



PERSPECTIVA

REVISTA ELECTRÓNICA CIENTÍFICA

Programa de Estudios para Graduados. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia

Una mirada de la filosofía hacia la arquitectura



ISSN: 2244-8764 AÑO 9. N° 18. AGOSTO - DICIEMBRE 2021. MARACAIBO - VENEZUELA



¿CUÁNDO HAY ARQUITECTURA? EN BÚSQUEDA DE SU POÉTICA FENOMENOLÓGICA

When is there architecture? Searching its phenomenological poetics

Recibido : 27/07/21
Aprobado: 28/06/21



MARÍA VERÓNICA MACHADO

Arquitecta y Doctora en Arquitectura de la Universidad del Zulia. Máster en Tecnologías Avanzadas en la Construcción Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Madrid. Es investigadora, docente y artista espacial. Realiza artículos científicos para revistas de impacto nacional e internacional. Ha sido conferencista invitada en la Universidad de Miami, Universidad Politécnica de Madrid y Postgrado Efímeras entre la Universidad IBERO y la UPC. Durante el 2017 realizó una residencia en artes desde sede Casa Vecina de la Fundación Centro Histórico ciudad de México. Recibió la Medalla de Plata en la Bienal de Arquitectura de Miami en el año 2001 y la mención de honor en la Bienal de Arte de Maracaibo en 2011

¿CUÁNDO HAY ARQUITECTURA? EN BÚSQUEDA DE SU POÉTICA FENOMENOLÓGICA

RESUMEN

La realidad contemporánea está inmersa en dinámicas que se entregan a la levedad, tal como lo afirman desde sus postulados Bauman (2004) y Lipovetsky (2016). Es en la poesía fenomenológica explicada por Chantal Maillard y la comprensión del instante a partir de Luciano Concheiro que se argumenta esta investigación. Es por ello que este artículo a través de la pregunta indaga sobre la experiencia fenomenológica de la arquitectura desde su significado y explica cómo en su condición contemporánea, se descentra del edificio hacia el habitar, entregándose irremediablemente al tiempo, y desencadenando así inagotables respuestas desde los testimonios que produce la experiencia de producirla y habitarla. La construcción de respuestas sintéticas dominadas por el gesto (Agamben), evidencian los testimonios que provocan su experiencia desde el instante que ella se abre y se presenta. De esta manera la arquitectura se entrega a una suspensión de la percepción y del sentido, que transforma el “qué” por el “cuándo”.

PALABRAS CLAVES: Arquitectura contemporánea, habitar, experiencia, testimonio, instante

SUMMARY

Contemporary reality is immersed in dynamics that surrender to lightness, as affirmed by Bauman (2004) and Lipovetsky (2016). It is in the phenomenological poetry explained by Chantal Maillard and the understanding of the instant from Luciano Concheiro that this research is argued. That is why this article, through the question, investigates the phenomenological experience of architecture from its meaning and explains how, in its contemporary condition, it decentrates from the building towards inhabiting, irremediably surrendering to time; thus unleashing inexhaustible answers from the testimonies produced by the experience of producing and inhabiting it. The construction of synthetic responses dominated by gesture (Agamben), evidences the testimonies that provoke its experience, from the moment it opens up and presents itself. In this way, architecture surrenders to a suspension of perception and meaning, which transforms the “what” by the “when”.

KEYWORDS: Contemporary architecture, dwelling, experience, testimony, instant

RIASSUNTO

La realtà contemporanea è immersa nelle dinamiche che si abbandonano alla leggerezza, così viene confermato da Bauman (2004) e Lipovetsky (2016). È la poesia fenomenologica spiegata da Chantal Maillard e dalla comprensione del momento di Luciano Concheiro che viene argomentata questa ricerca. Ed è per questo che il presente articolo, tramite la domanda, indaga sulla esperienza fenomenologica dell'architettura sin

dal suo significato e spiega come nella sua condizione contemporanea, si sposta dal centro del edificio verso l'abitare, abbandonandosi irremediabilmente al tempo. Quindi, scatenando inesauribili risposte dalle testimonianze prodotta dall'esperienza di produrla e abitarla. La costruzione di risposte sintetiche dominate dal gesto (Agamben), dimostrano le testimonianze che provocano la sua esperienza dal momento i cui lei si apre e si presenta. In questo modo, l'architettura si abbandona ad una sospensione della percezione e del senso, in cui trasforma il, “che” per il “quando”.

PAROLE CHIAVE: architettura contemporanea, abitare, esperienza, testimonianza, momento

INTRODUCCIÓN

Las dinámicas de la contemporaneidad pueden leerse mediante al régimen de la levedad (Lipovetsky, 2016), cuya condición es netamente temporal (Bauman, 2004). En esos sentidos, hoy no corresponde contestar a la pregunta “¿Qué es arquitectura?”, ya que ésta define, identifica, establece, solidifica. Es por ello que la pregunta que busca contestarse desde aquí es: “¿Cuándo hay arquitectura?”, porque la comprende como una condición que ocurre, acontece, sucede cuando se conjugan indeterminadas circunstancias desde la experiencia de producirla y habitarla. Está pregunta se inicia con un adverbio de tiempo, sí, y esto es porque al asumirse como suceso y acontecimiento, se está haciendo énfasis, en el instante que esto ocurre, presentándose como arquitectura. Instante que, Luciano Concheiro (Concheiro, 2017) define como: “un no tiempo: un parpadeo durante el cual sentimos que los minutos y las horas no transcurren, es un tiempo fuera del tiempo”.

Así como él se refiere en su ensayo a Gabriel Orozco, en el caso que aquí se expone, son arquitecturas que “hacen que el instante surja y nos permiten experimentarlo” (Concheiro, 2017). Son esos momentos en que el ser humano se percata de estar en presencia de un espacio arquitectónico no común, siendo cotidiano. De esa manera, la arquitectura se hace presente mediante la conciencia de la experiencia de un gesto que la suscita, que sacándolo de lo rutinario del tiempo atrae su atención dentro de una experiencia estética. Y es en esa precisión que la arquitectura ocurre. Y como ocurrencia, su existencia, se muda del qué al cuándo.

Chantal Maillard desde su libro “La razón estética” (2017) al explicar la percepción poética desde la poesía fenomenológica, busca desde la palabra liberadora, expresar el instante. Y es el cuándo desde su función indicativa que aporta a esto, preguntándose:

“¿Cómo expresar el cuando, que siempre es nexa, síntesis que anula la distancia entre dos o más modos de virar? Más allá de la función indicativa del adverbio, el cuando construye la unión efectiva y real de los elementos que entran en juego. Percibir el cuando es una experiencia estética (...) mostrando las cosas en lo que son-siendo más allá de su nombre su particularidad” (Maillard, 2017)

Es entonces que se hace preciso para el conocimiento de la arquitectura enfocarse en principio en la semántica de las preguntas y de las palabras y en la construcción de una poética para la experiencia. Esto es porque "(...) la realidad está hecha de significación y la significación se estructura en sistemas discursivos (...)" Esto implica, primero, que la textura del "mundo" es lingüística y semántica o textual, es decir, que el "mundo" es una entidad fundamentalmente humana que no está hecha tanto de hechos o cosas sino más bien de experiencias, acontecimientos, significaciones o interpretaciones, y en ese sentido, el mismo conjunto de cosas o de hechos pueden producir diversos mundos" (Maillard, 2017) en esta realidad que, se desarrolla circunstancialmente en torno a relaciones, conjugaciones e interacciones.

