



MSc. María del Pilar González Arq.
MSc en Planificación

Arquitecta, Magíster Scientiarum en Planificación Integral Para el Desarrollo del Turismo, egresada en ambas carreras de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia. Docente- Investigadora del Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño en el área de Urbanismo, Profesora del Postgrado de Turismo de la Facultad de Arquitectura y Diseño e Institutos Universitarios Jefe de Investigación en la Secretaria de Desarrollo Económico de la Gobernación del estado Zulia desde febrero de 2018. Ponente en diversos congresos y eventos sobre la Sostenibilidad de la Actividad Turística y la Importancia de la Calidad en la Prestación del Servicio

Recepción: 19/05/2023 - Aprobación: 22/05/2023

LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE CULTURAL EN LA MORFOLOGÍA DEL CASCO CENTRAL DE MARACAIBO

RESUMEN

El casco central de Maracaibo, génesis de la ciudad, está constituido por las sinergias de la sociedad e instituciones dentro de su compleja contemporaneidad. Es crucial reflexionar, cómo es esta dinámica y estudiarla desde su historia para encontrar dentro del paisaje cultural los fractales que se mantienen e impactan en la morfología urbana. Por tal motivo, el objetivo de la investigación fue analizar la evolución del paisaje cultural en la morfología del casco central de Maracaibo, donde se estudian las dinámicas de apropiación de los actores en el espacio urbano, con los paradigmas que se transmiten de generación en generación desde el imaginario colectivo. Esto implica visualizar las acciones que ejerce el ciudadano en la trama social que se ha modificado, impactando así, en la forma urbana de este tan importante espacio. Se tomaron las bases teóricas de Pineda (2014), Quijano (2004), Lombardi (2020), entre otros; se realizó un estudio historiográfico bajo el método de investigación histórico-documental, cuyas fuentes derivaron de artículos científicos, periodísticos y jurídicos. Se determinó que existen dos contextos de paisajes culturales dentro del casco central de Maracaibo, un área donde se encuentran las edificaciones patrimoniales, gubernamentales y culturales y el área adyacente a la costa, donde existe una fuerte dinámica de actividad comercial, caos y anarquía apropiada por el ciudadano. Esta mixtura de arquitectura, culturas y actividades deben ser abordadas desde sus epistemes y desarrollar constructos propios que sustenten la investigación en los actuales contextos, a fin de reproducir los fractales del pasado, en los espacios urbanos propicios para la dinámica de la urbe del presente.

Palabras clave: casco central, paisaje cultural, imaginario colectivo, fractales, morfología.

THE EVOLUTION OF THE CULTURAL LANDSCAPE IN THE MORPHOLOGY OF THE CENTRAL AREA OF MARACAIBO

ABSTRACT

The central hull of Maracaibo, genesis of the city, is constituted by the synergies of society and institutions within its complex contemporaneity. It is crucial to reflect on this dynamic and study it from its history in order to find within the cultural landscape the fractals that are maintained and have an impact on the urban morphology. For this reason, the objective of the research was to analyze the evolution of the cultural landscape in the morphology of the central area of Maracaibo, where the dynamics of appropriation of the actors in the urban space are studied with the paradigms that are transmitted from generation to generation from the collective imaginary. This implies visualizing the actions exercised by the citizen in the social fabric that has been modified, thus impacting the urban form of this important space. The theoretical bases of Pineda (2014), Quijano (2004), Lombardi (2020), among others, were taken; a historiographic study was conducted under the historical-documentary research method, whose sources derived from scientific, journalistic and legal articles. It was determined that there are two contexts of cultural landscapes within the central area of Maracaibo, an area where the heritage, governmental and cultural buildings are located and the area adjacent to the coast, where there is a strong dynamic of commercial activity, chaos and anarchy appropriated by the citizen. This mixture of architecture, cultures and activities must be approached from their epistemes and develop their own constructs that support research in current contexts, in order to reproduce the fractals of the past, in urban spaces conducive to the actual dynamics of the city.

Keywords: downtown, cultural landscape, collective imaginary, fractals, morphology.

L'EVOLUZIONE DEL PAESAGGIO CULTURALE NELLA MORFOLOGIA DEL CENTRO STORICO DI MARACAIBO

RIASSUNTO

L'area centrale di Maracaibo, la genesi della città, è costituita dalle sinergie della società e delle istituzioni all'interno della sua complessa contemporaneità. È fondamentale riflettere su questa dinamica e studiarla a partire dalla sua storia per trovare all'interno del paesaggio culturale i frattali che si mantengono e hanno un impatto sulla morfologia urbana. Per questo motivo, l'obiettivo della ricerca è stato quello di analizzare l'evoluzione del paesaggio culturale nella morfologia della zona centrale di Maracaibo, dove si studiano le dinamiche di appropriazione degli attori nello spazio urbano, con i paradigmi che vengono trasmessi di generazione in generazione dall'immaginario collettivo. Ciò implica la visualizzazione delle azioni esercitate dai cittadini nel tessuto sociale che è stato modificato, incidendo così sulla forma urbana di questo importante spazio. Si sono considerate le basi teoriche di Pineda (2014), Quijano (2004), Lombardi (2020), tra gli altri. Uno studio storiografico con il metodo della ricerca storico-documentaria è stato condotto, le cui fonti sono state ricavate da articoli scientifici, giornalistici e legali. È stato determinato che esistono due contesti di paesaggi culturali all'interno della zona centrale di Maracaibo, un'area in cui si trovano gli edifici del patrimonio, governativi e culturali e l'area adiacente alla costa, dove esiste una forte dinamica di attività commerciali, caos e anarchia di cui si appropria il cittadino. Questa mescolanza di architetture, culture e attività deve essere affrontata a partire dalle loro episteme e sviluppare i propri costrutti che supportano la ricerca nei contesti attuali, al fine di riprodurre i frattali del passato in spazi urbani che siano favorevoli alle dinamiche della città del presente.

