

Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): “espacio articulador defendible” LUZ-Maracaibo



Dra. Marquez, Nora. Arquitecto, Experto en avalúo, bienes e inmuebles. Personal Docente y de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño (LUZ) adscrita al Departamento Teoría & Práctica de Arquitectura y Diseño. Doctora en Arquitectura. Investigadora Responsable. Directora de Departamento DTPAD. Locutora Profesional Certificada por LUZ y el Ministerio Popular para la Educación Universitaria de Venezuela. Miembro Directivo de la Fundación Ensamble Vocal Contraluz e integrante del Ensamble Vocal Contraluz, alianza estratégica del Proyecto CZAC. Productora y locutora del programa radial “Contraluz Musical”.

Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): “espacio articulador defendible” LUZ-Maracaibo

RESUMEN

El Centro Zuliano para el Arte del Canto-(CZAC) desde 2009 es un proyecto pionero de extensión universitaria e investigación en el ámbito educativo-cultural para Maracaibo y el Zulia bajo el liderazgo de la Prof. Dra. Nora Márquez_de_Chacín. Iniciativa de la Facultad de Arquitectura y Diseño-(FAD-LUZ) en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal Contraluz-(FEVC). Inicialmente creado 2005 como proyecto-docente con visión-extensionista, cuenta con 12 años de experiencia-académica-integral. Busca mediante una arquitectura-especializada dar respuesta a necesidades de la población en:

1) formación en el canto académico-folclórico-popular, 2) divulgación del “canto-como-arte” y su puesta-en-escena (artistas:regionales/nacionales) y 3) ser espacio de conocimiento científico (arquitectura/espacios_escénicos/acústica). Se presentan resultados de la investigación postdoctoral Proyecto CZAC: “espacio articulador defendible” LUZ-Maracaibo.

Su objetivo general es desarrollar el concepto del “Espacio Articulador Defendible-(EAD)” sustentado en el “Espacio_Articulador” de Márquez_de_Chacín (2010) aplicado al CZAC en el Parque de las Artes de LUZ (PA-LUZ) en su rol de articulador educativo-cultural Universidad_del_Zulia-Maracaibo para el logro del fortalecimiento de su pertenencia en las comu-

nidades de ambos ámbitos, y el establecimiento de directrices de gestión estratégica para 2017-2021. Esta investigación experimental-aplicada-documental, se fundamenta en métodos cuantitativo-cualitativo apoyándose en la hermenéutica, analizando al CZAC desde la perspectiva fenomenológica de su experiencia 2005-2016 de académica integral (docencia-investigación-extensión). Entre los resultados obtenidos: se aporta el concepto EAD sustentado complementariamente.

(Newman, 1996; Tuan, 2008; Abrahamson, 2001) con características de “objetivos para la acción” de: lograr coexistencia en armonía (partes_involucradas), crear sentido_de_pertenencia-(SP), reforzar-SP, aportar calidad de vida y ser “Espacio_de_Todos”. Es aplicado al CZAC determinando los avances desarrollados y LOGROS de productividad científica, extensionista y cultural con organización de eventos de impacto (colectividad_marabina).

Igualmente se establecen: la “comunidad defendible CZAC” (receptividades FAD-LUZ-FEVC/comunidad cultural-marabina), estrategias comunicacionales, su visibilidad como “Lugar” existente en el imaginario-colectivo, asignación de terreno en PA-LUZ y directrices_de_gestión 2017-2021 para fortalecerlo como EAD avanzando en sus fines.

Palabras claves: Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) / espacio articulador defendible /

arquitectura cultural para artes vocales / gestión de proyectos culturales /espacio defendible

The Zulia's Center for the Art of Singing Project (CZAC): "defensible articulator space" LUZ-Maracaibo

ABSTRACT

The Zulia's Center for the Art of Singing (CZAC) since 2009 is a pioneer social outreach and research project on the context of education and culture for Maracaibo and Zulia's region, under Professor Dr. Nora Márquez de Chacín leadership. It is an initiative of the Faculty of Architecture and Design of La Universidad del Zulia (FAD-LUZ) in strategic alliance with Contraluz Vocal Ensemble Foundation-(CVEF).

Created in 2005, as a teaching project with an outreach vision, it totalizes 12 years of integral academic experience. By means of contemporary specialized-architecture, the CZAC aims to attend the population's specific needs for 1) vocal arts education (academic-folklore-popular music), 2) promotion of the singing art and on-stage production (regional-national artists), and 3) research on acoustics and performing spaces architecture design. This paper presents postdoctoral research results of The CZAC Project: "defensible articulator space" LUZ-Maracaibo. Its main objective aims to develop theoretically the "Defensible Articulator Space"(DAE) concept supported on the "Articulator Space" (Márquez de Chacín, 2010) applied to the CZAC at LUZ's Park of the Arts-(PA) establishing its prog-

ress as education and culture articulator for LUZ with Maracaibo, pursuing to achieve identity reinforcement on both communities. It also concerns the establishment of general strategic guidelines (2017-2021). This experimental-applied and documental research is based on quantitative-qualitative methods of analysis supported on hermeneutics from a phenomenological perspective of CZAC's integral academic experience 2005-2016. As results, the DAS concept is proposed with complemented support (Newman, 1996; Tuan, 2008; Abrahamson, 2001) with characteristics of "action objectives" to achieve harmonious coexistence, to create and reinforce identity, to increase quality of life and to be "everybody's place". It was applied to CZAC with determination of its role progress and achievements related to academic and outreach productivity, the organization of cultural events of impact (Maracaibo's communities).

Also, it establishes the "CZAC's defensible community" with gained receptivity (CAD-ZU-CVEF/ Maracaibo's cultural-community), media strategies, its visibility as "Place" was created at people's mindscape since 2009, land granted at the PA of ZU's campus, and

general guidelines 2017-2021 to reinforce it as DAS and advancing goals.

(CZAC) / defensible articulator space / culture and vocal arts architecture / cultural project management / defensible space

Keywords: The Zulia's Center for the Art of Singing

Progetto centro Zuliano per l'arte del canto (czac) "spazio articolatore defendibile" Luz – Maracaibo

RIASSUNTO

Il Centro Zuliano per l'Arte del Canto (CZAC) sin dal 2009 è un progetto fondatore di estensione universitaria e ricerca nel campo educativo – culturale per la città di Maracaibo e lo stato Zulia sotto la direzione della dott.ssa Nora Márquez in Chacín. È una iniziativa della Facoltà di Architettura e Disegno (FADLUZ) in alleanza strategica con la Fondazione Ensemble Vocal Contraluz (FEVC).