En ese sentido, la arquitectura, se presenta hoy como una singularidad de la experiencia manifestada en plural. Pluralidad que, desde una mirada inscrita en esta contemporaneidad, puede extraerse mediante la especulación de la primera acepción de su definición, en el Diccionario de la Real Academia Española (2019), descomponiendo la definición, palabra por palabra, de manera que puedan analizarse, cada una dentro del contexto actual y sus dinámicas leves y como este significado engloba las posibilidades que deriva la singularidad de la arquitectura, encontrándose el germen para este cambio de pregunta con una capacidad de albergar múltiples contestaciones, al atisbar una indefinición por su multiplicidad.

DE LA DEFINICIÓN HACIA LA IMPRECIACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Partiendo entonces desde la definición primaria de arquitectura que expone el Diccionario de la Lengua Española, se descompone la definición, palabra por palabra, de manera que puedan analizarse, cada una dentro del contexto actual y sus dinámicas leves. Y desde esa descomposición, se encontró el germen para este cambio de pregunta con una capacidad de albergar múltiples contestaciones, al atisbar una indefinición por su multiplicidad. La primera acepción de arquitectura la define el Diccionario de la Real Academia Española como: "Arte de proyectar y construir edificios" (DRAE, 2021). Palabra por palabra: Arte + proyectar + construir + edificios.

Arte, que según el RAE (2019), desde el sentido que se define arquitectura, es:

"1) Capacidad, habilidad para hacer algo. 2) Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. 3) Conjunto de preceptos y reglas necesarios para hacer algo. 4) Maña, astucia." (DRAE, 2021) Estos sentidos convergen en que es una facultad que deviene de lo humano, y si deviene de allí, cambia según el grupo, cultura, civilización, sociedad, época, etc. Hoy como bien lo afirma Jorge Wagensberg, el arte, es un

modo de conocimiento complejo (Wagensberg, 2007) y que constituye un método para comprender una realidad de no tan baja complejidad (Wagensberg, 2018). El arte hoy para Yves Michaud se encuentra en estado gaseoso, ya que la experiencia humana se ha vuelto estética y la estetización del mundo lo involucra todo (Michaud, 2007). Byung Chul Han en su libro la "Salvación de lo bello" argumenta que los objetos y las experiencias hoy están sometidos a un estado de positividad, nada queda oculto, nada asombra, todo pasa como ya visto, queda excluida la posibilidad de ocultamiento, de lo negativo que hace del arte, arte, eso que desde la alteridad, "conmociona y arrebatada" (Chul Han, 2015).

Entonces, si la arquitectura es el arte de, a ésta, desde su concepción le corresponde, como facultad del ser humano, desde su conciencia contemporánea, sacudir, seducir, velar, incitar para la generación de experiencias y conocimientos desde la singularidad, la diferencia y la alteridad. Y es en el gesto que "no se produce, ni se actúa, sino que se asume y se soporta" (Agamben, 2001) atisbado por la suspensión de la experiencia, que podría propiciarse el cuando en la arquitectura.

Proyectar, según el mismo RAE es: "1) Lanzar, dirigir hacia delante o a distancia. 2) Idear, trazar o proponer el plan y los medios para la ejecución de algo. 3) Hacer un proyecto de arquitectura o ingeniería." (DRAE, 2021) Si bien estas tres, contemplan verbos inherentes a la arquitectura, en esta contemporaneidad, por su levedad, indeterminación, la idea de proyectar está inherentemente relacionada con la primera acepción, ya no desde la dirección o distancia, sino desde la acción inmersiva, lo que transforma el proyectar en proceso, esto es, "acción de ir hacia delante" (DRAE, 2021). El proyectar en arquitectura "se rige por una acción subjetiva de "autororientación" y una identificación corpórea inmersa en tareas concretas" (Pallasmaa, 2018) Es así como este proyectar convertido en proceso, constituye desde el presente, construir una condición de futuro, a partir de la toma de conciencia de ser contemporáneos (Agamben, 2011). Esto es, conocer sus entresijos, lo que esconden las cosas y relaciones tras sus apariencias, las cuales hoy, se presentan de un modo pulido y deslumbrante, por lo cual corresponde saber mirar, como lo dice Agamben (2011), "para percibir, no sus luces, sino su oscuridad."

Construir es: "1) Hacer de nueva planta una obra de arquitectura o ingeniería, un monumento o en general cualquier obra pública. 2) Hacer algo utilizando los elementos adecuados." (DRAE, 2021) La primera acepción remite al armado material de algo, a su fabricación, pero como aquí se está explicando cuándo ocurre la arquitectura en general, el enfoque se dirige hacia la segunda, esto a través del arte y en conciencia de ser contemporáneo, construir constituye entonces el acto de configurar experiencias, reales o virtuales, propias a dinámicas de regímenes leves, bajo la sentencia del posible fin de las condiciones de vida como las conocemos hasta ahora (Garcés, 2017). Un hacer que deviene de lo humano. Convocando a la humanidad a construir, como un trabajo colaborativo, a comprender que una vida buena es la que tiene conciencia que el bien propio es también el bien común (Camps, 2001),

también a comprender y poner en práctica lo que decía Heidegger en su conferencia “Construir, pensar, habitar” (Heidegger, 1994b): “construir es cuidar”.

Edificio lo define el RAE como: “Construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos” (DRAE, 2021). Esta realidad insoportablemente leve, ha entrado en crisis y se está cayendo a pedazos y esfumando, Zygmunt Bauman lo explica a través de su metáfora de la modernidad líquida (Bauman, 2004) y Lipovetsky en su libro “De la Ligereza” (Lipovetsky, 2016) remite a un mundo donde las cosas pierden su solidez. Entonces, no podemos hablar de construcciones estables, desde lo estático, sino desde una condición dinámica que se evidencian en el Kanagawa Institute de Junya Ishigami (figura 6) o el Blur Building de Diller y Scofidio (figura 1).

El sentido de la resistencia de los materiales, hoy, no se debe a durabilidad, solidez y dureza, sino a su vulnerabilidad, capacidad de cambio y a los bits que posibilitan los algoritmos que dominan las experiencias virtuales. El “ser habitada” de esta definición le confiere una condición eminentemente humana y por eso, hoy, le concierne ser producido en torno a la comprensión de la complejidad de la realidad y de un ser humano, que según Morin (2001), es demens, luden, sapiens, etc.

Un edificio que comprende el habitar desde múltiples perspectivas, tomando aquí cuatro que trabajan desde la experiencia. En la primera, Heidegger asume el habitar como el “construir que cuida” (Heidegger, 1994b) (1994b) y que los seres humanos como “mortales habitan en la medida en que salvan la tierra” (Heidegger, 1994^a).

La segunda, Walter Benjamin, expone que el “habitar es dejar huellas” (Benjamin, 2004) impresas desde las relaciones cotidianas. La tercera se adopta “la idea de habitar como sinónimo de relación con el mundo mediado por el espacio” (Giglia, 2012). En la cuarta, la idea de habitar es expresada por Pallasmaa (2016) como un acto que es “(...) fundamentalmente un intercambio y una extensión; por un lado, el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la conciencia del habitante, y, por otro, ese lugar se convierte en una exteriorización y una extensión de su ser, tanto desde el punto de vista mental como físico. El habitar supone tanto un acontecimiento y una cualidad mental y experiencial, como un escenario material, funcional y técnico”.