Parole chiave: centro città, paesaggio culturale, immaginario collettivo, frattali, morfologia.

1. INTRODUCCIÓN

Para llegar a reconocer las características y hechos que definen a la ciudad actual, se hace necesario abordarla desde sus orígenes hasta la contemporaneidad, hechos que indivisiblemente están ligados al contexto

territorial y social. En este sentido, el casco central de Maracaibo, se ha definido a través de la evolución histórica de la ciudad con acontecimientos que impactan su morfología y la sociedad.

Es por ello que, la lectura del caso central de la ciudad de Maracaibo debe plantearse a través de la historiografía, esta permite reconstruir las brechas que dejan las múltiples transformaciones que ha sufrido la forma urbana a partir del emplazamiento y fundación de la ocupación tanto planificada como espontánea del territorio, por lo que se estudió el efecto de los asentamientos desde los aborígenes originarios y las impuestas en posteriores épocas desde la conquista colonial, la explotación petrolera, la irrupción de la modernidad hasta llegar a la contemporaneidad, tratando de encontrar e hilvanar los fractales presentes de acuerdo a la apropiación de este espacio.

Por lo anterior expuesto, se realizó un estudio historiográfico bajo el método de investigación histórica-documental, cuyas fuentes derivaron de artículos científicos y de prensa, y legislaciones; con el objetivo de analizar la evolución del paisaje cultural en base a tres momentos que impactaron la morfológica del casco central de Maracaibo, a través de los hechos que distinguen las dinámicas de apropiación de los actores en el espacio urbano y como estos transforman el paisaje cultural con los paradigmas que se transmiten de generación en generación desde el imaginario colectivo, esto implica visualizar desde el pasado las acciones que ejerce el ciudadano en la trama social que ha modificado la morfología de este importante espacio de la urbe.

Se determinó que existen dos tipos de paisaje culturales dentro del casco central de Maracaibo, un área con mayor intervención donde se encuentra las edificaciones patrimoniales, gubernamentales, culturales, entre otras; espacio de asiento originario y el área adyacente a la costa donde se realiza una fuerte dinámica de actividad comercial, de caos y anarquía, donde pareciera que no existiese reglamentación y sea apropiada por el ciudadano. Esta mixtura de arquitectura, culturas y actividades que han convivido desde sus orígenes, debe ser recuperado de forma transdisciplinaria para lograr potenciar con identidad a partir de los imaginarios del colectivo marabino.

2. DESARROLLO

UNA MIRADA AL PRESENTE: LO COMPLEJO DE HABITAR EN ESTA CONTEMPORANEIDAD

Es complejo definir la contemporaneidad por las multidimensiones en que se vislumbra, se vive en una época compleja inmersa en procesos permanentes de cambios socioculturales, donde la temporalidad juega un papel primordial debido a que esta es transitoria y circunstancial en la nueva etapa de globalización. En este sentido, vista desde la arquitectura y el urbanismo, la Contemporaneidad, según Pinardi (2015): es la poiesis y praxis de un movimiento en un momento dado que surge de una experiencia, conocimiento, grupo de ideas o conceptos compuestos por paradigmas epistemológicos y/o expresivos con una fuerte dosis de creatividad cultural que le imprime el arquitecto, de esencialidad lingüística, de experiencias del presente sobre acontecimientos, significaciones o interpretaciones del pasado, acompañada de tecnología, que se renueva constantemente y que permite crear lugares para el desarrollo del ser humano y su forma de vida, de esto último radica su importancia.

Por lo que, hablar de las ciudades contemporáneas, es reconocer los cambios y evoluciones de las urbes, estas se adaptan experimentando grandes transformaciones para cubrir las nuevas exigencias, lo cual trae como consecuencia característica industriales y crecimiento acelerado, desarrollando un modelo pensado para la modernidad del automóvil perdiendo así la escala humana y dejando de ser una ciudad para el ciudadano, trayendo importantes disfuncionalidades. Esta situación se acrecienta a futuro, puesto que las urbes juegan un papel protagónico en las vidas de los seres humanos; según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se ha llegado al punto crucial en que más de la mitad de la población (55%) viven en áreas urbanas, y se proyecta incrementar a un 68% de personas conviviendo en las ciudades para el año 2050, (ONU: 2018:1).

Por consiguiente y en consecuencia, la acelerada e incontrolable expansión de las urbes, con deficientes y/o desfasadas estructuras de planificación y gestión del territorio, aunado a la falta de inversión del gasto público necesario por parte de los gobiernos, generan problemas complejos debido a la mayor demanda de infraestructura y servicios esenciales, donde el ciudadano queda inmerso y requiere de respuestas inmediatas para minimizar impactos negativos formales, funcionales y ambientales.

Ante este hecho Briceño y Ribas (2012:269) reportan que el Paradigma de la Complejidad “constituye una forma de situarse en el mundo que ofrece un marco creador de nuevas formas de sentir, pensar y actuar que orientan el conocimiento de la realidad y la adquisición de criterios para posicionarse y cambiarla”. Bajo este paradigma se puede estudiar las ciudades desde su multidimensión, y abordarla a partir de las “aproximaciones teóricas fractales, que entienden las ciudades como artefactos complejos producto de procesos dinámicos” (Zarza,1996:7)

Para lograr una mejor comprensión del desarrollo de la incertidumbre actual de los actores sociales en la creación del paisaje cultural, se puede visualizar desde la fractalidad, donde se pretende intercomunicar el pasado y el presente, de forma que se constituya el conocimiento a través de un bucle fractal, para analizar la relación de la experiencia histórica y la actual, determinando las acciones repetitivas través de las épocas (historicidad) y su perspectiva actual con una proyección futura para la creación de escenarios, es determinante el conocimiento acumulado de los actores, que está en continua evolución y cambio por el aumento continuo de la información, acorde con el desarrollo de las diversas disciplinas y ciencias, y la evolución de las tecnologías de la información y la comunicación. Al respecto Hernández-Sampieri et al (2006:9) reporta:

Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, en todos ellos hay un común denominador que podríamos situar en el concepto de patrón cultural, que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo Único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana. Los modelos culturales se encuentran en el centro del estudio de lo cualitativo, pues son entidades flexibles y maleables que constituyen marcos de referencia para el actor social, y están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia personal.

