días viernes, otorgaban un significado trascendental vinculado al "obrar bien" y a la alabanza a la madre de Dios. Este valor era, a su vez, superado por el sentido

religioso profundo que cada habitante le otorgaba a la experiencia vivida.

Ahora bien, al mencionar las operaciones complementarias de la acronía y la sincronía, estas también se manifiestan en dicho culto religioso. Con el transcurrir del tiempo, la práctica se ha mantenido (acronía); sin embargo, en la actualidad, el catolicismo no es la única corriente que rige a la comunidad.

Sincrónicamente, se observa la coexistencia de diversos templos y grupos religiosos, como los evangélicos, los testigos de Jehová y los mormones. De este modo, los integrantes del complejo urbanístico se identifican con distintas doctrinas y se reúnen en diversas viviendas para realizar el estudio de la biblia según sus propias creencias, diversificando el espectro simbólico del sector. En pocas palabras, el culto religioso al catolicismo y a la cristiandad se han mantenido a pesar del paso del tiempo y de los diferentes cambios que se han dado con el surgimiento de templos e iglesias que dan culto a otras religiones.

A partir de las bases teóricas descritas por Magariños de Morentin (2008), se evidencia cómo el resguardo de biblias, crucifijos y rosarios en las viviendas de la transversal B no opera de forma aislada. Estos objetos se transforman en representaciones materiales y sensoriales que configuran una imagen mental compartida de protección y fe, consolidando el *continuum* cultural de la comunidad.

En lo que se refiere a la concepción de la muerte y la presencia de hechos sobrenaturales, este punto constituye un eje central de la comunidad. En aquel periodo, los habitantes percibían el fenómeno desde la óptica del catolicismo, describiendo la existencia de un mundo celestial y otro infernal. Esta cosmovisión se sustentaba en la persistencia de la fe católica, que dictaba que los difuntos fueran velados en las casas de sus familiares o en funerarias.

En estas ceremonias prevalecía el culto cristiano a través de diversos ritos funerarios, tales como rezos, cantos gregorianos y el uso de flores, crucifijos y rosarios. Este aspecto presenta una estrecha relación con la investigación realizada por Finol y Montilla (2004):

El conjunto de símbolos que de manera parcial hemos inventariado y analizado representa una buena parte del repertorio del código funerario, tal como se le concibe y practica en Maracaibo, en el período objeto de estudio. Sin duda, se trata de un código que a

pesar de estar constantemente sometido a los rigores de los cambios y transformaciones propios de los objetos y sistemas culturales, se mantiene de modo más o menos rígido a través del tiempo. Esa supervivencia diacrónica evidencia, por un lado, una extrema solidez de sus contenidos, lo que nos indica la resistencia de los ritos y cultos funerarios al paso del tiempo y a los vaivenes de la moda (Finol y Montilla, 2004 p 13).

En pocas palabras, la concepción de la muerte y su tratamiento poseen una identidad propia de acuerdo con el aspecto cultural de cada región. Este factor constituye un elemento fundamental en el abordaje que la comunidad estudiada otorga al tema. Sin embargo, otro rasgo notorio que identifica a Mara Norte es la descripción que los habitantes hacen de hechos sobrenaturales; generalmente, atribuyen a estos fenómenos un significado vinculado con entidades malignas o con la presencia de seres del pasado que regresan para perturbar la tranquilidad de la comunidad.

Un ejemplo de ello se constituyó en los sucesos ocurridos en una vivienda ubicada en la transversal B. A mediados del presente siglo, se señalaba como un hecho inusual que, mientras la casa fue habitada por su antigua dueña —una mujer fervientemente religiosa—, nunca se observó fenómeno negativo alguno. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, en dicho inmueble ocurrieron tres muertes trágicas: un niño de seis meses fue atacado mortalmente por un perro, una adolescente de quince años se suicidó y, en el suceso más conmovedor acaecido en mayo de 2010, un joven de catorce años agredió mortalmente a su hermano menor tras manifestar que escuchaba voces.