Es entonces que desde la ligereza y las múltiples perspectivas del habitar el concepto de edificio se experimenta de otra manera, abriéndose así hacia otras posibilidades, sin perder la condición de habitar. Es así como la arquitectura se descentra del edificio y se concentra en el habitar como acción eminentemente humana, debida a la experiencia que activa la conciencia. Desde las argumentaciones anteriores, se puede inferir que la arquitectura, se presenta mediante imprecisiones que la alejan de la solidez constructiva de una obra fabricada, para acercarla a la diferencia, pluralidad y contingencia de su ocurrencia. Su coligar se encuentra en la posibilidad del habitar, ya que se produce gracias a la experiencia humana, que es: provisional,

imprevisible, intrigante, contaminante de toda teoría, conocimiento, ética y estética. Experiencia que es “una pasión, un suceso, un acontecimiento. Improgramable, implanificable, impensable (...) La experiencia es lo que nos sorprende, lo que nos rompe. La experiencia no es lo que hacemos ni lo que nos hace, sino lo que nos deshace” (Mèlich, 2012). Experiencia que siempre asoma posibilidad de transformación, ya que no es definitiva. Experiencia que se padece y por ello es inseparable de su exterioridad y de su contexto (Mèlich, 2012).

¿CUÁNDO HAY ARQUITECTURA?

Una poética fenomenológica a partir de la experiencia de la arquitectura, se construye desde la suspensión de la percepción ante el espacio arquitectónico y se hace poética en el acto existencial y de encuentro ante aquello que se nos presenta y nos interpela para “vivirse y sentirse, más que comprenderse y formalizarse intelectualmente” (Pallasmaa, 2016), ya que “(...) la arquitectura media entre el mundo exterior y el territorio interior de uno mismo, creando marcos para la percepción y la comprensión” (Pallasmaa, 2016). Marcos que parten de la experiencia de quien observa, la estudia, la conoce, la produce, la habita y de sus relaciones transversales. Derivando así, una multiplicidad entregada al dominio de lo circunstancial.

Multiplicidad mostrada aquí mediante decenas de testimonios (Mèlich, 2012), que van construyendo respuestas sintéticas a la pregunta “¿Cuándo hay arquitectura?”, de acuerdo a las experiencias producidas en los encuentros entre el investigador con cada una de ellas. Un encuentro mediado por las herramientas virtuales y por su inmersión. Derivando de esta manera en una secuencia textual y visual construida a partir de sentencias que van encadenándose como “experiencias que se suceden unas tras otras, tan rápido, que resulta imposible hilarlas para que compongan una narrativa” (Concheiro, 2017) razonadamente lógica, ya que transcurren como “eventos episódicos que pasan y se esfuman” (Concheiro, 2017), como la experiencia misma que atisba el brote de la arquitectura y se presentan aquí como si se exclamara una letanía. Es entonces, que desde esta condición, se inicia esta poética de respuestas inagotables por la finitud (Mèlich 2012) de las experiencias:

Hay arquitectura cuando:

- Las “firmitas, utilitas y venustas” (Vitruvio) son esfumadas por el vapor de agua (figura 1a)
- Los muros se convierten en podio, las columnas se alejan de la esquina y tratan, además, de salirse de la superficie de la cubierta, expresando de esa manera la sublimidad y esencia del espacio: extensión infinita, inasible e indeterminada (figura 1b).
- Situarse frente a la Neue Galerie de Mies Van der Rohe, implica construir espacio desde su opuesto, esto es: si el espacio es inasible como lo demuestra Mies en ese edificio, pero en horizontal, Aires Mateus desde la reversión del podio en muro operativo levitante lo hace inasible desde lo horizontal hacia lo vertical (figura 1c)

- Un anillo de concreto blanco es infiltrado en medio de un bosque para definir el lugar de encuentro entre lo humano y lo místico (figura 2a).
- Un edificio de grandes proporciones se vacía en

el centro para insertarse y quedar entre el paisaje natural (figura 5).

- Un anillo de concreto blanco es infiltrado en medio de un bosque para definir el lugar de encuentro



FIG. 1. a) Blur Building, Diller & Scofidio. 2002. Lago Neuchâtel, Suiza. b) Neue Galerie, Mies van der Rohe. 1968. Berlín, Alemania. c) New Neue Galerie, Aires Mateus. 2016. Berlín, Alemania

entre lo humano y lo místico (figura 2a).

- Un edificio de grandes proporciones se vacía en el centro para insertarse y quedar entre el paisaje natural (figura 5).

- Un bosque de columnas crea un espacio líquido, confiriéndoles imprecisión a las zonas de permanencia (figura 3a)

- En un edificio se conjuga el esquema DOM-INO



FIG. 2. a) Vacío Circular. Rozana Montiel. 2011. Cocinas, Jalisco, México. b) Centro Internacional de Innovación Deportiva. José María Sánchez García. 2009. Cáceres. España

de Le Corbusier con “lo servido y lo sirviente” de Louis Kahn encapsulado dentro de la estructura tejida para liberar lo sirviente en una retícula estructural aparentemente desarticuladas (figura 3b)

- El detalle, la desnudez y la perfección definen una línea de simetría horizontal a la altura del ojo (Ábalos, 2001) y cuya evidencia se encuentra en el casi imperceptible ombligo de la escultura de Georg Kolbe (figura 3c)

- Se gesta un salón que es su antítesis, situándolo en el agua para acentuar más la contradicción convirtiéndolo en algo conocido un deck (figura 4a)

- Una intervención

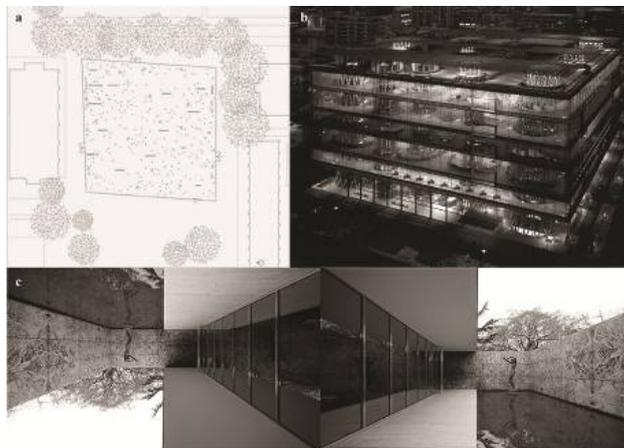


FIG. 3. a) Kanagawa Institute of Technology Workshop. Junya Ishigami. 2004. Tokio. Japón. b) Mediateca de Sendai. Toyo Ito. 2001. Tokio. Japón. c) Pabellón Barcelona. Mies van der Rohe. 1929. Barcelona. España

artística crea una calle flotante sobre el Lago de Iseo en Italia, y casi literalmente, hace que el peatón camine sobre el agua (Paounov, 2018), conectando dos islas con tierra firme. Es así como el muelle deja de ser muelle y se convierte en calle confiriéndole su carácter blando (figura 4b)

- Habitar en el trópico, se tiende como una hamaca entre dos muros espesos, masivos, enmohecidos y uno de ellos conduce al cielo (figura 5a).

- El deck de una piscina se extiende, se pliega y se convierte en casa (figura 5b).