Tomando en cuenta lo expresado, la ciudad de Maracaibo no es la excepción, ciudad-puerto, de mediano tamaño, Latinoamericana, capital del estado Zulia, una de las principales ciudades de la República Bolivariana de Venezuela, cuyo paisaje cultural de desarrollo urbano-arquitectónico está caracterizado por el crecimiento

a través de hechos de su historia que fueron haciendo ciudad con el acontecer de actividades políticas, económicas y sociales, modificando su morfología y por ende la determinación de sus espacios urbanos. Esta dio un salto de renovación urbana que cambió la imagen de la ciudad, lo cual explica por qué dicha urbe se desdibujó de su retícula originaria y se considera que “no es fruto de una planificación ordenada, sistemática y normativa” (Portillo, et al: 2013), a pesar de tener Planes de Desarrollo Urbano para garantizar la dirección del crecimiento de la ciudad.

Por esta razón se debe ver y analizar el casco central de la ciudad de Maracaibo como un tejido de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados, presentando la visión de lo uno y de lo múltiple (Morín, 2011). La visión del paradigma de la complejidad hace ver este espacio urbano dando muestras empíricas, no solo de estar compuesta de formas reales, sino como un sistema complejo, una entidad de más alto nivel formando redes de entrelazamiento que expresaría otras propiedades difíciles de apreciar separadamente en cada uno de los elementos agrupados (Narvárez, 2015), para ser estudiados a través de fractales en su desarrollo histórico.

LA HISTORIOGRAFÍA COMO MÉTODO DE ESTUDIO DEL PAISAJE CULTURAL EN LA MORFOLOGÍA DEL TERRITORIO.

La historiografía permite analizar las etapas del desarrollo de un territorio a través de su transformación morfológica, en el casco central de Maracaibo se identifican tres etapas: una primera denominada “Región Histórica, espacio originarios de los períodos aborígen, monárquico y republicano, que por sus características geográficas y socioculturales fue ocupado por étnicas con sus modos de vida, cultura y evolución” (Cardozo, 2005:20), posteriormente la petrolera y una tercera denominada modernidad, para comprender la contemporaneidad.

Esta sucesión de etapas y transformaciones constituyen la plataforma para los desarrollos sociales, que sirvió como base a procesos claves para la definición de múltiples identidades propias de grupos sociales que realizaban actividades productivas y culturales, existiendo vínculos entre los diferentes colectivos que generaron redes para la subsistencia; constituyendo territorios con particularidades socioeconómicas que impactaban en la morfología urbana, siendo esta la particular disposición

y orden que adoptan los diferentes elementos en el espacio. Ante esto, se observan dos espacios básicos: los que sirven para el movimiento y los que son para las actividades.

Los primeros se organizan como redes, los segundos como piezas y mosaicos. Ambos espacios están interrelacionados formando un sistema integrado... Los espacios del movimiento son las calles, las piezas son las parcelas y edificios como tipologías formando los distintos tejidos urbanos o morfologías históricas. La forma de la ciudad es la composición agregada de todos estos elementos en cada periodo histórico (Zarza, 1996:8).

Por lo que el estudio historiográfico surge como método para la investigación e interpretación del proceso de reconstrucción del espacio urbano, que permite desplazarse desde el pasado hasta el presente e interpretar los fractales que se repiten y se mantienen en el imaginario colectivo de una ciudadanía que hace ciudad.

Desde esta perspectiva, es importante destacar la preminencia y en específico la importancia que ha tenido el casco central de la ciudad de Maracaibo como génesis de muchos de los procesos que se interrelacionan de acuerdo a su dinámica comercial por ser ciudad-puerto, significativo en el ámbito nacional, la presencia de patrimonios culturales, tangibles e intangibles, hechos urbanos y arquitectónicos, dinámicas políticas, económicas y sociales, entre otros, que le definen. Por lo cual, a través de la historiografía se puede estudiar el pasado para entender lo que ocurre en el presente, descifrando el paisaje cultural y así hacer propuestas cónsonas a la realidad de esta contemporaneidad, pues “está impregnado de connotaciones culturales y puede interpretarse como un dinámico código de símbolos que hablan de la cultura de su pasado, de su presente y quizás también de su futuro” (Nogué, 2001:138).

Además, es necesario resaltar que el paisaje cultural puede constituirse en un concepto que examina las interacciones que existe entre las sociedades, el espacio que ocupan y el imaginario colectivo que tiene éste de su territorio. El estudio a través de la historiografía permite pensar la relación hombre-espacio-temporalidad, entendiendo que la variable física no es la única que interviene, pues existe una relación histórica entre el hombre y el territorio que ocupa, es decir, una construcción física e intelectual del paisaje, por las prácticas culturales de la sociedad a lo largo del tiempo, puesto que los paisajes

“reflejan los símbolos culturales de una comunidad, sociedad o colectivo que los produce, la legibilidad semiótica del paisaje, es decir el grado de descodificación puede ser más compleja, y está ligada a la acción de la cultura” (Borrero, 2013:26)

De manera que, la importancia del estudio historiográfico radica en permitir determinar los fractales presentes de la acción del hombre sobre el espacio modelado como paisaje cultural, lo que impacta en la construcción y reconstrucción de la morfología urbana. No se debe pensar en el territorio como algo preciso, y centrarse en la acción del hombre en el tiempo, modelando y resignificado al paisaje, siendo esto el resultado de la actividad humana y debe ser analizada de forma interdisciplinar.