Inizialmente creato nel 2005 come progetto-docente con visione estensionista, ha 12 anni di esperienza accademica integrale. Tramite una architettura specializzata, cerca di rispondere alle necessità della popolazione in 1) formazione nel canto accademico – folclorico – popolare; 2) far conoscere il "canto come arte" così come la messa in scena (artisti regionali e nazionali) e 3) essere uno spazio di conoscenza scientifica (architettura – spazi scenici – acustica). vengo- no presentati risultati della ricerca postdottorale del Progetto CZAC : "spazio articolatore defendibile" LUZ – Maracaibo. L'obiettivo generale è sviluppare il concetto di "spazio articolatore defendibile (SAD) basato

nello "Spazio Articolatore di Márquez de Chacín (2019) applicato al CZAC nel Parco delle Arti di LUZ (PALUZ) nel suo ruolo come articolatore educativo-culturale Universidad del Zulia – Maracaibo per il rafforzamento dell'appartenenza nelle comunità di entrambi campi e lo stabilimento di linee guide di gestione strategica per il periodo 2017-2021. Questa ricerca sperimentale, applicata e documentale viene fondata nel metodo quanti-qualitativo basato nell'ermeneutica per analizzare al CZAC dalla prospettiva fenomenologica della sua esperienza accademica integrale 2005-2016 (insegnamento, ricerca, estensione). Tra i risultati si considerano il concetto SAD appoggiato complementariamente (Newman, 1996; Tuan, 2008; Abrahamson, 2001) con caratteristiche di "obiettivi per l'azione" per raggiungere l'esistenza in armonia (parti coinvolte), creare un senso di appartenenza (SA), rafforzare il SP, promuovere qualità di vita ed essere "spazio per tutti".

Ciò viene applicato al CZAC determinando gli avanzi sviluppati le METE di produttività scientifica, estensionista e culturale con organizzazione di eventi di

impatto (collettività di Maracaibo). Parallellamente, vengono stabilite la "comunità defendibile CZAC" (ricezioni FADLUZ – FEVC – comunità culturale di Maracaibo), strategie comunicazionali, la sua visibilità come "luogo" esistente nel imaginario collettivo, asegni-one di un terreno nel PA-LUZ e linee guida di gestione 2017-2021 per rafforzarlo come SAD avanzando verso le sue mete.

Parole chiave: Progetto Centro Zuliano per l'Arte del Canto (CZAC), spazio articulatore defendibile, architettura culturale per le arti vocali, gestione di progetti culturali, spazio defendibile.

Introducción

El Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC), es un proyecto de extensión y de investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ iniciativa de su Departamento Teoría & Práctica de Arquitectura y Diseño (DTPAD) en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC) bajo la responsabilidad de la Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín. Está adscrito al Programa Direccional de Generación y Desarrollo del Conocimiento Competitivo, constituyendo un importante aporte desde la Universidad del Zulia para Maracaibo y el fortalecimiento de su cultura musical, así como también para el desarrollo del conocimiento en arquitectura cultural especializada para las artes vocales. Cuenta a la fecha con una perseverante e interesante trayectoria de 12 años de logros en su experiencia académica integral que comprende

los años 2005-2016. La idea del Proyecto CZAC fue creada en el 2005 por los Profesores Nora Márquez de Chacín y Carlos Prieto Meleán como un proyecto docente con visión de academia extensionista en el Departamento TPAD de la FAD-LUZ, incluido en el Plan Operativo 2006 con la finalidad de atender demandas reales de nuestro contexto socio-cultural. Fue implementado durante 5 años (2005-2009) bajo la iniciativa y liderazgo de la Prof. Márquez de Chacín como coordinadora del ejercicio docente en los talleres de diseño arquitectónico formando profesionales con experticia técnica específica y sensibilidad socio-cultural la responsabilidad.

En el 2009, igualmente se gestiona y logra su formalización como proyecto de extensión universitaria de la FAD-LUZ, complementando desde el 2013 con investigación CONDES, continuando la autora como coordinadora responsable e investigadora responsable respectivamente, gestionándose actividades docentes bajo la forma de pasantías profesionales y colaboraciones con bachilleres de pregrado, participando de esta forma el CZAC en las tres actividades académicas para el período 2009-2016.

En mayo 2009 se dio cierre formal a la fase docente del proyecto CZAC, trascendiendo así las aulas de clases del pregrado para presentarlo en octubre 2009 como propuesta a Maracaibo, logrando desde entonces una excelente receptividad, formalizándose en el proyecto social de extensión universitaria que es, pionero en su tipo para Venezuela. En el 2013 se inician las actividades de investigación CONDES generando cono-

cimiento competitivo en el ámbito de la arquitectura cultural especializada para el canto como arte, contemplando a su vez aspectos desde la perspectiva comunicacional y de gestión de proyectos culturales, que complementan de forma importante al CZAC como proyecto de extensión. De esta forma, se sigue avanzando en atender la demanda de esta tierra zuliana, fértil de talentos musicales, con el aporte de este necesario servicio educativo-cultural idóneo para este bello arte, desde la universidad con la visión de una academia entendida de forma integral formando equipo con actores válidos, concededores y dolientes de este contexto musical aquí representados por la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ (FEVC), su alianza estratégica.

El proyecto CZAC como servicio educativo-cultural tiene como objetivo general dar una respuesta concreta a las necesidades de la población en cuanto a 1) su formación en el canto académico, folclórico y popular generando cantantes de primera línea que representen nuestra ciudad y región; 2) de contribuir a la divulgación del canto como arte y su puesta en escena de forma incluyente (artistas regionales y nacionales con apertura a participación internacional) y 3) de ser un espacio para el conocimiento científico y el desarrollo de las habilidades en la temática arquitectónica-acústica para los estudiantes y profesionales de la arquitectura, la ingeniería y otras profesiones afines. Su arquitectura contemporánea es concebida con sensibilidad artística y especificidad técnica, buscando atender satisfactoriamente los requerimientos funcionales, espaciales, ambientales y de

acústica especializada necesarios establecidos en su programación arquitectónica para sus fines de enseñanza-aprendizaje en su Escuela de Canto, su Sala de Concierto para las Artes Vocales como sede de intercambio cultural, así como también en sus Espacios Complementarios. El CZAC tiene la misión de constituirse en un epicentro cultural de 365 días de actividad para Maracaibo, tanto en la capacitación en el canto como arte, así como también en ser una importante sede para el intercambio cultural que genere eventos y apoye otros para la comunidad marabina y universitaria propios o relacionados a su naturaleza. Entre ellos, recitales, conciertos, festivales, musicales, óperas y zarzuelas, entre otras representaciones, promoviendo la participación de los talentosos artistas y agrupaciones del canto regionales y nacionales, así como también de las distintas comunidades artísticas y ciudadanas con un criterio de inclusión, llevando adelante la divulgación y puesta en escena de la diversidad cultural musical existente, entre ellas y con especial énfasis, de la riqueza musical venezolana que contribuyen en la calidad de vida de las comunidades que involucra.

El CZAC inició en septiembre 2010 su Etapa 2: "Arquitectura + Ingeniería y alianzas estratégicas" en la cual se encuentra actualmente, como proyecto de extensión avanzando con perseverancia y sin pausa en la meta de materializarlo para Maracaibo y el Zulia en su terreno asignado en el Parque de las Artes de LUZ, sustentado con el desarrollo de dos (2) investigaciones CONDES a la fecha generando conocimiento competitivo, como se ha mencionado. Continuando

bajo el liderazgo de la Prof. Márquez de Chacín al frente de un equipo multidisciplinario de profesores y profesionales en alianza estratégica con la FEVC, así como también con la participación de bachilleres pasantes y colaboradores, cada año el proyecto CZAC continúa avanzando con perseverancia en el compromiso asumido, sin prisa y sin pausa, obteniendo logros y resultados concretos, venciendo dificultades y tomando las oportunidades que se presentan. Trasciende las fronteras de la docencia, la investigación y la extensión, logrando aprendizajes multidisciplinarios enriquecedores a medida que avanza en su recorrido para llegar a la meta propuesta.