- Se congregan la

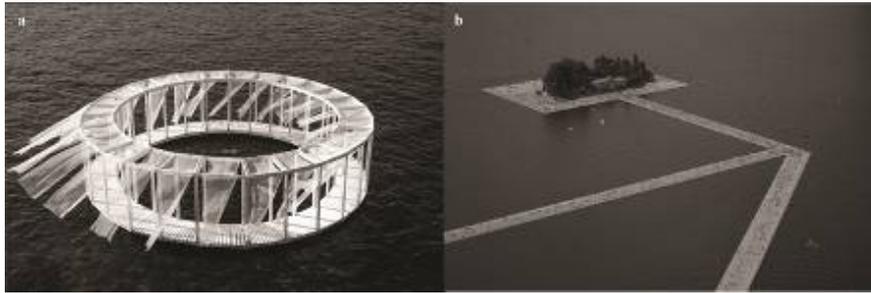


FIG. 4. a) AntiRoom II. Elena Chiavi + Ahmad El Mad + Matteo Goldoni. 2015. Valletta, Malta. b) The Floating Piers. The Floating Piers. 2016. Lago Iseo. Italia

política de la alteridad doméstica y el libre albedrío del ecosistema natural (figura 5c).

- Una cubierta recrea desde la contemporaneidad un nuevo paisaje horizontal para que las visuales de un espacio degradado se potencien (figura 6a).
- Lo establecido, sólido, masivo es trascendido por una estructura de aire, que brota por encima como el



FIG. 5. a) Casa Río Bonito. Carla Juaçaba. 2005. Lumiar, Brasil. b) Casa Deck. Francisca Pulido y Felipe Assadi. 2006. Santiago. Chile. c) Casa en Never Never Land. Andrés Jaque. 2009. Islas Baleares. España

juego de cúpulas del lugar y concilia los valores políticos y públicos del Mall en Washington DC con la arquitectura (figura 6b).

- Lo establecido, sólido, masivo es trascendido por una estructura de aire, que brota por encima como el juego de cúpulas del lugar y concilia los valores políticos y públicos del Mall en Washington DC con la arquitectura (figura 6c).
- La adaptación del teatro como espacio público se inserta como vector entre la masividad de las ruinas del teatro Tarraco y la activa como espacio público (figura 6d).
- El edificio se aparta y crea el entorno para resaltar la importancia de un monumento (figura 17).
- La contemporaneidad se encabalga sobre una central eléctrica de Mediodía, la separa del suelo para convertirla en centro cultural (figura 6e).
- Un edificio conecta dos siglos, perteneciendo y representando desde la dialéctica el tercer siglo (figura 6f).

- Un espacio público es el marco escénico de la acción urbana. Éste se abre hacia el/lo "público como balcón hacia el río y como continuidad hacia la ciudad (figura 6g).
- Una casa se despoja de lo accesorio y contingente, hasta el límite de poder movilizar sus habitaciones (figura 7a).
- El aire del interior del Arsenale, se estratifica, creándose una nube en el centro y se tiene la posibilidad

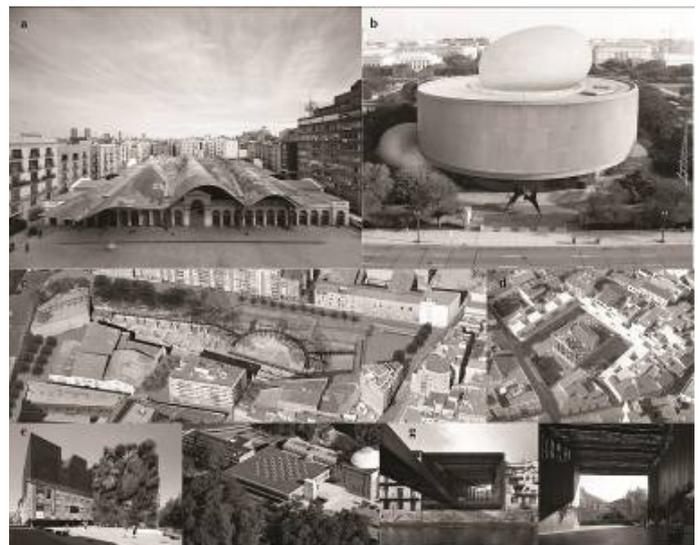


FIG. 6. a) Mercado Santa Caterina. EMBT. 1997-2005. Barcelona. España. b) Ampliación del Hirshhorn Museum. Diller & Scofidio + Renfro. Washington. Estados Unidos. c) Adaptación del teatro romano de "tarraco" como espacio público. Toni Gironés. 2018. Tarragona. España. d) Templo de Diana. José María Sánchez García. 2011. Mérida. España. e) Caixaforum Madrid. Herzog & De Meuron. 2008. Madrid. España. f) Cornell Milstein Hall. OMA. 2011. Ithaca. Estados Unidos. g) Espacio público Teatro La Lira. RCR arquitectos. 2011. Girona. España.

de sentarse en las nubes, como si de un cuento se tratase (figura 7b).

- La función sigue la temperatura (figura 7c).
- Una catedral se construye con el goteo del agua (figura 7d).
- Cuando desde la lectura se experimenta estar en un espacio infinito, isomorfo, desencadenante, iterativo: La Biblioteca de Babel de Jorge Luis Borges (Borges, 2018)
- Desde la penumbra un halo de luz te invita la recogimiento (figura 7e).

- La luz, el orden, y la escala, silencian al entrar en la Biblioteca de Exeter (figura 7f).
- Se limpia el concepto de teatro, a partir de la teoría del "teatro pobre" (Brook, 2015), para liberarlo de lo contingente, haciéndolo tan ligero que su construcción forma parte de la escena (figura 8a).
- Desde la individualidad y colectividad existe la posibilidad de revivir una acción, en este caso, artística,

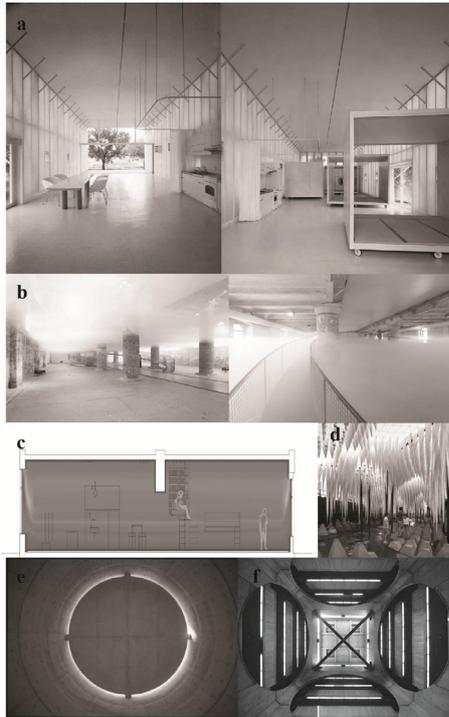


FIG.7. a) Casa Desnuda. Shigeru Ban. 2000. Kawagoe. Japón. b) Cloudscape. Tetsuo Kondo + Transolar. 2010 Venecia. Italia. c) Evaporated Rooms. An Apartment for a Young Doctor. Philippe Rahm. 2011. Perrache. Francia. d) Catedral de Agua. Jorge Godoy y Lene Nettelbeck. GUN Arquitectos. 2012. Santiago. Chile. e) Pabellón para la meditación UNESCO. Tadao Ando. 1995. París. Francia. f) Biblioteca Phillips Exeter. Louis Kahn. 1972. New Hampshire. Estados Unidos

- al inmersirse en una realidad aumentada (figura 8b).
- La cifra de ocupación de densidad poblacional, se espacializa y se convierte en un volumen habitable de un individuo a la vez (figura 9a).
- El concepto de casa cabe en un bolsillo (figura 9b).
- La casa es el marco de las posiciones cotidianas (figura 9c).
- 240 kilos de bolsas plásticas, 5.000m de cinta de embalar y 3 ventiladores industriales se conjugan en un cubo de 9x9x9 metros que representan la denuncia de los metros cúbicos de basura que se producen en Cape Town durante una hora (figura 10a).
- El medio de transformación de una especie animal se conjuga con tecnología de fabricación digital y crean el pabellón de la seda (figura 10b).