ANÁLISIS HISTORIOGRÁFICO DEL PAISAJE CULTURAL DEL CASCO CENTRAL DE MARACAIBO. RELACIÓN TERRITORIO, MEMORIA E IDENTIDAD.

Maracaibo: Orígenes y fundación hispana

Es imprecisa la ubicación del asentamiento originario de lo que sería posteriormente la ciudad de Maracaibo. Según diversas investigaciones existió desde tiempos prehispánicos, una intensa relación económica y cultural en la cual participaron diversos grupos étnicos provenientes de la Región Caribeña y Andina, poblaciones obligadas por el contexto natural, a establecer relaciones sociales entre ellos, esto se evidencia por restos arqueológicos de alrededor del año 1.500 a.c. (Oliver, 1990), dando origen y funcionamiento a la Región Histórica Marabina (Vargas, 1990).

Los primeros pobladores se asentaron en el borde costero del Lago de Maracaibo, priorizando actividades de caza, pesca, siembra y recolección, fortaleciendo las relaciones sociales y comerciales de complementariedad entre los distintos pueblos de todo el ámbito lacustre, lo que propició la formación de la región y el paisaje cultural (Urdeneta, et al., 2006). Este convivir de los grupos étnicos hace pensar en la existencia de identidad cultural propia, previas al encuentro con el europeo, consecuencia de los vínculos ancestrales para la subsistencia a través de intercambios comerciales. El resultado es un asentamiento tipo caserío conformado por la suma de los individuos que lo habitaban, como colectivos por las formas de sociabilidad y modos de vida que rigió en las comunidades originarias.

Según lo demuestra el historiador Hernando Nectario María (1977), la ciudad fue fundada en tres oportunidades, la primera en el año 1529 por el alemán Ambrosio Alfinger

quien le dio el nombre de Maracaibo o Villa de Maracaibo, un segundo por del capitán Alonso Pacheco quien la bautizó con el nombre de Ciudad Rodrigo, cuyo objetivo era encontrar una vía fluvial hasta Pamplona que, al no hallarla, el propio Pacheco despobló Maracaibo por órdenes del gobernador Mazariegos. Finalmente, para 1574 Pedro Maldonado hizo la refundación definitiva. Se percibe como durante el proceso de ocupación hubo un desplazamiento y destrucción de numerosa población indígena originaria asentada en pueblos de agua y de tierra que se encontraban a orillas del lago de Maracaibo, fue el resultado de los violentos enfrentamientos con los europeos, por enfermedades y la esclavitud (Urdeneta, et al., 2006).

Años posteriores a la ocupación española, la sociedad criolla producto de la mezcla que se inicia en Maracaibo, fueron gradualmente definiendo los escenarios urbanos en la ciudad, debido a las principales actividades económicas que se reali-

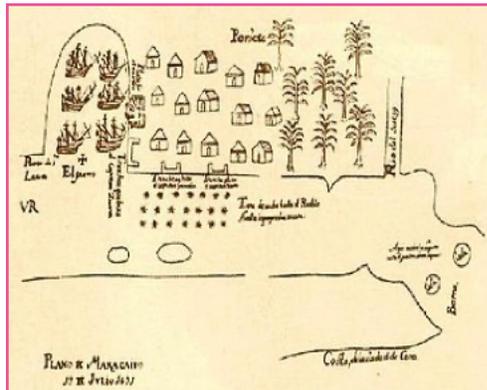


Figura 1: Plano de Maracaibo, 1631.

Fuente: Archivo general de Indias, sección de la audiencia de Santo Domingo



Figura 2: Piraguas en el puerto comercial de la ciudad de Maracaibo.

Fuente: Ángel Lombardi Boscán: Levantamiento de los comuneros en la provincia de Maracaibo (1781).



Figura 3: Plano de Maracaibo 1889.
 Fuente: Revista “El Zulia Ilustrado”.
 Archivo Acervo Histórico del Zulia.

por muchos años la capital comercial del país por su condición de ciudad-puerto, teniendo una dinámica y auge que los productos y el desarrollo llegaban primero al Zulia.

Esto trajo como consecuencia, que el auge de la ciudad fuese un proceso similar a la de cualquier urbe hispanoamericana, desde la etapa fundacional hasta su separación definitiva del imperio español, basado principalmente en la creación de la urbe e imposición de su cultura, en lo económico, político y social, estructurándose formalmente como una ciudad muy concentrada y compacta que respondía a las Leyes de Indias y las fundaciones coloniales, organizada desde elementales redes que destacan físicamente en el homogéneo tejido basado en la utilización universal del modelo pragmático de la parrilla regular (Urdaneta, et al., 2006), desde un centro en el que se ubicaban la catedral, edificios públicos y comerciales, seguidos de sectores residenciales de la clase dominante, con grandes y sólidas construcciones representativas de uno y dos pisos, con techos de tejas muy vinculados con el puerto. Otros acontecimientos, que influyeron en la conformación del casco central de Maracaibo fueron: la religión católica traída por la cultura española, que se enfatiza y acrecienta con la aparición de la reliquia de la Virgen Nuestra Señora del Chiquinquirá en 1749 (s. XVIII) advocación que desde su advenimiento es venerada por la clase desposeída, manteniéndose impregnada en el sentir e imaginario colectivo marabino. También en cuanto a innovación y progreso en 1883 el

zaban, alrededor del puerto por donde se extraía la producción del interior (ganado, cacao, plátanos, caña de azúcar y café, entre otros) que llegaban por rústicos caminos de arena y piedra y, sobre todo, por los numerosos ríos para ser extraídos (Lombardi, 2020), estas actividades se complementaron, convirtiendo a Maracaibo por

teléfono y el acueducto, el tranvía en 1884, el ferrocarril en 1886, el alumbrado eléctrico en 1888 y hasta el cine en 1897 (Lombardi, 2020).

