



PERSPECTIVA

REVISTA ELECTRÓNICA CIENTÍFICA

Programa de Estudios para Graduados. Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad del Zulia

Nuevos Paradigmas en Arquitectura y Diseño



ISSN: 2244-8764 AÑO 9. N° 17. ENERO - JULIO 2021. MARACAIBO - VENEZUELA

Editorial

NUEVOS PARADIGMAS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

por: *Dra. Ferrer de Molero, Thais.*

Estilos Tipos Modos, Tendencias, hacia dónde vamos?.

“ La Arquitectura depende de su época. Es la cristalización de su estructura interna, el lento despliegue de su forma. Esta es la razón porque la tecnología y la arquitectura están tan internamente relacionadas. Nuestra esperanza es que logren crecer juntas que algún día sea una reflejo de la otra. Solo entonces tendremos una Arquitectura digna de su nombre. Arquitectura como verdadero símbolo de nuestros tiempos.

- *Mies Van Der Rohe.*

En este volumen N°17 la REC. Perspectiva analiza, reflexiona y aportará a través de sus autores, el tema de interés para la academia por su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en Arquitectura y Diseño, las tendencias en el ejercicio profesional, así mismo, desde la perspectiva de la vanguardia tecnológica, en la visión de la sustentabilidad en las artes, en la creatividad, en fin, es un tema de constante cambio en sus expresiones.

En virtud de ello ¿porqué el paradigma es el punto de partida? Se puede explicar si se revisa una de sus tantas definiciones: “Un paradigma es entenderlo como el conjunto de conceptos, valores, técnicas y procedimientos compartidos por una comunidad científica en un momento histórico determinado para definir problemas y buscar soluciones “Ruz Bolívar 1992”.



Dra. Ferrer de Molero, Thais.

Arquitecta egresada de la Universidad del Zulia, Docente Titular de la Facultad de arquitectura y Diseño de LUZ. Doctora en Ciencias Generales, M.SC. En Gerencia Empresarial. Postdoctora en Gerencia de las Organizaciones, Directora de Estudios para Graduados FAD-LUZ (DEPG), Coordinadora del Doctorado y Postdoctorado en Arquitectura DEPG-FAD LUZ, Editora Rec. Perspectiva, Editora Asociada Revista de la Universidad del Zulia, Coordinadora de la Cátedra Libre Internacional CLILRFB. Investigadora PPI

En la arquitectura, el hombre es su centro de actuación, su hábitat, entorno, confort, bienestar, el ambiente, la tecnología todos van de la mano siendo el objetivo del Ser y para quién es el Hacer.

El Hacer lleva consigo los siguientes aspectos:

Estilos como rasgos, tipos como modelos para copiarlos, tendencias como corrientes en determinada dirección, modos como características de una acción, método como modo ordenado para llegar a un resultado. Así mismo, El Hacer debe tener presente:

- ▶ Al hombre
- ▶ A la tecnología con innovación fieles a esta época (citado en la referencia de Mies Van der Rohe).
- ▶ A las construcciones con Energía Cero respondiendo a los cambios climáticos en su compromiso con la sustentabilidad.
- ▶ El confort para el disfrute de la convivencia.
- ▶ A las edificaciones con superficies verdes.
- ▶ A la arquitectura domótica.
- ▶ A las amenazas de condiciones no controlables, caso Covid -19 confinamiento por pandemia.
- ▶ Entre otras.

Todos ellos dando respuesta pertinente con el grado de implicación social al paradigma de la convivencia. Por su parte, en el diseño la creatividad expresada en el tiempo va generando nuevas miradas. En éste sentido cito una de las reglas de El Instituto Estado unidense para Artes Gráficas: "Una tendencia nunca surge sólo por un año y luego se esfuma en una nube de humo. En cambio, una estética se vuelve popular de manera gradual, incluso misteriosa con el paso del tiempo antes de esfumarse lentamente sin notarse demasiado".

Al respecto, la perspectiva de la percepción inicial del mensaje va cambiando y los paradigmas conceptuales del inicio van cambiando también. Es por ello, que si lo constante es el cambio, el sostenimiento del compromiso social es determinante que sea constante, ya que los

mensajes influirán de alguna manera en un grupo social mediante las técnicas utilizadas llevando consigo la responsabilidad social.

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la arquitectura y diseño es importante que al establecer sus estrategias académicas sean abiertas y flexibles a cambios de paradigmas en relación al estilo, los tipos, tendencias, modos, método con conciencia crítica para el asertivo mensaje de comunicación tanto del hecho arquitectónico como el de la comunicación visual. En este volumen Número 17 **NUEVOS PARADIGMAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**, les invitamos a leer, compartir, reflexionar, con los autores que basados en sus investigaciones nos ofrecen sus criterios en artículos científicos. Estos son los siguientes:

"Diseño gráfico como gestor de la identidad marabina en el siglo XVII". Luisenia Fernández Ismar Millano. Universidad del Zulia.

"Estrategias procedimentales para el desarrollo de competencias profesionales y actividad proyectual del diseño". Engels Ortega. Universidad del Zulia.

"Del análisis a la proposición: La enseñanza de la arquitectura desde las tipologías". Jorge Aldea. Universidad del Zulia.

"La ciudad colombiana dialéctica del urbanismo". Alejandro Guerrero. Universidad del Valle.

"Epigenética en Arquitectura: Nuevo Paradigma para la concepción del Ejercicio Proyectual". Joanna Medina de Carrasquero. Universidad del Zulia.

"Fundamentos epistemológicos de paradigmas científicos y arquitectónicos en la contemporaneidad" Articulista invitada Lesvia Pérez. Universidad del Zulia.

Una vez más la REC. Perspectiva contribuye con la comunidad científica para compartir avances y hallazgos que enriquecen el acervo del conocimiento.

Dra. Thais Ferrer de Molero
Arq. MSc. Editora.