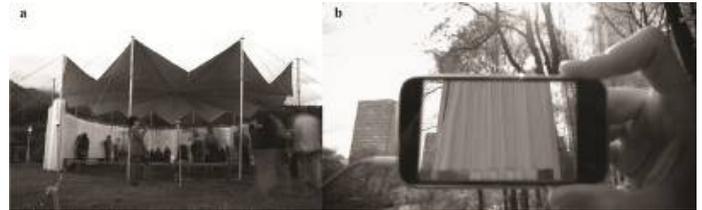


FIG.8. a) Casa Desnuda. Shigeru Ban. 2000. Kawagoe. Japón. b) Cloudscape. Tetsuo Kondo + Transolar. 2010 Venecia. Italia. c) Evaporated Rooms. An Apartment for a Young Doctor. Philippe Rahm. 2011. Perrache. Francia. d) Catedral de Agua. Jorge Godoy y Lene Nettelbeck. GUN Arquitectos. 2012. Santiago. Chile. e) Pabellón para la meditación UNESCO. Tadao Ando. 1995. París. Francia. f) Biblioteca Phillips Exeter. Louis Kahn. 1972. New Hampshire. Estados Unidos



FIG.9. a) 1:1 Pabellón Rumania. Romina Grillo, Rășoiu Ciprian, Vasiu Liviu, Vlăsceanu Matei y Vlăsceanu Tudor. 2010. Venecia. Italia. b) Casa Básica. Martín Azua. 1999. c) Home. Nuno Vasa. 2004. Valencia. España

- Una purificadora de agua es un lugar de espectáculos (figura 10c).
- La energía eléctrica de una casa la produce el ejercicio físico (figura 10d).
- Un dispositivo de enfriamiento industrial se convierte en un espacio con las mismas características ambientales y sociales que proporciona un árbol (figura 10e).
- Un edificio se erige como potenciador ecosistémico en un centro urbano europeo (figura 10f).
- Una bacteria de pantano, bacillus pasteurii, es mezclada con arena del desierto para evitar la desertificación y el desplazamiento de comunidades, creando una barrera habitada que atravesará el Sahara (figura 10g).

- La gratitud por apoyar la educación se convierte en capacitación y esta se transforma en escuela (figura 11a).
- Se conjugan conocimiento arquitectónico, procesos educativos y voluntad de la comunidad por construir una escuela (figura 11b).
- Se concibe la escuela como un barco que zarpa en busca de conocimiento y cuya aventura inicial es construirla desde el casi nada que ofrece el lugar (figura 11c).
- El espacio vacante de dos vehículos es convertido en lugar para la lectura (figura 11d).

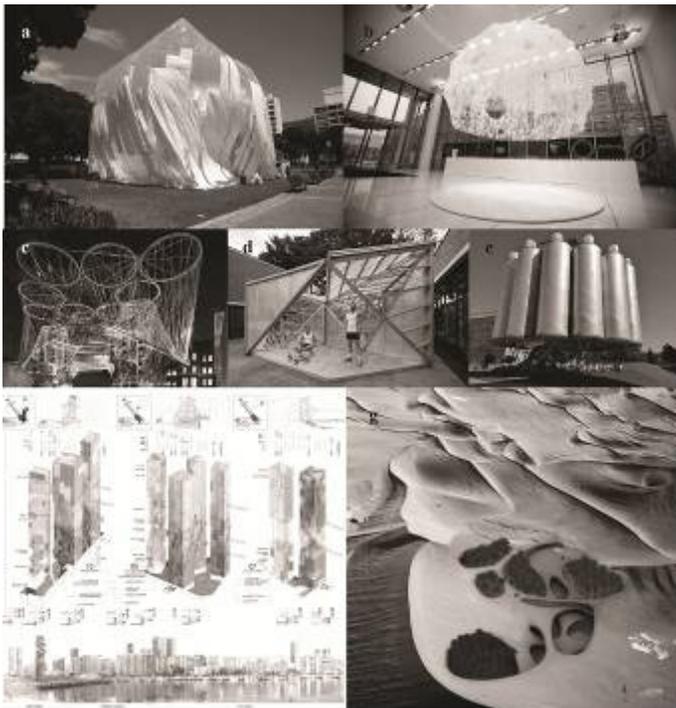


FIG.10. . a) In Love We Trash / Instalación. BASURAMA. 2014. Ciudad del Cabo. Sudáfrica. b) Pabellón de seda. Neri Oxman, Markus Kayser, Jared Laucks, Carlos David Gonzalez Uribe, Jorge Duro-Royo. 2013. Boston. Estados Unidos. c) Cosmo. Andrés Jaque. 2015. Nueva York. Estados Unidos. d) Jane Fonda KIT House. Elii. 2012. Bruselas. Bélgica. e) Árbol de aire. Ecosistema Urbano. 2007. Madrid. España. f) Inyecciones de sostenibilidad. Daniel Ibañez Moreno, Alberto Alvarez Agea, Rodrigo Rubio Cuadrado. 2005. Madrid. España. g) Dune into Architecture. Magnus Larsson. Sahara. Africa



FIG.11. . a) Gando School. Kéré Architecture. 2001. Gando. Burkina Faso. b) Handmade School. Anna Heringer + Eike Roswag. 2007. Rudrapur. Bangladesh. c) Escuela Nueva Esperanza. Al Borde Arquitectos + Comunidad. 2009. Cabuyal, Ecuador. d) Salas de Lectura. Fernanda Canales. 2015. México

- Mil rollos de cinta de embalaje trabajando a tensión crean una tela de araña cuyo interior adherente es habitado por seres humanos (figura 12a).
- Una cubierta ingravida, inestable, reflectiva, conformada por globos de helio, sirve de escenografía para el Festival Fan Riots (figura 12b).
- La levedad cambia el orden de la arquitectura y convierte la cubierta en un globo, haciendo que éste no se apoye en los muros o estructura, sino que se entregue a las dinámicas del vuelo (figura 12c).

- Un artista experimenta con papel sanitario sobre la ventilación del metro de Barcelona crea la catedral de papel sanitario (figura 12d).
- Una tira de 348 carretes de alambres para soldar, por un período de 75 minutos, van indicando que forma quiere tener (figura 12e).
- A partir donaciones de comida del mercado de la plaza se piensa una cena para la socialización y la reducción de residuos comestibles (figura 13a).
- El NO HACER NADA del arquitecto se convierte en