De esta manera se observa, como la ciudad se fragmenta respondiendo a las dinámicas socioeconómicas y políticas que, por muchos siglos, se observa cada vez más la división debido a las clases sociales, entre una zona de clase burguesa con poder y dominio político-económico; y una de clase baja donde se asentaban los indígenas subyugados y los criollos, consecuencia de la ocupación del territorio.

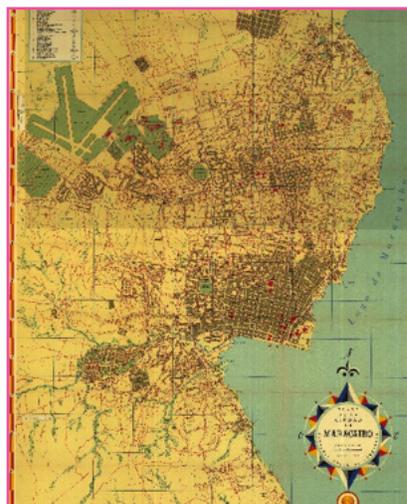


Figura 4: Plano de Maracaibo 1956.
 Fuente: Compañía Shell de Venezuela.

Impacto de la explotación petrolera

El inicio de la explotación petrolera y la construcción de la carretera occidental y trasandina, en el siglo XX, produce un gran impacto en Maracaibo, que cambió las características de la ciudad desde el punto de vista socioeconómico y urbano. En ella se intensifica la actividad económica por la alta producción de

este rubro en el país, pasando de ser epicentro de la economía agroexportadora al centro de la economía de la extracción por excelencia, esto repercute en que la sociedad marabina se transforme por la nueva situación cultural y económica; y en la ciudad se materializan estos acontecimientos, dividiéndose el espacio urbano en dos núcleos diferenciados: la ciudad de



Figura 5: Campo petrolero, viviendas típicas. Fuente: “Maracaibo: ciudad, petróleo y cambio social” (1920-1950).

origen y la nueva ciudad de las compañías petroleras. (Quijano 2004).

Las compañías trasnacionales que extraían el petróleo en la Costa Oriental del Lago se residenciaron en las afueras de Maracaibo y establecieron sus oficinas con un estilo arquitectónico llamado petrolero, mediante la construcción de edificios con características propias, erigidas con tecnología foránea, ya no se construirían edificaciones tradicionales coloridas y apareadas en calles estrechas de altas fachadas, lo que le permitía al ciudadano convivir con una cotidiana dinámica social. Esto agudiza cada vez más la marcada ruptura espacial entre las zonas del casco central de Maracaibo a pesar de iniciarse trabajos de mejoramientos en lo urbano, se sigue distinguiendo las brechas sociales del centro económico elitista y el puerto de clase obrera.

La Renovación urbana de Maracaibo, impacto de la Modernidad

Para el año 1969 fue aprobado el Plan de Desarrollo Urbano de Maracaibo, cuyo fin era ejecutar acciones de renovación urbana, que afectarían el casco central de la ciudad, causando gran impacto en el tejido y la estructura funcional del área, debido al alto grado de intervención propuesto. Se evidencia que la naturaleza del mismo fue netamente normativa y todo el sustrato teórico de la planificación y desarrollo de la ciudad estaba impregnado de los principios del movimiento moderno (Carruyo, 2018).

El Banco Obrero inicio la ejecución del Plan de Rezonificación y Parcelamiento del área central de Maracaibo, cuyo objetivo principal era detener los desarrollos no controlados de viviendas hacia la periferia de la ciudad

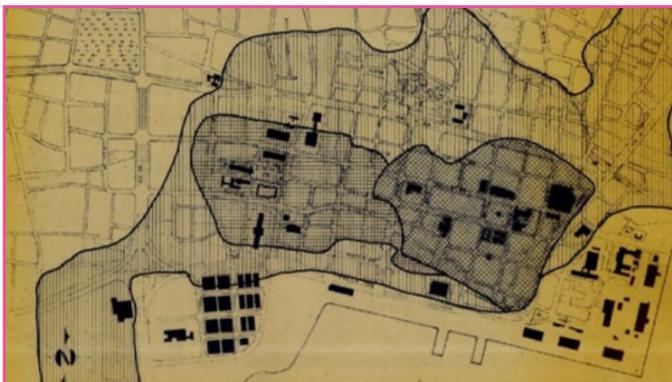


Figura 6: Plano de la evolución, casco central de Maracaibo. Fuente: Banco obrero. 1975.

que representaban un 64% de la población bajo condiciones precarias e insalubres. Se implementaron cuatro acciones estratégicas: dotación de infraestructura vial y de servicio; liberación de terrenos para nuevas construcciones; restauración y revalorización de monumentos y espacio de valor histórico ambiental y promoción del área para inversión (Barrios, 2012).

El plan tuvo como objetivo, reconstruir el área central de Maracaibo como espacio de importancia dentro de la ciudad sobre la base de su valor histórico, para el encuentro de la colectividad, de sus raíces y como escenario para la actuación de los valores tradicionales, adecuándolos para el desarrollo. Se plantearon cinco políticas urbanas: reestructuración funcional, repoblamiento del área, rescate físico ambiental (recuperación de edificaciones y del paisaje tradicional), organización social y gestión participativa, diversificación y orientación de las inversiones.