Al aplicar la teoría de Magariños de Morentin (2008), y su operación fundamental para la construcción del conocimiento: la atribución, se observa cómo cada miembro de la comunidad otorgó un significado específico a estos hechos. Esta operación permitió a los habitantes procesar y dar sentido a una tragedia que conmovió a toda la población, vinculando lo fáctico con sus propios marcos de creencia y percepciones sobre lo sobrenatural. La atribución es una operación cognitiva en donde el ser humano aplica una semiosis sustituyente, por cuanto atribuye un significado, de acuerdo a sus creencias y a la manera de cómo percibe al mundo, tal atribución se dividió en los siguientes grupos de personas:

Grupo 1: Aquellos que, bajo una cosmovisión religiosa, consideraban que el adolescente estaba poseído por alguna entidad presente en la vivienda. Debido a las muertes ocurridas, la propiedad fue apodada como «La Casa Maldita», pues se rumoraba la existencia de una entidad maligna o de un portal hacia lo desconocido. Por esta razón, se practicaron diversos rituales de exorcismo en los que varios sacerdotes emplearon biblias, agua bendita y rezos en latín.

Grupo 2: Un sector más reducido de la población que, al conocer la historia familiar del joven, otorgaba al hecho una explicación científica. Este grupo atribuía el suceso a problemas del entorno familiar y a condiciones psiquiátricas, sugiriendo específicamente la posible existencia de un trastorno esquizoide.

Grupo 3: Constituido por vecinos que, mediante operaciones de atribución, sustitución y superación, explicaban el suceso como parte de una serie de fenómenos sobrenaturales en Mara Norte que la ciencia no lograba esclarecer. Según este relato colectivo, la urbanización se asienta sobre terrenos que, durante la época de la Capitanía General, fueron escenarios de crímenes y sacrificios, lo que explicaría la carga energética negativa del sector.

Figura 3.- Lugar de los hechos sangrientos del 2010



Fuente: Villasmil (2026)

Finalmente, otro aspecto que identificó a la comunidad fueron los ritos realizados durante la Semana Santa, tanto en el siglo pasado como en el presente. En esta práctica, cada vivienda seleccionada para representar una estación del viacrucis exhibía una serie de símbolos que daban cuenta de sus creencias y religiosidad, tales como velas, banderas de colores blanco y

celeste, flores, rosarios, incienso e imágenes religiosas.

En cada una de estas estaciones, la procesión se detenía para realizar la lectura correspondiente y ejecutar el ritual prescrito. Desde la perspectiva de la semiótica dialéctica, esta actividad constituye una operación de sincronía, donde el espacio privado de la vivienda se transforma temporalmente en un espacio sagrado, permitiendo que la comunidad valide y refuerce su identidad colectiva a través de la actualización de sus mitos y símbolos compartidos.

Tabla 1.- Atribuciones que relacionan los tres ritos de la Comunidad de Mara Norte ente los años 2010-2013

Atribuciones de sentido relacionadas con los ritos	Relación con la Teoría la Semiótica Cognitiva Dialéctica de Magariños.
<p>La concepción de la muerte en la comunidad de Mara Norte: se considera un rito que durante los años señalados marcó la vida e historia de los habitantes de Mara Norte. Esta dimensión estuvo directamente vinculada al hecho trágico acaecido en 2010, el cual estableció una clara controversia entre las posiciones de la religión católica y la ciencia; estas concepciones demostraron el saber cultural, científico y contextual de sus habitantes, así como su mundo de vida (Franco, 2004).</p> <p>Muchos residentes afirman que en estos antiguos hatos se cometían crímenes y que, bajo una concepción sobrenatural, los espíritus de las víctimas permanecen en el lugar en busca de justicia. En este punto, se evidencia una relación clara entre rito, transculturación y creencia, elementos que se conjugan para definir la historia, la vida y las costumbres de la comunidad, tal como lo sostiene García de Molero, Méndez y Rangel (2024).</p>	<p>La Semiótica Cognitiva Dialéctica utiliza la atribución como la operación cognitiva fundamental para la construcción del conocimiento. De acuerdo con Magariños de Morentin (2008), mediante este proceso el ser humano confiere un significado al entorno a partir de su propia concepción del mundo, en la cual intervienen factores como la cultura, los esquemas cognitivos y el entorno comunitario. Se trata, por lo tanto, de una operación abstracta que modela un signo propenso a múltiples interpretaciones individuales.</p> <p>En el caso de los hechos sobrenaturales, el análisis se articula con la operación de superación, en la medida en que se trasciende el significado convencional impuesto por las barreras de la ciencia, la religión y el contexto inmediato.</p>

Los ritos de Semana Santa se vinculan estrechamente a la simbología y al culto católico por medio del comportamiento y las conductas asumidas por los habitantes durante la época. La simbología unida al rito se manifiesta a través de procesiones, crucifijos, imágenes religiosas y la disposición de algunas viviendas para simular la pasión y muerte de Cristo, prácticas que describen tanto el aspecto religioso como el cultural que identificó a la urbanización durante ese lapso.