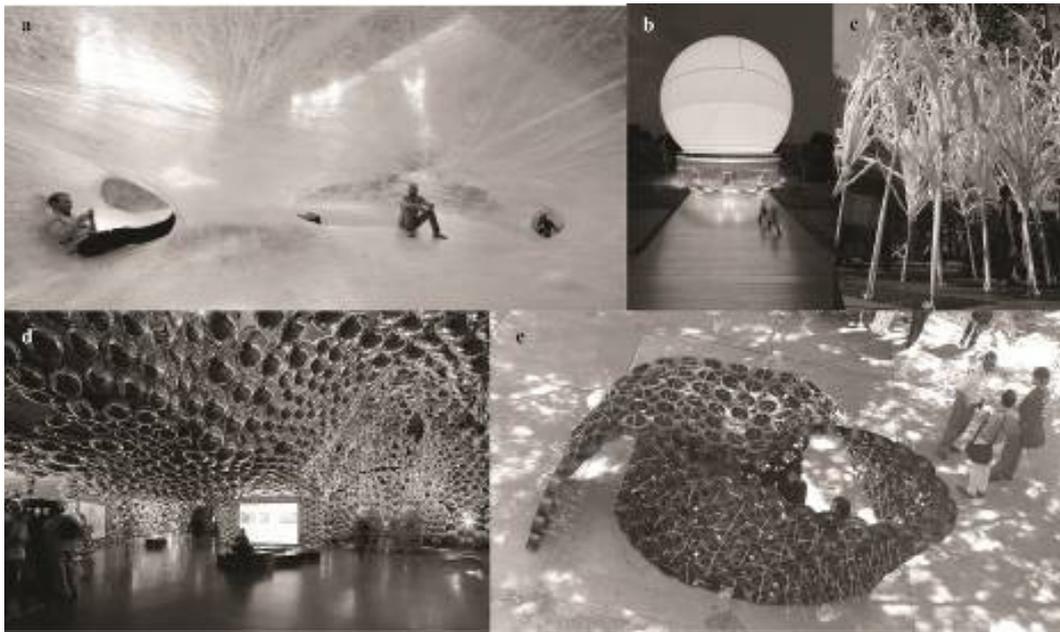


FIG.12. a) Spiderweb. Collective for Use/Numen. 2017. Des Moines Art Center. Estados Unidos. b) Polivagina. C+ arquitectos + estudiantes de Taller de Arquitectura Universidad de Alicante. 2014. España. c) Pabellón para la Serpentine Gallery 2006. OMA + Cecil Balmond. Kensington Gardens. UK. d) Sin título. Desconocido. 2004 Barcelona. España. e) Cablerna. María Machado + 80 participantes. 2011 Maracaibo. Venezuela.

una acción reivindicativa de las acciones cotidianas de la ciudadanía con el espacio público (figura 13b).

- La posibilidad de abatimiento de 120 puertas configura un volumen en el cual es posible experimentar

“espacios estriados y lisos” (Deleuze y Guatari, 2002) a la vez, de acuerdo a quien tenga el poder de clausurar o abrir. El dominio del espacio aquí es un juego de poder político (figura 14a).



FIG.13. a) A donation dinner. Guerrilla Architects. 2012. Berlín. Alemania. b) Place Léon Aucoc. Burdeos. Francia

- Un monumento abandona su iconicidad y se entrega a la experiencia, construyendo un mar de lápidas en el que sumerge al visitante para que sienta en una proporción figurada, la asfixia de la época del holocausto (figura 14b).
- Se siente el peso de una cubierta (figura 14c).
- El contrapeso entre un volumen aparentemente sólido y dos sacos llenos de piedra muestran el medio entre "paredes antinómicas" (S/A, 2014): estabilidad-inestabilidad, espacio-infinito, sólidos-ingravidez (figura 14d).
- La fragilidad del andamio desnuda la arquitectura y la expone "a todas las condiciones climáticas" como

metáfora de la vulnerabilidad del ser humano ante la naturaleza (figura 14e).

- Se cumple la predicción de Salvador Dalí, ante la pregunta que le hiciera Le Corbusier, "que la arquitectura sería blanda y peluda" (Dalí, 2004) y se erige como "la catedral de la semilla" (figura 14f).
- Una mujer latinoamericana concibe una capilla a través de sus elementos esenciales: La cruz y la banca. Y además define, sin tocarlo, que el claro del jardín sean sus muros y el cielo su cubierta, es decir que la naturaleza la consuma la arquitectura (figura 15a).
- Cuando se comprende que una escuela comienza como nos relata Luis Kahn "con un hombre bajo

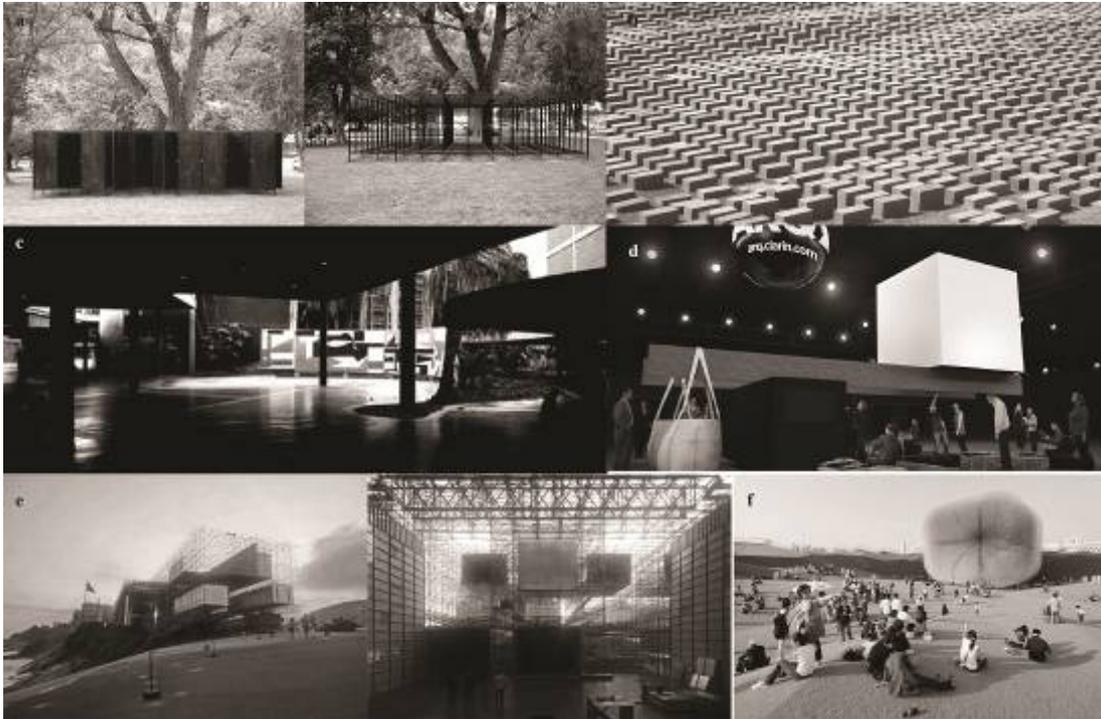


FIG.14. a) 120 Puertas. Pezo & Von Ellricshausen. 2003. Concepción, Chile. b) Memorial para las víctimas del Holocausto. Peter Eisenmann. 2005. Berlín. Alemania. c) Plaza cubierta Universidad Central de Venezuela. Carlos Raul Villanueva. 1954. Caracas. Venezuela. D) Stand de ARQ para Batimat 2014. Rafael Iglesia, Ricardo Sargiotti y Gustavo Farías. Argentina. e) Humanidade 2012. Carla Juaçaba + Bia Less. Copa Cabana. Brasil. F) Pabellón Reino Unido Expo Shanghai 2010. Heatherwick Studio. China

un árbol, un hombre que no sabía que era un maestro, y que se puso a discutir de lo que había comprendido con algunos otros, que no sabían que eran estudiantes. Los estudiantes se pusieron a reflexionar sobre lo que había pasado entre ellos y sobre el efecto benéfico de aquel

hombre. Desearon que sus hijos también lo escucharan, y, así, se erigieron espacios, y surgió la primera escuela" (Maderuelo, 2003) (figura 15b).