Actualmente, se encuentra en proceso el desarrollo conceptual de su anteproyecto arquitectónico, el cual permitirá determinar los costos estimados para la búsqueda de financiamiento y establecer otras alianzas estratégicas para concretar sus próximas etapas de proyecto de arquitectura e ingeniería de detalle, de su construcción y de su puesta en funcionamiento. Todo esto, sustentado en un proyecto con impacto socio-cultural enmarcado en la competencia para la creatividad e innovación como valor social, así como también en la responsabilidad social desde la universidad, que constituye una valiosa experiencia académica integral de constancia y LOGROS en sus 12 años de trayectoria, realizada sin financiamiento o patrocinio alguno a la fecha.

Los "CONCIERTOS MUESTRA ARTE DEL CANTO" (CMAC), eventos que desde el 2009 organiza periódicamente con éxito para un total de cuatro (4) realiza-

dos para la colectividad hasta la fecha, constituyen una estrategia importante de divulgación de este proyecto y de aporte a las comunidades durante su transitar hacia la meta final, en los cuales el CZAC lleva adelante objetivos de responsabilidad social brindando al público en general y de forma gratuita, la oportunidad de disfrutar de conciertos de calidad artística con la participación de artistas regionales o nacionales cumpliendo con su labor de "entretener y educar", sensibilizar y concientizar a la población dándoles a conocer el amplio espectro de posibilidades que pueden desarrollarse a través del canto académico, folclórico y popular, contribuyendo así al crecimiento integral del individuo y su pertenencia venezolana.

Objetivos estos, que igualmente contribuyen a obtener receptividad al CZAC y su pertenencia en la colectividad cultural, universitaria y marabina en general, pudiéndose aseverar que el "CZAC existe" previo a su materialización constructiva. Igualmente es importante mencionar, cada año el CZAC participa activamente en eventos para su divulgación, promoción y visibilidad científica, cultural y extensionista, lo cual constituyen importantes LOGROS con resultados de productos académicos y receptividades en las comunidades con las que se ha involucrado hasta la fecha. Receptividades ganadas, en las cuales los CMAC han tenido un papel protagónico, que han redundado en beneficio de las comunidades universitaria, cultural, marabina y zuliana en general. En su compromiso asumido de ser un ente que contribuye a articular la Universidad del Zulia con la ciudad de Maracaibo, el CZAC busca ser uno de los espacios anfitriones de la música

para la ciudad, formando parte de su circuito cultural, constituyéndose a su vez en un imán de atracción que contribuya a fortalecer el mundo del canto y la cultura en general a nivel regional y nacional, así como también en la generación de conocimiento competitivo, incluyendo lo producido durante su recorrido para llegar a su objetivo de operatividad.

Luego de estos 12 años de trayectoria 2005-2016, se tiene la visión de alcanzar mayor pertenencia y receptividad para el CZAC en las comunidades que involucra: universitaria, artístico-cultural y marabina en general. Pues, solamente este proyecto podrá ser posible materializarlo en la medida que le importe a sus dolientes, quienes naturalmente puedan y quieran defenderlo, aquellos con "pertenencia CZAC". Estos son, aquellos ciudadanos que lo valoran, aquellos a quienes atenderá en sus necesidades de educación musical en el canto, aquellos artistas y agrupaciones que presentarán su arte o al público que disfrutarán de los conciertos y eventos que genere como servicio educativo-cultural, así como también a las instituciones interesadas en patrocinar y apoyar la cultura, al componente humano que lo gestionará y atenderá como institución: Directivos, personal docente, administrativo, técnico y obrero.

De igual manera, a aquellos que han formado parte de él históricamente y aquellos que actualmente integran el Equipo CZAC como proyecto académico en cualquiera de sus tres actividades docencia-investigación-extensión; a todas aquellas personas receptoras para las cuales el CZAC "existe" en su imaginario

colectivo desde el inicio de su primer contacto con él sintiéndose identificado, agradado o entusiasmado por este importante aporte que se realiza a nuestra región. Esto, bien sea mediante los eventos que ha producido tales como los "Conciertos Muestra Arte del Canto" (CMAC) a través de los cuales viene ganando gran receptividad y entusiasmo en el público asistente, los artistas participantes y las instituciones colaboradoras. Igualmente, a través de las estrategias comunicacionales de divulgación y promoción que se han implementado. Por lo antes mencionado, es importante y estratégico fortalecer la pertenencia alcanzada hasta los actuales momentos, tanto en LUZ como en Maracaibo, así como también incentivar para que un número mayor de personas, instancias e instituciones afines a él, le valore y lo adopten como suyo ganando su receptividad hasta el momento de entregarlo hecho una realidad en funcionamiento para Maracaibo.

El Proyecto CZAC está registrado oficialmente en la Coordinación Central de Extensión de LUZ y cuenta con su lote asignado en la ciudad universitaria de LUZ, con un área de 2.3 hectáreas para su desarrollo ubicado en el "Parque de las Artes" en las inmediaciones al acceso Borjas Romero de LUZ y a la Secretaría de Cultura. Esta ubicación favorece al CZAC en la meta de convertirse en el epicentro de actividades que está llamado a ser integrándose positivamente al Circuito Cultural de LUZ, que habrá de contribuir a dotar de mayor vida a la ciudad universitaria aspirando a incentivar el desarrollo de este Parque de las Artes, el Núcleo de las Artes y de su contexto urbano. En su

compromiso asumido de desarrollo y responsabilidad social universitaria, el CZAC viene contribuyendo en la práctica y ha de consolidarse en un importante articulador educativo-cultural de LUZ con la ciudad de Maracaibo y la región zuliana aportando significativamente al fortalecimiento de nuestra cultura musical, a través de la cultura entendida como servicio público (Pachano,2011), que impacta positivamente en el desarrollo socio-cultural de las comunidades a la vez que fortalece a la propia universidad como Institución Social Dirigente (Nava,2008). Igualmente, en la generación y desarrollo del conocimiento competitivo de la arquitectura cultural especializada para las artes vocales, de vanguardia desde la FAD-LUZ como se ha indicado, consolidando la línea de investigación a la que pertenece y ampliando horizontes para la sustentación de la creación de esta sub-línea de investigación específica.