En consonancia con el significado de cada símbolo y en vinculación con la investigación de Finol y Montilla (2004) sobre la antroposemiótica de los cultos funerarios zulianos, la simbología utilizada por los habitantes de Mara Norte se describe de la siguiente manera:

Imágenes religiosas: Representan la pasión y muerte de Cristo durante la Semana Mayor.

Crucifijos: Identifican el dolor, la muerte y el espacio de conexión entre el plano terrenal y el creador.

El incienso: Designa la purificación y la santidad de acuerdo con la creencia cultural y religiosa de la comunidad.

El uso de biblias: Textos que exponen la historia sagrada y que, durante las prácticas realizadas en Mara Norte en la Semana Mayor, respaldaron el sistema de creencias de sus habitantes en los periodos estudiados (Finol y Montilla, 2004).

Esta dinámica transformó los relatos extraordinarios en uno de los ejes de las creencias principales de la Urbanización Mara Norte. Conviene precisar que este rito discursivo se vincula directamente con el suceso trágico acaecido en 2010 —detallado previamente en la metodología—, el cual marcó la memoria colectiva del sector.

Finalmente, la operación de superación (Magariños de Morentin, 2008) resignifica el acontecimiento al convertirlo en un signo y símbolo identitario que condensó la percepción de la comunidad durante el periodo estudiado.

5. Conclusión

La investigación realizada demostró que la noción de rito se redimensiona al incluir elementos como cultura, sociedad, contexto comunicativo y costumbres, según lo planteado por autores como Finol y Montilla (2004), Turner (1988) y García de Molero, Méndez y Rangel (2024).

Por otro lado, la aplicación de las operaciones obligatorias y complementarias para el estudio del rito en la comunidad de Mara Norte evidenció que sus habitantes atribuyen, sustituyen y superan un significado a un objeto semiótico. Este proceso se realiza considerando sus propias creencias, los contextos comunicativos y las ideologías en las que han sido formados, lo que permite la construcción de un universo simbólico compartido y dinámico.

6. Referencias

- Finol, J. E. (1996). The semiotic of ritual: Halloween in American community. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 12(20), 45-62.
- Finol, J. E., y Montilla, A. (2004). Rito y símbolo: Antropo-semiótica del velorio en Maracaibo. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 20(45), 11-33. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31004502.pdf>
- Franco, A. (2004). Gramática comunicativa. Ediciones del Vicerrectorado Académico, Universidad del Zulia (LUZ).
- García de Molero, Í. (2025). Material de apoyo para Seminario Doctoral: Semiótica Cognitiva [Material de clase]. Doctorado en Ciencias Humanas, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia.
- García de Molero, Í., Méndez, A., y Rangel, O. (2024). Tecnocultura y reconfiguración de las relaciones comunicativas de la experiencia humana. *Omnia*, 30(2), 280-296.
- Lizot, J. (1992). El círculo de los fuegos: Antropología de los indios Yanomami (2.^a ed.). Monte Ávila Editores.
- Lotman, I. (2022). Perspectivas latinoamericanas (S. N. Barei y A. Gómez Ponce, Eds.). Universidad Nacional de Córdoba.

- Magariños de Morentin, J. (2008). La semiótica de los bordes: Apuntes de metodología enunciativa. *Comunicarte*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/tods/n18/2594-0619-tods-18-97.pdf>
- Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes: II. Técnicas y análisis de datos. Editorial La Muralla. (Nota: Se corrige la editorial y el país de origen según el registro de autoría original en España/Latinoamérica).
- Rebonatto, V., y Finol, J. E. (2012). Ritualidades urbanas: La compra-venta y el rito de las primicias en un mercado a cielo abierto. *Opción*, 28(67), 154-172.
- Turner, V. (1968). *The drums of affliction: A study of religious processes among the Ndembu of Zambia*. Clarendon Press.
- Turner, V. (1988). *El proceso ritual: Estructura y antiestructura*. Taurus. (Nota: La edición clásica de Taurus en español data de 1988, aunque existen reimpresiones posteriores).