Figura 7: Imagen de la retícula del Saladillo antes de la Renovación Urbana. Fuente: Fotografía presentada por José E. Arnó Ortega

El proceso de Renovación Urbana de la ciudad, fue producto de la adopción al periodo llamado Modernidad, cambiando en forma significativa la forma urbana el centro histórico por las acciones aplicadas donde se intervino la plazoleta de la Basílica de Nuestra Señora de la Chiquinquirá y la construcción del edificio INAVI, la construcción de las avenidas Padilla y Libertador, modificando el uso del espacio público de la ciudad primigenia (Cestary et al.: 2005)

En esta intervención se demuele el Barrio Saladillo para ampliar el espacio y se construye un gran espacio abierto tipo plaza con desniveles que cambio de escala y morfología urbana. Este es el Paseo Ciencias, que en su momento generó grandes discusiones pues para su construcción fueron demolidos los linderos geográficos del barrio más popular de Maracaibo, borrando gran parte de la memoria histórica cultural de la ciudad, contemplaba plazas conmemorando las 5 ciencias y se co-



Figura 8: Vivienda típica, casco central de Maracaibo. Fuente: Enciclopedia Británica. “Maracaibo: historia, cultura y economía”.

locaron obras de artes de la talla de Lía Bermúdez, Jesús Soto, Víctor Valera y Pedro Vargas, que sirvieron como escenario para el desarrollo de actividades recreativas y manifestaciones culturales, entre las relacionadas con las celebraciones religiosas en torno a dicha Virgen. Este espacio ha sufrido transformaciones a través del tiempo por lo que es significativo para el imaginario de la población, en concordancia con la dinámica de progreso de la ciudad.

Lo Complejo de la Contemporaneidad del casco central de Maracaibo

Del pasar de los siglos, existen muestras representativas en el casco central de Maracaibo. Declarado Zona de Valor Histórico el 15 de octubre de 1990 y Zona de interés Turístico Nacional en el año 2013, debido a las edificaciones tradiciones y patrimoniales que aún ostenta, dejando una clara huella histórica y arquitectónica de la idiosincrasia marabina, donde prevalecen los ritos, el parentesco, lo étnico, el espacio, las representaciones, las identidades, los roles y jerarquías, la familia, las redes sociales, la lengua, el gesto, el sistema de creencias, la religión, lo urbano, el género, siendo sólo algunas de las nociones que pueden ser abordadas en este lugar.



Figura 9: Palacio de los cóndores y Palacio Legislativo del Zulia. Fuente: Fotografía María del Pilar González. Archivo privado

Desde tiempos ancestre los grupos socioeconómicos que interactúan en ese territorio. Por un lado, se encuentran casas llenas de color donde sus habitantes desarrollan su co-

tidianidad pasando a ser monumentos que, aunado a los declarados históricos nacional y regional, conformando espacios icónicos-representativos de diferentes épocas como: la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, la Iglesia de Santa Bárbara, la Plaza Bolívar, la Catedral de Maracaibo, el Palacio de los Cóndores, la Casa de Morales, la Alcaldía de Maracaibo, el Teatro Baralt, el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, y el más reciente Monumento a Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Este sector urbano es el más intervenido en la actualidad como la realizada por la alcaldía de Maracaibo que actuó sobre el patrimonio con policromía que no responde con su esencia, transformando el patrimonio, modificando su escala, lo que repercute en el imaginario colectivo produciendo rechazo a dicha intervención.



Figura 10: Vista del calle 96, antigua Calle Derecha. Fuente: Fotografía de Alejandro Paredes. Diario Versión Final.

En contra posición, la Plaza Baralt, el Callejón de los Pobres y Calle comercio, el Mercado Las Pulgas, el Mercado de Las Playitas y Centros Comerciales como La Redoma, San Felipe, Puente Cristal y Ciudad Chinita, son los escenarios donde se desarrollan actividades de oferta y demanda que allí se originan, encontrándose sumergidas en un tejido de relaciones subjetivas; por lo que el intercambio dinero/mercancía queda en segundo plano, ya que su importancia radica en los ritos, el discurso, el gesto, y la apropiación del espacio urbano, que sirve de escenario para la relación vendedor-comprador-usuario, resignificándolo como espacio vivo dentro de la cotidianidad, que se erige paralelo al puerto, lugar de tradición y de referencia para los habitantes más longevos de la ciudad.

Por tal motivo, se puede percibir el casco central de Maracaibo como el resultado de la relación, interacción e intereses de sus actores como agentes hacedores de ciudad, por lo que cobre fuerza el afirmar que, “sin individuos no existe sociedad y sin sociedad no existen individuos” (Morín:2011), es por ello que este espacio es y sigue siendo producto de la socialización marabina, que a su vez es producto de la interrelación con otros individuos externos, un ciclo de interrelación difícil de disolver.

Ver esta dinámica de los actores en los mercados, el espacio público, la interacción de la población y de los visitantes con sus edificaciones patrimoniales, gubernamentales y económicas, entre otras actividades propias del marabino y del visitante; y la toma de decisiones de los agentes de gestión, da una idea de lo que es este espacio con su dinámica como sistema. Por lo que, el casco central de Maracaibo es una de las fronteras fenomenológicas más desconocidas. Constituye una fuente inagotable de información como texto construido por actores interactuantes de la ciudad mediante una manera particular de apropiarse, representar y reproducir dicha realidad (Carrero, 2005).

Se hace visible un ecosistema sociocultural y económico, donde se producen relaciones entre sujetos, de tal forma que se intercambian y producen comportamientos, debido a las interrelaciones que van desde negociaciones de ofertas y demandas, conflictos, disfrute del patrimonio cultural, entre otros fenómenos. Estas situaciones son dinámicas y los procesos son amplios por lo que se presentan distintas fases de complejidad, que inciden en el uso y manejo del espacio urbano.