Por lo antes mencionado, es necesario desarrollar su rol como "ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE" para incentivar y fortalecer su receptividad con pertenencia en las comunidades que involucra. Esto se sustenta en el concepto del ESPACIO ARTICULADOR de Márquez de Chacín (2010) aportado en su tesis doctoral, ese "Espacio de Todos" (Márquez de Chacín,2009 y 2010:214) que presenta características que constituyen objetivos para la acción de: 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos y 5) ser un "Espacio de Todos" (2009). El EA se basa a su vez, en los principios del "Espacio Defendible" (Defensible Space) de Oscar

Newman (1996). En este trabajo, se hace énfasis en este término por su significado, haciendo igualmente la autora un reconocimiento al aporte de Newman aplicándolo al contexto de servicio educativo-cultural, por lo que se incorpora como adjetivo de importancia que complementa el nombre a ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD). Al igual que se complementa su sustentación teórica en otros autores del campo social, Tuan (2008) y Abrahamson (2001), en lo referente a vínculos sociales de pertenencia, lugar e identidad. Por lo antes expuesto, se hace necesario revisar la experiencia CZAC transcurrida hasta los actuales momentos (2005-2016) estableciendo los resultados en cuanto a los LOGROS de productos académicos obtenidos y la receptividad alcanzada a la fecha desde la perspectiva del desarrollo de su rol como EAD en las comunidades Universidad del Zulia y Maracaibo.

Luego de esto, se determinan directrices de gestión desde una visión estratégica que contribuyan a incentivar y fortalecer al CZAC en su rol como EAD en las comunidades involucradas LUZ y Maracaibo para los próximos años 2017-2021 avanzando hacia su meta. Este trabajo presenta los resultados de la investigación posdoctoral "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): "Espacio Articulador Defendible" Universidad del Zulia – Maracaibo". Su objetivo general es desarrollar el concepto del "ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE" sustentado en el "Espacio Articulador" de Márquez de Chacín, Nora (2010) aplicado al "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto" (CZAC) en el Parque de las Artes de LUZ en su rol de articulador educativo-cultural Universidad del Zulia

– Maracaibo para el logro del fortalecimiento de su pertenencia en las comunidades de ambos ámbitos, así como también para el establecimiento de las directrices de gestión desde una visión estratégica para los próximos 5 años (2017-2021) como servicio pionero en su tipo en Venezuela. Se presentan los resultados siguiendo el orden de sus objetivos específicos, indicando la autora que por razones de limitación en la extensión de la presente publicación, algunos resultados son presentados a nivel referencial pudiendo ampliarse de forma detallada en el Trabajo de Ascenso a profesora Titular de Márquez de Chacín (2016).

Metodología de sustentación teórica

Esta investigación pertenece al área de “Ingeniería, Arquitectura y Tecnologías / Humanidades, Letras y Arte”, adscrita a la Línea de Investigación de la FAD-LUZ: “Historia, Teoría y Práctica de la Ciudad, la Arquitectura y el Diseño”, correspondientes igualmente al Postgrado en sus programas de Postdoctorado y Doctorado en Arquitectura. De hecho, aporta la generación de conocimiento competitivo abriendo camino en arquitectura educativo-cultural especializada para las artes vocales desde la FAD-LUZ. Está inscrita en las áreas prioritarias de “Educación” y “Visibilidad y Cultura Científica” del Plan Nacional de Ciencia y Tecnología e Innovación 2005-2030 y en la II Directriz: La Suprema Felicidad Social del Proyecto Nacional Simón Bolívar 2007-2013. Para el logro del objetivo general se establecieron los siguientes tres objetivos específicos:

1. Analizar la experiencia de 12 años de academia integral 2005-2016 del Proyecto CZAC desde la perspectiva de la gestión realizada en su fase como proyecto docente de pregrado para el período 2005-2009 y en su fase 2009-2016 de proyecto de extensión e investigación CONDES de la FAD-LUZ en alianza estratégica con la Fundación Ensemble Vocal CONTRALUZ, determinando los resultados con respecto a los LOGROS de productos académicos y la receptividad obtenida en las comunidades LUZ- Maracaibo.
2. Desarrollar el concepto del “ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE” sustentado en el “Espacio Articulador” de Márquez de Chacín (2010) haciendo énfasis en sus características basadas en los principios del Espacio Defendible (Defensible Space) de Newman (1996), complementado con otros autores lo relacionado a vínculos sociales de pertenencia, lugar e identidad.
3. Determinar las directrices desde una visión estratégica para los próximos 5 años de gestión para el desarrollo del Proyecto CZAC con la finalidad de incentivar y fortalecer su rol como “ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE” para el logro de una más amplia receptividad y pertenencia en las comunidades involucradas de la Universidad del Zulia y Maracaibo

Se estableció como metodología la investigación experimental y aplicada, complementada con la investigación documental. Se fundamenta en los métodos cuantitativo y cualitativo apoyándose en la hermenéutica para el análisis, categorización, estruc-

turación, contrastación y teorización. El CZAC como objeto de estudio es analizado durante sus 12 años de trayectoria (2005-2016) como proyecto de academia integral (docencia-investigación-extensión) bajo la responsabilidad de la profesora Márquez de Chacín desde una perspectiva fenomenológica y de la gestión realizada determinando los logros alcanzados tanto en su fase previa como proyecto docente de pregrado (2005-2009), así como también en su fase actual de proyecto social de extensión e investigación CONDES activo para el período 2009-2016 de la FAD-LUZ en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ.

Fueron determinados los LOGROS alcanzados respecto a su participación en eventos relacionados a su naturaleza para su visibilidad científica, así como también su visibilidad extensionista-cultural a través de los Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC), eventos que ha organizado el CZAC en sus 4 ediciones (2009, 2011, 2012 y 2014), incluyendo las receptividades captadas a lo largo de su trayectoria; incluye igualmente su visibilidad extensionista de alcance general para la comunidad zuliana realizados por la Coordinación Central de Extensión LUZ en los cuales ha participado. Todo esto, determina el avance desarrollado como ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) en las comunidades LUZ- Maraibo involucradas a la fecha, en contribución al fortalecimiento de su cultura musical y la generación de conocimiento competitivo en arquitectura cultural especializada para las artes vocales. Sustentado en lo anteriormente expuesto, así como en el desarrollo teórico comple-

mentario del ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE, se establecen desde esta perspectiva, las directrices con visión estratégica de gestión para los próximos 5 años (2017-2021) para incentivar y fortalecer su pertenencia y receptividad en las comunidades LUZ y Maraibo involucradas, avanzando hacia su meta definitiva.

La experiencia CZAC 2005-2016 es analizada en el Objetivo Específico 1, sustentada parcialmente en una primera investigación VAC-CONDES-CH-0220-13: Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y su rol articulador Universidad del Zulia-Maraibo fortaleciendo nuestra cultura musical. Este objetivo 1, tiene como uno de los resultados y productos académicos de importancia el Trabajo de Ascenso a la categoría de Profesora Titular de la investigadora responsable (Márquez de Chacín, 2016), en el cual se presenta la información totalmente detallada, incluyendo la referente a la presente investigación de forma ampliada al ser uno de los resultados obtenidos durante el período de estudio. Se determinan los resultados en cuanto a los LOGROS de productos académicos obtenidos y la receptividad alcanzada desde la perspectiva del desarrollo del CZAC en su rol como EAD en las comunidades Universidad del Zulia y Maraibo que ha involucrado a la fecha. Es importante indicar, que esta investigación posdoctoral constituye insumo directo y forma parte de los objetivos de una segunda investigación consecutiva actualmente activa, VAC-CONDES-CH-0682-14 : "Proyecto arquitectónico del Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) en el Parque de las Artes de LUZ", iniciada 09/04/2015. Investigación ésta, que tiene el mérito de ser la pri-

mera investigación CONDES de “creación artística” que se realiza en la FAD-LUZ bajo la responsabilidad de la autora como investigadora responsable, y en la cual los criterios de diseño arquitectónico que se establecerán en ella se basarán en el concepto del EAD que aquí se aporta.