FIG.15. a) A Bench and a Cross. Carla Juaçaba. 2018. Venecia. Italia. B) Escuela: La sombra de un árbol, un maestro, niños y el deseo de aprender

CONCLUSIONES

Estas son las primeras aproximaciones que desde aquí surgen a partir de su inagotable fecundidad, tanto por la singularidad de la experiencia que otorga esa "suspensión" instantánea, de quien la hace, como por la multiplicidad de derivaciones que genera. Pregunta que aquí se ha comenzado a responder a través de esas decenas de contestaciones que enuncian una síntesis del gesto que permiten la suspensión de la experiencia para percibir las como arquitecturas. Testimonios que, como tales, son manifestados en diferencia a referencias o ejemplos, ya que el testimonio se produce desde la experiencia humana (Mèlich, 2012), presentándose como una vivencia que es única y no modélica, y es desde ella que, se produce, se conoce y se habita la arquitectura. Testimonios narrados como confluencias de procesos y construcciones poéticas. Porque:

"La palabra poética hace posible que -de la contingencia, de la tradición, del pasado- exista la posibilidad de una novedad radical, no de una novedad absoluta, pero sí radical. Por la palabra poética el ser humano descubre que el mundo, aunque siga siendo el mismo, siempre es diferente, siempre está por venir, siempre es porvenir. Esta es la paradoja. La palabra poética es la transformación incesante. (...) Pero, además la palabra del poeta es una palabra crítica, subversiva. Es una palabra que imagina mundos imposibles, es una palabra que no cree que la realidad esté acabada, o, incluso, que no sabe muy bien qué es eso que llamamos realidad (...) El sentido de la palabra del poeta nunca se agita, siempre se renueva, es el sentido de otro, de lo otro, es otro sentido"

(Mèlich, 2012).

En este orden de ideas, a la arquitectura descentrada del edificio y desplazada hacia la experiencia de habitar, le corresponde entonces, explorar en las oportunidades y amenazas de las condiciones para la experiencia humana, que como "imágenes poéticas presentan, en un solo momento una pluralidad de eventos contradictorios. Anulando las diferencias y las oposiciones" (Concheiro, 2017:136). Es así, como le concierne entregar el habitar a lo poético, así como lo afirma Hölderlin con el título de su poema "(...) poéticamente habita el hombre (...)", que según Heidegger, quiere decir que lo poético es lo que permite al "habitar ser un habitar" (Concheiro, 2017). Un habitar que se consume en la experiencia de una arquitectura que se origina en la interpelación "(...) por lo "aun no sido" del presente, de lo actual, por aquello que en lo actual -en el propio contexto- se encuentra desprovisto u oscurecido, se encuentra oculto pero que es, también, luz en potencia (...)" (Concheiro, 2017:136). Una arquitectura, cuyo proceso discurre a través de la indeterminación y la incertidumbre, siendo ella también, indeterminación e incertidumbre, que se inscribe como medio entre esta realidad y la que está por venir. Arquitectura como producto de la suspensión de experiencia, convertida en una experiencia estética contingente, que se entrega al tiempo para devenir en tiempo experimentado desde lo real e imaginado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABALOS, Iñaki. La buena vida. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2001.
- AGAMBEN, Giorgio. Desnudez. Buenos Aires: Editorial Adriana Hidalgo. 2011.
- AGAMBEN, Giorgio. Medios sin Fin. Notas sobre política. Valencia: PRE-TEXTOS. 2001
- BAUMAN, Zygmunt. Modernidad líquida. México D.F.: Editorial del Fondo de Cultura Económica. 2004.
- BENJAMIN, Walter. Libro de los pasajes. Edición Rolf Tiedemann. Madrid: Editorial Akal. 2004.
- BORGES, Jorge Luis. La biblioteca de Babel. En Ficciones. España: Editorial De Bolsillo. 2018.
- BROOK, Peter. El espacio vacío. Barcelona: Editorial Península. 2015.
- CAMPS, Victoria. Una vida de calidad: reflexiones sobre boética. Barcelona: Editorial Crítica. 2001.
- CONCHEIRO, Luciano. Contra el tiempo. Filosofía práctica del instante. Colección Argumentos. Barcelona: Editorial Anagrama. 2017.
- CHUL HAN, Byung. La salvación de lo bello. Trad. Alberto Ciria. Barcelona: Editorial Herder. 2015.
- DALÍ, Salvador. Los cornudos del viejo arte moderno. Barcelona: Editorial Tusquets. 2004
- DELEUZE, Guilles; GUATTARI, Felix. Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Traducción de José Vázquez Pérez con la colaboración de Umbelina Larraceleta. 5ta ed. Valencia: Editorial Pre-textos. 2002.
- GARCÉS, Marina. "Condición Póstuma". En Futuros. México D. F.: Editorial Arquine. 2017.
- GIGLIA, Angela. El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación. Barcelona: Editorial Anthropos. 2012.
- HEIDEGGER, Martin. "... Poéticamente habita el hombre..." Traducción de Eustaquio Barjau. En Conferencias y Artículos. Barcelona: Ediciones Serbal. 1994a.
- HEIDEGGER, Martin. "Construir, Habitar y Pensar". Conferencia dictada en Darmstadt, Alemania. Traducción de Eustaquio Barjau. En Conferencias y Artículos. Barcelona: Ediciones Serbal. 1994b.
- LIPOVETSKY, Gilles. De la Ligereza. Barcelona: Editorial Anagrama. 2016.
- MADERUELO, Javier. La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989. Madrid: Editorial Akal. 2003
- MAILLARD, Chantal. La razón estética. Barcelona: Galaxia Gutenberg. 2017.
- MÈLICH, Joan-Carles. Filosofía de la finitud. Barcelona: Editorial Herder. 2012.
- MICHAUD, Yves. El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética. Trad. Laurence Le Bohuellec. Brevarios. México: Fondo de Cultura Económica. 2007.
- MORIN, Edgar. Amor, poesía, sabiduría. Colección Los Tres Mundos. Barcelona: Editorial Seix Barral. 2001.
- PALLASMAA, Juhani. Habitar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2016.
- PALLASMAA, Juhani. Esencias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. 2018.
- PAOUNOV, Andrey. CHRISTO. Walking on Water. Dirigido por Andrey Paounov. Trailer on IMDb. 2018
- PINARDI, Sandra. 2014. Lo contemporáneo y sus definiciones. Conferencia leída en el marco de la exposición "Panorámica. Arte Emergente en Venezuela. 2000-2012". [en línea] Caracas: Trafico Visual [Consulta 03/01/2019] Disponible en <http://www.traficovisual.com/2015/02/11/lo-contemporaneo-y-sus-definiciones-sandrapinardi/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2019. Diccionario de la lengua española (23.a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/?w=diccionario> [Consulta: 12/02/2019]
- S/A. 2014. Batimat Expovivienda 2014. Cómo será el stand de ARQ para Batimat Expovivienda 2014. [en línea]. Buenos Aires: El Clarin. [Consulta 23/01/2019] Disponible es: https://www.clarin.com/construccion/agora-arq_0_SJ6xAj2qvXe.html
- WAGENSBERG, Jorge. Ideas sobre la complejidad del mundo. Barcelona: Editorial Tusquets. 2007.
- WAGENSBERG, Jorge. Solo se puede tener fe en la duda. Pensamiento concentrado para una realidad dispersa. Barcelona: Editorial Tusquets. 2018.