3. REFLEXIONES FINALES

Puede verse como a través de la historiografía se realizan estudios que permiten hilvanar los fractales de los hechos del pasado con particularidades socioeconómicas y políticas propias entre los distintos escenarios, para la conformación de espacios con paisajes culturales actuales, estas trascienden de los límites políticos administrativos, jugando un papel importante la dinámica sociocultural y económica de los mismos.

El arquitecto contemporáneo no solo debe desplegar su creatividad con una visión crítica de la realidad actual, debe conectarse con las contribuciones que la historia devela, logrando grandes aportes, estudiando sus

epistemes como basamento para la elaboración de constructos propios que soporte la investigación de la complejidad de los actuales contextos y tener pensamiento crítico para la investigación, para llegar a reproducir en el presente a través de los fractales, los espacios urbanos propicios para la dinámica de la urbe del presente.

La imagen del paisaje cultural actual del casco central de Maracaibo debe plantearse desde la visión histórica, entendiéndose como el proceso continuo de expansión y transformación que impregnan en su morfología los hechos sociales de cada época. Por un lado, el definido por un tejido impuesto, ordenado, según patrones desconocidos por los asentamientos originarios propios del territorio, a través de ocupaciones que no responden a los componentes existentes como cañadas, cursos de agua y el lago; creando en cada época barreras físicas que modifican la forma urbana.

Se denota que existen dos contextos de paisaje cultural dentro del casco central de maracaibo un área en con mayor intervención donde se encuentra las edificaciones patrimoniales, gubernamentales, culturales, entre otras que fue el espacio de asiento de la elite del pasado y el área adyacente a la costa donde se realiza una fuerte actividad de comercio dinámica de caos, anárquico donde pareciera no existiese reglamentación, apropiado por el ciudadano. Esta mixtura de arquitectura, culturas y actividades, que convive desde sus orígenes, debe ser recuperado de forma transdisciplinaria para lograr potenciar con identidad a partir de los imaginarios del colectivo marabino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acervo Histórico del Zulia. Revista “El Zulia Ilustrado de 1890”. Archivo. Figura 3: Plano de Maracaibo 1889. Consultado: 14/07/2023.

Acervo Histórico del Zulia. “Plano de la Ciudad de Maracaibo 1956”. Elaborado por la Compañía Shell de Venezuela, edición a todo color, en escala 1: 5.000. Archivo, Figura 4: Plano de Maracaibo año 1956. Consultado: 14/07/2023.

Arámbulo, R (2022) Anhelos de impulso comercial motivan a los vendedores del Casco Central de Maracaibo. Diario Versión Final. Figura 10 de Alejandro Paredes. Disponible en: <https://versionfinal.com.ve/ciudad/anhelos-de-impulso-comercial-motivan-a-los-vendedores-del-casco-central-de-ma->

racaibo/ Consultado: 21/09/2023

- Arnó, J. (2023) Venezuela, El Saladillo - Maracaibo 1970. Pag. Web Pinterest. Figura 7: Imagen de la retícula del Saladillo antes de la Renovación Urbana. Disponible en: <https://www.pinterest.com/pin/384917099383084877/> Consultado: 21/09/2023.
- Banco Obrero. Oficina de Renovación Urbana “El Saladillo” (1975) “La Renovación Urbana de El Saladillo. Rezonificación y parcelamiento del Área Central”. Informe Preliminar. Maracaibo. Figura 6: Plano de la Evolución histórica del casco central de Maracaibo. Disponible en: <https://docplayer.es/183508119-Maracaibo-historia-del-desarrollo-urbano.html> Consultado: 15/08/2023.
- Barrios R, Carely J. (2012) Propuesta de modelo de gestión para la preservación del patrimonio municipal: caso Municipio Rangel, Mérida-Venezuela. Universidad de Los Andes-Facultad de Arquitectura y Diseño. p. 40 Disponible: <http://bdigital.ula.ve/storage/pdf/33870.pdf> Consultado: 15/10/2022.
- Briceño, J. y Ribas, Y. (2012). La realidad que envuelve el ser desde la perspectiva del pensamiento complejo. Educere, vol. 16, núm. 55, pp. 267-271 Universidad de los Andes Venezuela. Disponible <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35626140005> Consultado: 18 /10/ 2023.
- Borrero, A. (2013). Paisajes culturales y sus enfoques desde la interdisciplinariedad, una mirada desde la historia y la geografía. I Encuentro de Expertos Paisajes Culturales: reflexiones conceptuales y metodológica. Quito, Ecuador. pp. 25-30. Disponible: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/142805-opac> Consultado: 18/10/2023.
- Cardozo, G. (2005). Venezuela: de las Regiones Históricas a la Nación, Discurso de incorporación como Individuo de Número de la academia nacional de la Historia. Caracas, Academia Nacional de la Historia Disponible en: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=1663088&pid=S1315-9518200800030001100004&lng=es Consultado: 20/10/2023.
- Carrero, M (2005). Espacialidad y musicalidad en el casco central de Maracaibo. Revista de Artes y Humanidades UNICA. Año 6 N° 13 / mayo-agosto, pp. 103 – 130. Universidad Católica Cecilio Acosta. Disponible en: <https://biblat.unam.mx/hevila/UNICARevistadeartesyhumanidadesdeLaUniversidadCatolicaCecilioAcosta/2005/vol6/no13/6.pdf> Consultado: 21/09/2023.
- Carruyo, Alejandro. (2018). Breve crónica oficiosa de la renovación urbana en Maracaibo. Disponible:www.paedica.com.ve/?s=Maracaibo+histori+del+desarrollo+urbano Consultado:10/07/2022.
- Cestary, Janet; Petit, Nereida; Rodríguez, Laura (2005) Una mirada hacia la arquitectura de Maracaibo en los últimos cincuenta años. Revista de la UNICA, vol. 6, núm. 13, pp. 65-88 Universidad Católica Cecilio Acosta Maracaibo, Venezuela Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121652005> Consulado:06/06/2023.
- Enciclopedia Britannica, (2019) “Maracaibo” Escena callejera en Maracaibo, Venezuela. Figura 8: Vivienda típica, casco central de Maracaibo. Disponible en: <https://www.britannica.com/place/Maracaibo> . Consultado el 19 de diciembre de 2023.
- Gobierno de España. Ministerio de Cultura (2023) PARES, Portal de Archivos Españoles. Archivo General de Indias, sección de la Audiencia de Santo Domingo. Figura 1: Plano de Maracaibo, 1631. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/find?idAut=137295&archivo=10&tipoAsocAut=1&nomAut=Audiencia+de+Santo+Domingo> Consultado 20/08/2023.
- González, M (2022) Fotografía Estructura del Palacio de Gobierno y Consejo Legislativo. Figura 9: Palacio de los Cóndores, y Palacio Legislativo del Zulia. Archivo privado
- González, L. (2008). “Maracaibo: ciudad, petróleo y cambio social”. En Freitez, Anita, Carbonel, Jaime, Grusson, Alberto, Phelan, Mauricio y Villasmil, Mary C. Cambio Demográfico en Venezuela: oportunidades y retos para las políticas públicas. III Encuentro Nacional Caracas (Venezuela): AVE-PO-Universidad Católica Andrés Bello-PNUD. Figura 5: Campo Petrolero, viviendas típicas Disponible en: <https://www.academica.org/luis.j.gonzalez.oquendo/9> Consultado: 21/09/2023.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación 4ta edición McGraw-Hill / Interamericana Editores. México. P.p. 882.
- Lombardi, A. (2020). Maracaibo 1870-1925: ¿el glorioso ayer?, Nota de prensa en el periódico digital Tal Cual del 31 de diciembre del 2020. Disponible: <https://talcualdigital.com/maracaibo-1870-1925-el-glorioso-ayer-por-angel-r-> Consultado:06/08/2023.
- Lombardi, A. (2022) Levantamiento de los comuneros en la