Según se ha mencionado, este trabajo sustentado de forma importante en la investigación experimental analiza en su naturaleza descriptiva, explicativa, vivencial y comparativa la observación directa del CZAC como objeto de estudio durante el período total 2005-2016. Esto involucró trabajo de campo con visitas técnicas a los referentes relacionados a nivel local, regional y nacional para su conocimiento detallado y contacto vivencial con ellos, incluyendo a su vez los referentes visitados en la fase docente 2005-2009. Ha sido importante el uso del “recurso fotográfico considerado como evidencia” (Gaber y Gaber, 2004:222) registrando sistemáticamente las actividades, sesiones de trabajo, entrevistas y visitas de campo realizadas. Asimismo, se ha registrado formalmente los eventos en los cuales ha participado para su visibilidad científica, los cuatro (4) Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) que el CZAC ha organizado y otros eventos en los que ha participado para su visibilidad cultural y extensionista. Lo anteriormente expuesto, consolida un extenso registro digital realizado por la autora a todo lo largo de esta experiencia de 12 años, que ha sido clasificado y decantado como sustentación para el análisis realizado.

Igualmente, son considerados como evidencia: los videos registrados, las estrategias comunicacionales

aplicadas en redes y medios, las grabaciones de voz, los productos promocionales diseñados digitales e impresos, las cuñas promocionales para la radio y los videos promocionales realizados para fines de su imagen y divulgación. Asimismo, el registro en el Libro de Comentarios CZAC, las encuestas y entrevistas grabadas en (audio y video) y escritas realizadas al público asistente en los CMAC, mensajes recibidos en la web y otros, los cuales han sido llevados a cabo para fines de conocer la receptividad en la colectividad. Por lo que todo esto, constituye una valiosa información que es evidencia del recorrido y de los logros alcanzados desde sus inicios al presente. Para efectos de gerencia estratégica y avances en los objetivos específicos durante la Etapa 2 de este complejo proyecto se estructuraron dos equipos de trabajo: 1) Equipo de Gestión CZAC y 2) Equipo de Arquitectura CZAC, que se detallan más adelante. Se realizaron sesiones de trabajo interdisciplinario de forma particular con cada equipo o de manera conjunta con la participación de ambos equipos, involucrando las distintas perspectivas profesionales de arquitectura, ingeniería, música, medicina, comunicación social y diseño gráfico, lo cual fortalece la percepción, análisis y toma de decisiones del CZAC como objeto de estudio de forma más integral y como proyecto de extensión universitaria. Desde el 2009 se han mantenido los coordinadores de ambos equipos 1 y 2, con otros miembros participantes que han actuado de forma puntual, por evento o asignación, así como también se han formalizado otros que han de participar en el desarrollo 2017 del anteproyecto arquitectónico CZAC y los próximos eventos a organizar. Igualmente fueron realizadas

sesiones de entrevistas a profesionales y técnicos especializados de la arquitectura y la ingeniería civil relacionados, de gestión gerencial estratégica LUZ y de gerencia académica exitosa, tanto a lo interno como a lo externo de la universidad. Este trabajo, está en concordancia con lo referido por Ferrer (en Pelakais, 2008) en cuanto a la gerencia de las organizaciones y la necesaria evaluación según indicadores de gestión.

Por lo que el análisis de toda la experiencia académica integral del proyecto CZAC (2005-2016) constituye una revisión necesaria para la determinación y evaluación de los logros alcanzados que son considerados como indicadores de gestión, lo cual es contemplado con mayores detalles en Márquez de Chacín (2016).

Adicionalmente a los productos académicos obtenidos, esto incluye la determinación de la receptividad y pertenencia alcanzadas hasta los momentos según los registros realizados, todo ello para conocer el avance alcanzado en el desarrollo de su rol como EAD en las comunidades LUZ-Maracaibo involucradas.

El espacio articulador defendible(EAD)

se desarrolla teóricamente (Objetivo Específico 2), sustentado en el concepto del "Espacio Articulador" (EA) de Márquez de Chacín (2010), el cual constituye uno de los aportes realizados por la investigadora responsable en su tesis doctoral, como teoría para la coexistencia en armonía entre los Enclaves Residenciales (ER) y su Contexto Urbano convirtiéndolo

en un "espacio de todos" (Márquez de Chacín,2009), que contribuya a disminuir los niveles de segregación socio-espacial existente. Presenta las siguientes características que son objetivos para la acción:

1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos y 5) ser un "Espacio de Todos" . En este trabajo es aplicado al contexto educativo-cultural del CZAC. En la finalidad de no reiterar contenidos, se presenta más adelante en este informe lo referente a su sustentación y desarrollo teórico en la sección de RESULTADOS, por ser el producto de este objetivo específico.

Sustentadas en los resultados obtenidos en los Objetivos Específicos 1 y 2, se determinan las directrices (objetivo específico 3) para los próximos 5 años a gestionar (2017-2021) desde la perspectiva de desarrollar su rol como ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE para continuar ganando receptividades y fortaleciendo su pertenencia CZAC en las comunidades involucradas de LUZ y Maracaibo. Finalmente, se presentan las conclusiones y consideraciones finales.

Resultados de las investigaciones

Los resultados de esta investigación se presentan en el orden de atender sus objetivos específicos producto del análisis realizado para la determinación y evaluación de los LOGROS alcanzados que son considerados como indicadores de gestión.

Logros de producción académica y receptividad del proyecto CZAC en su experiencia académica integral 2005-2016

Creación de una idea y su aplicación como Proyecto Docente con visión extensionista 2005-2009

Desde su creación conceptual como se ha indicado en la introducción, el CZAC dio inicio en febrero 2005 a su experiencia docente, manteniéndose activo durante cinco años de trabajo continuo hasta el 2009 bajo la iniciativa e impulso de la Prof. Márquez de Chacín como coordinadora docente.

Se aplicó como estrategia para su desarrollo en el conocimiento y en la práctica proyectista, su incorporación como uno de los temas a seleccionar por los bachilleres para desarrollarlo en su asignatura de diseño arquitectónico del 3er, 4to y 5to año (trabajo especial de grado), obteniendo la receptividad de los bachilleres y de otros profesores en esta iniciativa. Igualmente, se logró la asesoría de dos profesionales externos a LUZ relacionados a este servicio educativo-cultural para efectos de la realización de la programación arquitectónica. Como resultado, un total de 70 estudiantes de pregrado de arquitectura participaron receptivamente, contribuyendo el CZAC en su formación profesional con esta especificidad técnica y sensibilidad socio-cultural. Mayores detalles en Márquez de Chacín (2016).