REFERENCIAS DE FIGURAS

Fig. 1. a) <https://dsrny.com/project/blur-building>, recuperado en 14 de marzo de 2019. b) <https://doi.org/10.18389/dearq21.2017.08>, recuperado el 14 de marzo de 2019. c) <https://www.archdaily.com/799249/oma-aires-mateus-plus-staab-architekten-unveil-honorable-mention-proposals-for-new-neue-galerie-competition>, recuperado el 14 de marzo de 2019

Fig. 2. a) <http://rozanamontiel.com/proyectos/vacio-circular/>, recuperado el 14 de marzo de 2019. b) <http://www.jmsg.es/THE-RING>, recuperado el 14 de marzo de 2019

Fig. 3. a) <https://www.archdaily.co/co/02-47130/kanagawa-instituto-de-tecnologia-y-workshop-junya-ishigami>, recuperado el 14 de marzo de 2019. b) https://www.urbipedia.org/hoja/Mediateca_de_Sendai, recuperado el 14 de marzo de 2019. c) Elaboración propia a partir de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pabell%C3%B3n_alem%C3%A1n_\(Barcelona\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pabell%C3%B3n_alem%C3%A1n_(Barcelona)), recuperado el 14 de marzo de 2019

Fig. 4. a) https://www.archdaily.com/780001/antiroom-ii-elena-chiavi-plus-ahmad-el-mad-plus-matteo-goldoni?ad_medium=gallery, recuperado el 14 de marzo de 2019. b) <https://christojeanneclaude.net/projects/the-floating-piers>, recuperado el 14 de marzo de 2019

Fig. 5. a) https://www.archdaily.co/co/02-317246/casa-rio-bonito-carla-juacaba?ad_medium=gallery, recuperado el 14 de marzo de 2019. b) <https://www.archdaily.com/15719/deck-house-assadi-pulido>, recuperado el 14 de marzo de 2019. c) https://www.archdaily.co/co/02-29730/casa-en-never-never-land-andres-jaque?ad_medium=gallery, recuperado el 14 de marzo de 2019

Fig. 6. a) <http://www.mirallestagliabue.com/project/santa-caterina-market-renovation/>, recuperado el 18 de marzo de 2019. b) <https://www.archdaily.com/384750/the-smithsonian-scrapes-diller-scofidio-renfro-s-hirshhorn-bubble>, recuperado el 18 de marzo de 2019. c) <https://afasiaarchzine.com/2019/02/tonigirones-3/>, recuperado el 18 de marzo de 2019. d) <http://nikosmyriliblog.blogspot.com/2014/03/entorno-del-templo-de-diana-jose-maria.html>, recuperado el 18 de marzo de 2019. e) <https://seiyu.es/caixaforum-madrid-arquitectura-herzog-de-meuron/>, recuperado el 18 de marzo de 2019. f) <https://www.scapestudio.com/projects/cornell-university-milstein-hall/>, recuperado el 18 de marzo de 2019. g) <https://afasiaarchzine.com/2013/09/rcr-architectes-13/>, recuperado el 18 de marzo de 2019

Fig. 7. a) <http://archeyes.com/naked-house-shigeru-ban/>, recuperado el 18 de marzo de 2019.

b) https://www.archdaily.com/551439/cloudscapes-transsolar-and-tetsuo-kondo-architects?ad_medium=gallery, recuperado el 18 de marzo de 2019. c) <http://www.philipperahm.com/data/projects/evaporatedrooms/index.html>, recuperado el 18 de marzo de 2019. d) Revista ARQ 84, Página 47. e) <http://www.unesco.org/artcollection/NavigationAction.do?idOeuvre=3185&nouvelleLangue=es>, recuperado el 18 de marzo de 2019. f) https://aplust.net/blog/louis_i_kahn_li_ary_philip_exeter_academy_new_hampshire_0/, recuperado el 18 de marzo de 2019

Fig. 8. a) https://www.archdaily.co/co/750118/espacio-de-experimentacion-teatral-al-borde?ad_medium=gallery, recuperado el 18 de marzo de 2019. b) https://www.youtube.com/watch?v=7OCyfv_k2_g, recuperado el 18 de marzo de 2019

Fig. 9. a) <https://www.archdaily.co/co/02-54291/pabellon-de-rumania-bienal-de-venecia>, recuperado el 21 de marzo de 2019. b) <https://www.martinazua.com/product/basic-house/>, recuperado el 21 de marzo de 2019. c) <http://www.arteinstitute.org/galerias/gallery/4>, recuperado el 21 de marzo de 2019

Fig. 10. a) <https://basurama.org/proyecto/inhabiting-plastic-oceans-in-lo3-we-trash-cape-town/>, recuperado el 21 de marzo de 2019. b) <https://www.archdaily.com/384271/silk-pavilion-mit-media-lab>, recuperado el 21 de marzo de 2019. c) <http://artishockrevista.com/2015/07/07/cosmo-la-instalacion-purificadora-agua-andres-jaque/>, recuperado el 21 de marzo de 2019. d) <https://www.domusweb.it/es/arquitectura/2012/08/20/elii-jane-fonda-kit-house.html>, recuperado el 21 de marzo de 2019. e) <http://colegiosaneulogio.com/es/content/ecobulevar-de-vallecas-1%C2%BA-primaria>, recuperado el 21 de marzo de 2019. f) www.advancedarchitecturecontest.org/self-sufficientcity/registration.htm, recuperado el 21 de marzo de 2019. g) <https://www.flickr.com/photos/blddbldg/3210207117/in/album-72157612777908074/>, recuperado el 21 de marzo de 2019

Fig. 11. a) <http://www.kere-architecture.com/projects/primary-school-gando/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. b) <http://fa2016.thedude.oucreate.com/uncategorized/meti-handmade-school/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. c) <https://www.archdaily.co/co/626337/escuela-nueva-esperanza-al-borde>, recuperado el 25 de marzo de 2019. d) https://www.archdaily.co/co/794962/salas-de-lectura-fernanda-canales?ad_medium=gallery, recuperado el 25 de marzo de 2019

Fig. 12. a) <http://www.numen.eu/installations/tape/des-moines/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. b) https://www.archdaily.co/co/761170/instalacion-polivagina-una-piel-ligera-inestable-y-efimera-para-albergar-fan-riots?ad_medium=gallery, recuperado el 25 de marzo de 2019. c) <https://oma.eu/projects/serpentine-gallery-pavilion>, recuperado el 25 de marzo de 2019. d) Yanelis Quintero e) <https://www.archdaily.com.br/br/01-54380/la-cablerna-taller-de-arquitectura-instantanea-tai>, recuperado el 25 de marzo de 2019

Fig. 13. a) <http://www.guerillaarchitects.de/portfolio/gefundenes-fressen/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. b) <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=37>, recuperado el 25 de marzo de 2019

Fig. 14. a) Revista ARQ 59, página 45. b) https://www.archdaily.com/785334/interview-with-peter-eisenman-i-am-not-convinced-that-i-have-a-style?ad_medium=gallery, recuperado el 25 de marzo de 2019. c) <https://caracasrefurbished.wordpress.com/2010/07/28/recuento-fotografico-ucv/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. d) <https://www.archdaily.co/co/759960/rafael-iglesia-clarin>, recuperado el 25 de marzo de 2019) e) Revista ARQ 90, página 80. f) <https://www.archiscene.net/location/china/uk-pavilion-expo-heatherwick-studio/>, recuperado el 25 de marzo de 2019

Fig. 15. a) <https://www.designboom.com/architecture/carla-juacaba-vatican-chapel-holy-see-pavilion-venice-biennale-07-26-2018/>, recuperado el 25 de marzo de 2019. b) <http://cesarriquelme.blogspot.com/2011/02/escuelas-publicas-recibiran-1.html>, recuperado el 25 de marzo de 2019