- provincia de Maracaibo (1781). Figura 2: Piraguas en el Puerto Comercial de Maracaibo. Disponible en: <https://venezuelausa.org/2022/02/angel-lombardi-boscan-levantamiento-de-los-comuneros-en-la-provincia-de-maracaibo-1781/> Consultado:20/08/2023.
- Morín, Edgar. (2011). Introducción al pensamiento complejo. Traducción de Marcelo Pakman Editorial Gedisa, 11va reimpresión. p.p. 167. Española. Disponible: http://cursoenlineasincostoedgarmorin.org/images/descargables/Morin_Introduccion_al_pensamiento_complejo.pdf Consultado: 20/07/2022.
- Narváez, A y Gallo, D. (2015) Ciudad y Complejidad. Revista NODO Vol 9 n° 18; Colombia. Disponible: <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/438> Consultado: 20/10/2022.
- Nectario, M. (1977). Los orígenes de Maracaibo y el dominio del Lago: diversidad social y mestizaje. Universidad de Los Andes. Mérida-Venezuela. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/28117313_Los_origenes_de_Maracaibo_y_el_dominio_del_Lago_diversidad_social_y_mestizajelombardi-boscan/ Consultado el: 12/08/2023.
- Nogué, J (2001) "Paisaje identidad y globalización", en Geopolítica, identidad y globalización. Barcelona: Ariel. Disponible: <file:///C:/Users/Pc/Downloads/2227-169-7021-1-10-20110628.pdf> Consultado: 18/10/2023
- Oliver, J., (1990). Pueblos Originarios. Poblamiento de la cuenca del Lago de Maracaibo. Disponible en:<https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/maracaibo/maracaibo.html>. Consultado el: 12/08/2023.
- Organización de las Naciones Unidas, ONU (2018), Revisión of World Urbanization Prospects. Disponible en: <https://population.un.org/wup/>. Consultado: 16/07/2023.
- Pinardi, S (2015). Lo Contemporáneo y sus definiciones. Disponible en: <http://traficovisual.com/2015/02/11/lo-contemporaneo-y-susdefiniciones-sandrapinardi/> . Consultado: 16/07/2023.
- Portillo, R. Fernández, L y Useche, M. (2013) Incidencia de la Arquitectura Patrimonial en la Formación de la Imagen de la Ciudad. Revista Perspectiva año 1. Vol. 2. (p. 3). División de Estudios para graduados. FADLUZ - Venezuela. Disponible: <http://produccioncientificaluz.org/index.php/perspectiva/article/view/18659/18677>. Consultado: 21/07/2023.
- Quijano, E. (2004). La dualidad urbana y social en la Maracaibo petrolera (1920-1940). Disponible: <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/396> 06/08/ 2023.
- Urdaneta, A., Parra, I. y Cardozo, G., (2006). Los orígenes de Maracaibo y el dominio del Lago: diversidad social y mestizaje. Revista de Historia, Arte y Ciencias Sociales. https://www.researchgate.net/publication/28117313_Los_origenes_de_Maracaibo_y_el_dominio_del_Lago_diversidad_social_y_mestizaje Consultado: 06/08/ 2023.
- Vargas, I. (1990). Arqueología, ciencia y sociedad: ensayo sobre teoría arqueológica y la formación económico social tribal en Venezuela. Caracas, Editorial Abre Brecha.
- Zarza, D (1996). Una interpretación fractal de la forma de la ciudad. Tesis Doctoral. Instituto Juan de Herrera. Madrid, España. Cuadernos de Investigación Urbanística n°13. 2da Edición. Disponible: <http://polired.upm.es/index.php/ciur/article/view/227> Consultado: 16/08/ 2023