El registro de esta experiencia docente y contactos con los ba-

chilleres fue realizado por la coordinadora docente a través del tiempo, en la meta de realizar su participación en el evento que daría un paso hacia adelante para presentar la idea del proyecto CZAC a la colectividad marabina y conocer su receptividad a esta iniciativa de servicio educativo-cultural, así como también dar cierre a esta interesante experiencia docente 2005-2009. En cada ejercicio académico fueron seleccionadas las propuestas con los mayores niveles de rendimiento del taller de diseño arquitectónico involucrado, teniendo como resultado la selección de los 13 mejores trabajos académicos de los bachilleres participantes, del total de 70 trabajos resultantes receptivos a este ejercicio académico durante los 5 años involucrados. Se logró la participación activa de 9 bachilleres, para la presentación de sus trabajos en el evento que se menciona más adelante, de los 13 seleccionados CZAC, quienes formaron parte igualmente del equipo colaborador en el montaje de la exposición y en la logística del evento con gran entusiasmo y receptividad, a quienes les fueron entregados los certificados de reconocimiento a su excelencia académica en este evento público (Márquez de Chacín, 2016).

Durante esta fase docente, se reporta igualmente el importante logro alcanzado por el proyecto CZAC por iniciativa de la autora, de ser una de las ideas ganadoras en el concurso "100 Ideas para Maracaibo" realizado por la Fundación de la Cultura Urbana (2008), obteniendo como resultado ser la idea No. 18 en el renglón Arte y Cultura, con el compromiso de formar parte de la publicación respectiva. De igual forma, la autora participó en el "7 Encuentro Red de Centros Culturales de América y Europa" que se realizó el 16 y 17 de octubre 2008 en el Centro de Arte de Maracaibo "Lia Bermúdez" (CAM-LB), como segundo evento con la finalidad de conocer aspectos relacionados a esta área de la cultura".



Figura 1: Síntesis de Trabajos Académicos 2005-2009 Proyecto CZAC

Fuente: Márquez de Chacín, Nora (2016)

Alianza estratégica para la extensión e investigación universitaria fortaleciendo la cultura musical del zuliano y la generación de conocimiento competitivo (2009-2016)

A continuación se reportan los resultados del análisis de la experiencia académica integral de siete años comprendida para el período 2009-2016 del proyecto CZAC como objeto de estudio, estableciendo los LOGROS en cuanto a los productos académicos realizados y la receptividad obtenida en las comunidades LUZ y Maracaibo como proyecto de extensión iniciado en el 2009 y de investigación CONDES (desde el 2013) de la FAD-LUZ en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ (FVC).

La Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC), es la figura jurídica del "Ensamble Vocal CONTRALUZ": agrupación polifónica zuliana con 28 años de reconocida e ininterrumpida trayectoria, activa en el movimiento musical y coral venezolano. La FEVC "tiene entre sus principales objetivos interpretar, crear y difundir las distintas manifestaciones de la música vocal polifónica en los diferentes géneros musicales (clásico, contemporáneo, folclórico y popular), con especial énfasis en la riqueza musical venezolana; investigar y rescatar las formas musicales nacionales y de otros géneros, exaltando sus patrones rítmicos y sus cadencias; crear música inédita; dictar talleres de capacitación de música y canto, promover y realizar conciertos ped-

agógicos, así como también cualquier otra actividad lícita cónsona con el objetivo de la fundación".

Su director fundador y presidente, Dr. Angel Chacín Ríos, es el coordinador y productor musical de los "Conciertos Muestra Arte del Canto "(CMAC) del CZAC así como también es co-investigador auxiliar desde 2013. Igualmente son miembros FEVC, la Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín (Creadora 2005, Coordinadora Responsable y Directora del Proyecto CZAC, investigadora responsable desde 2013, profesora DT-PAD-FAD-LUZ) y la Prof. Lic. Dra. Sunilda Zavala Villa (coordinadora comunicacional CZAC, co-investigadora auxiliar desde feb.2016, profesora FHHE-LUZ), todos ellos miembros activos del Equipo de Gestión CZAC desde 2009 al presente.

Entre estos logros se encuentran los avances realizados para su visibilidad científica, extensionista y cultural a través de su participación en eventos relacionados a su naturaleza, así como también en los CONCIERTOS MUESTRA ARTE DEL CANTO (CMAC) que ha organizado periódicamente. De igual forma, los avances realizados para el diseño de su anteproyecto de arquitectura en su lote en el Parque de las Artes de LUZ. Sustentados parcialmente en los resultados obtenidos en la investigación VAC-CONDES-0220-13, y ampliado sus detalles en Márquez de Chacín (2016) como se ha indicado previamente, aquí se presentan los avances que ha alcanzado el CZAC hasta el presente en el desarrollo de su rol como ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE Universidad del Zulia-Maracaibo.

Presentación a Maracaibo : de las aulas del pregrado a la extensión universitaria

En mayo 2009 se da inicio a su fase de extensión, dando igualmente cierre a su fase de docencia de pregrado. El CZAC se oficializó como proyecto de extensión con la finalidad de trascender de los talleres docentes de diseño arquitectónico realizados durante 2005-2009 y avanzar presentar esta propuesta para Maracaibo en el objetivo de aportar una respuesta concreta a las necesidades en el canto con este pionero servicio educativo-cultural. El CZAC está registrado bajo el código CCE-FAD-10-EA-001 en la Coordinación Central de Extensión de LUZ, consolidándose la importante y necesaria alianza estratégica entre el Departamento TPAD de la FAD-LUZ y la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ (FEVC) como se ha mencionado. Por lo que, como proyecto de extensión el CZAC dio inicio a su Etapa 1:

"Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): Presentación a Maracaibo" (2009), teniendo como objetivo principal realizar un evento que diera a conocer a la colectividad académica y marabina la idea del Proyecto CZAC como servicio educativo-cultural para la ciudad, conocer la receptividad a la propuesta, llevar a cabo el cierre formal de la fase docente de cinco años (2005-2009) y realizar el 1er. Concierto Muestra Arte del Canto (1er. CMAC). Como resultados de esta Etapa 1, desde mayo a octubre se realizó la organización del evento configurando un Equipo

de Gestión interdisciplinario organizador del evento, especificado más adelante, que incorporó a su vez la colaboración de profesores, bachilleres, personal técnico y otros, así como también la participación de 9 de los 13 bachilleres seleccionados de la experiencia docente 2005-2009 y de la receptiva participación de los artistas invitados al 1er.CMAC. De esta forma, se dio cierre formal a la fase docente realizada 2005-2009, con la exhibición CZAC abierta al público y la participación de los 13 mejores productos académicos seleccionados (del 3er al 5to año) otorgándoles los reconocimientos respectivos en este acto público. Igualmente, se realizó el "1er. Concierto Muestra Arte del Canto" (1er.CMAC), *en la Sala 1 del MACZUL, donde el público asistente a la par de conocer sobre el Proyecto CZAC, pudo disfrutar de un concierto con entrada libre de alta calidad artística cuyo concepto fue el mostrar las alternativas que pueden desarrollarse a través del canto académico, folclórico y popular (ver Figura 2)*. Luego, en la Figura 4 más adelante, se presenta el Cuadro Síntesis del evento realizado con los detalles organizativos, de producción, promoción y participantes. Este evento involucró y motorizó estrategias comunicacionales de divulgación y promoción, con la creación de una primera imagen promocional con su logo CZAC, se generaron productos impresos, digitales y video promocionales, indicados más adelante.

El tercer importante y estratégico resultado de esta Etapa 1 del CZAC, producto de la gestión realizada con la Dirección de Infraestructura (DINFRA) de LUZ y de la excelente receptividad obtenida a la propuesta por parte de sus Gerencias de Planificación y de Proyectos, fue el logro de la asignación del Lote 13A, sub-lote



Figura 2: Momentos durante el evento Proyecto CZAC: Presentación a Maracaibo 2009
Día 1 en Auditorio FAD-LUZ (izquierda), Día 2 en Sala 1 MACZUL (centro) y Equipo CZAC (derecha)

Fuente: Márquez de Chacín, Nora (2016)

3 (DINFRA-D 001119 de fecha 09/07/2009) con un área de 2.3 hectáreas para el desarrollo del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes de la ciudad universitaria de LUZ, ver la Figura 3 *Esta ubicación, en las inmediaciones del acceso Borjas Romero y a la Secretaría de Cultura de la misma, permitirá al CZAC contribuir a dar vida a la ciudad universitaria, aspirando a incentivar el desarrollo de este Parque de las Artes, el Núcleo de las Artes (nuevas sedes FAD y FEDA), así como el mayor desarrollo de la Dirección de Cultura de LUZ y de su entorno en las inmediaciones del acceso Borjas Romero de LUZ.*

Figura 3: Ubicación del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes y Núcleo de las Artes de LUZ con vialidad circundante

Fuente: Márquez de Chacín, Prieto y Chacín (2016)



PROYECTO CZAC: ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE LUZ – MARACAIBO

LOGROS Fase Extensión: ETAPA 1: "Proyecto CZAC Presentación a Maracaibo" (inicio mayo 2009)

Productos:

1. Formalización CZAC en proyecto de extensión FAD-LUZ, alianza estratégica Dpto. TPAD y Fundación Ensamble Vocal Contraluz (FEVC), registro No. CCE-FAD-10-EA-001, Coord. Central Extensión LUZ
2. Organización de evento "Proyecto CZAC: Presentación a Maracaibo y 1er. Concierto Muestra Arte del Canto", 10 y 11 de octubre 2009, ver Figura 3 -información detallada y productos
3. Asignación de Lote 13A, sub-lote 3 (DINFRA-D 001119 de fecha 09/07/2009) con área 2.3 hectáreas para el desarrollo del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes de la ciudad universitaria de LUZ
4. Invitación (Círculo Cultural) y participación en "II Encuentro de Agentes Culturales LUZ" (2009)

Receptividad y pertenencia: Público asistente 450 personas (día 1: 150 pers + día 2: 300 pers)

Organización: 7 profesores (6 DTPAD/FAD+1FHHE) y 1 Director FEVC; 1 br. CZAC (arq), 1 br. Serv. Comunitario. Colaboradores: 14 hrs FAD (12arq+2dg), 1 prof (FHHE), 1 DGC, Ensamble Vocal Contraluz, 2

LOGROS Fase Extensión-Investigación: ETAPA 2: Arquitectura + Ingeniería y alianzas estratégicas (inicio sept. 2010-2016 ...vigente) Productos: ver Figura 8 información detallada

4. **Visibilidad científica 2012-2016:** 4ª. Tres (3) investigaciones: 2 CONDES (CH-0220-13, inicio 2013-cierre 2015 y 2da. Investigación: CH-0682-14 inicio 09/04/2016 y activa), DTPAD/FAD y FEVC; 3ra. Investigación Postdoctorado. 4b. Reconocimientos PEII, nivel B; y CIDEZ 2016 inv. en arquitectura e ingeniería (Inv. Responsable). 4c. Participación en 7 eventos científicos (2 nacional-Sinter.), 04 publicaciones arbitradas, 07 ponencias (2 nacionales-Sinternacional), 1 concurso de financiamiento Programa Fulbright de pasantía internacional USA, 1 Trabajo de Ascenso (Profesora Titular) y 1 pasantía internacional en trámites

5. Visibilidad extensionista-cultural 2010-2016:

- 5a. Imagen promocional, logo (2011), redes (Facebook 2012, twitter e Instagram 2016)
- 5b. Organización de 3 Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC): 2do.(2011), 3ro. (2012) y 4to. (2014)
- 5c. Participación en 6 eventos de extensión (2 Megajornadas Coordinación Central de Extensión LUZ, 3 Exposiciones productos académicos DTPAD/FAD y 1 CIDEZ)
- 5d. Reconocimiento y botón al mérito extensionista 2013 (equipo CZAC)

Receptividad y pertenencia: Público 2011-2014 asistente **975 personas:** 300pers.(2CMAC) + 325pers.

(3er.CMAC)+ 350 pers.(4to.CMAC). Equipo Gestión CZAC y Organización CMAC's: 4 profesores (3 DTPAD/FAD+1FHHE) y 1 Director FEVC; 3 prof. colaboradores. Participación bachilleres: 7 pasantes 2010-2015 (4 arq. + 3 dgráfico). Colaboradores en eventos 2011-2014: 10 hrs FAD (8 arq+2dgl), 1 prof (Dpto.Tecnología FAD), 1 DGC, 1 UCIFAD, Ensamble Vocal Contraluz, 2 externos LUZ, 2 secretarías DTPAD. Participación de 215 artistas en escena (40 en 2011+75 en 2012 +100 en 2014), Instituciones colaboradoras: FAD-LUZ, MACZUL, BCV y FEVC, 36 hrs servicio comunitario (propuestas murales culturales CZAC), 1 mural CZAC (20x3mts) pintado en pared oeste Bloque A (FAD-LUZ)

Figura 4: Cuadro Síntesis de evento

"Proyecto CZAC Presentación a Maracaibo y el 1er. Concierto Muestra Arte del Canto",

Fuente: Márquez de Chacín, Nora (2016)

Igualmente, logrando convertirse en un epicentro de actividades culturales que formará parte del Circuito Cultural de LUZ. Otro resultado de interés en reportar lo constituye la invitación a participar en el evento “II Encuentro de Agentes Culturales LUZ” por parte de la Dirección de Cultura y el Circuito Cultural LUZ como organizadores, lo cual redundó en divulgación del CZAC a esta instancia con una ponencia por Márquez de Chacín y Zavala (2009) y su participación en las mesas de discusión como aporte para el establecimiento de las políticas culturales de LUZ gestionadas y publicadas en el 2012 por la Comisión de Cultura LUZ.

A partir de septiembre 2010 el Proyecto CZAC se encuentra en su “Etapa 2: Arquitectura + Ingeniería y alianzas estratégicas”, avanzando con perseverancia alcanzando logros en su recorrido en las actividades de extensión, investigación y docencia continuando bajo la responsabilidad de la autora como coordinadora responsable. Se gestionó la configuración de un equipo multidisciplinar de profesores y profesionales consolidándose la alianza estratégica con la FEVC, así como también se incluyó la participación de bachilleres de pregrado de los programas de arquitectura y diseño gráfico bajo la forma de pasantías profesionales y colaboraciones en actividades acotadas en la organización de eventos CZAC. Como resultado para el período 2010-2016 han participado un total de 10 profesores (6 DTPAD/FAD y 3 colaboradores, 1 FHHE), 2 profesionales FEVC, 5 asesores (2prof DTPAD/FAD, 1prof. DRI y 2 profesionales externos CONOPERAS), 7 bachilleres pasantes (4 arquitectura y 3 diseño gráfico). A continuación se presentan los integrantes

del EQUIPO CZAC distribuidos en los dos equipos estratégicos que se han gestionado, informando que en el Equipo de Gestión se mantienen activos con gran pertenencia sus coordinadores desde la Etapa 1 del proyecto CZAC, y en el Equipo de Proyecto Arquitectónico se realizó la inclusión de nuevos integrantes, los cuales receptivamente se han comprometido formalmente desde el 2014 e iniciarán actividades en 2017, en el objetivo de desarrollar el anteproyecto de arquitectura CZAC atendiendo a los avances conceptuales realizados por su directora de proyecto:

EQUIPO GESTIÓN CZAC 2010-2021: Arq. Dra. Nora Márquez de Chacín (Coordinadora Responsable); Arq. Mgs. Maryelvira Montiel (coordinadora logística CMAC); Lic. Mgs. Sunilda Zavala (coordinadora comunicacional); Arq. Dr. Carlos Prieto; Dr. Angel Chacín Ríos (coordinador y productor musical “Conciertos Muestra Arte del Canto”); Fundación Ensamble Vocal Contraluz (alianza estratégica); Arq. Iraida Celi (2009-2012) y Lic. Dra. Amarilis Elías, (2009-2014 impresión material promocional, 2015-2016 mural promocional).

EQUIPO PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2015-2021: Arq. Dra. Nora Márquez de Chacín (Directora de Proyecto-arquitectura); Arq. Dr. Carlos Prieto Meleán y Arq. María E. Molero (paisajismo); Arq. Enrique Catina (bioclimática); Ing. Daisy Briceño de Alizo (ing.civil), Arq. Mgs. Joely Sulbarán (sostenibilidad), Dr. Angel Chacín Ríos (FEVC)

PASANTES arquitectura: Br. Hasmary Barboza (2010-

2011), Br. Yirrianny Cuevas (2012), Br. Claudia Goncalves (2013) y Br. Pedro Arteaga (2014-2015). Diseño Gráfico: Br. Miguel Villalobos (2011), Br. Ma. Verónica Montiel (2012) y Br. Stephen Galet (2013-2014).

COLABORADORES: Lic. Angel Tapia (2011-2014), Prof. Roberto Urdaneta (logo,2011), Ensemble Vocal Contraluz (promoción CZAC, producción musical y cuñas CZAC), Lic. César Pérez (LUZ, protocolo 2009-2012, comunicacional 2014), Lic. Janina Arteaga (FAD-LUZ, protocolo CMAC 2011, 2012), Br. Ma. Angeles Urdaneta y Angel Chacín-Márquez (apoyo logístico en eventos CMAC (2009, 2011, 2012 y 2014); Sra. Miriam Rosas (2012,logística) y Sra. María C. Labarca (2013, secretarial).

ASESORES: Arq. Dra. Thaís Ferrer de Molero (gerencia estratégica), Arq. Mgs. Joanna Medina (salas de concierto), Dr. Modesto Graterol (relaciones interinstitucionales); Ing. Leopoldo Márquez Muñoz-Tébar y Arq. Enrique Berrizbeitia de Compañía Nacional de Opera Alfredo Sadel-CONOPERAS-Caracas (arquitectura áreas escénicas, representaciones líricas e ingeniería).

El compromiso asumido por el CZAC de desarrollo y responsabilidad social universitaria, le ha permitido contribuir a la articulación educativa-cultural de LUZ con la ciudad de Maracaibo y la región zuliana aportando significativamente al fortalecimiento de la cultura musical de los zulianos y a la generación de conocimiento competitivo en la arquitectura cultural para las artes vocales, de vanguardia en la FAD-LUZ, consolidando la línea de investigación a la que pertenece y ampliando

horizontes para la sustentación de la creación de esta sub-línea de investigación específica. Por lo que viene impactando positivamente en el desarrollo educativo y socio-cultural de las comunidades que involucra LUZ-Maracaibo a través de "la cultura entendida como servicio público" en concordancia con Pachano (2011) mientras se fortalece a la propia universidad como "Institución Social Dirigente" (Nava,2008).

Resultados de avances para el desarrollo del anteproyecto de arquitectura

Con la finalidad de avanzar al desarrollo del anteproyecto de arquitectura del CZAC, además de ser un proyecto de extensión, se gestionó su participación oficial como proyecto de investigación CONDES "creación artística", la primera en su tipo en la FAD-LUZ, con lo cual se logró el reconocimiento de la actividad y un apoyo base de financiamiento, dándose inicio el 09/04/2015 a la investigación VAC-CONDES-0682-14: Proyecto Arquitectónico del CZAC en el Parque de las Artes de LUZ, la cual se encuentra activa, por lo que sus resultados serán motivo de una futura publicación.

Entre estos resultados contribuirá en la determinación de los criterios generales de diseño para su arquitectura,. Sin embargo, es importante indicar que los primeros avances realizados hasta los momentos, fueron publicados recientemente por Márquez de Chacín y otros (2016b), los cuales constituyen LOGROS del CZAC considerados en el presente trabajo para el período 2009-2016.

Logros en su visibilidad cultural y extensionista 2009-2016:

Los Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC): logros en la divulgación del arte del canto y receptividad CZAC en las comunidades. Como resultado en su trayectoria 2009-2016 el CZAC ha organizado cuatro (4) Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC), ediciones octubre 2009 con el 1er CMAC como se ha mencionado, así como también las siguientes ediciones en octubre 2011, noviembre 2012 y una cuarta en noviembre 2014, con una asistencia de público promedio registrado entre 280 a 350 personas y una participación de figuras del canto zuliano hasta la extraordinaria cifra de 100 artistas en escena, como resultado en el 4to CMAC en el 2014.

Confirmado por la asistencia del público a sala llena y de la excelente receptividad en las cuatro (4) ediciones realizadas, se ha convertido desde el 1er CMAC en un nuevo evento cultural para Maracaibo en el cual los artistas zulianos y nacionales pueden presentar su trabajo musical, con apertura a artistas internacionales. Por lo antes expuesto, es importante mencionar el logro alcanzado por el Proyecto CZAC hasta los actuales momentos, al ir ganando pertenencia en la colectividad, pudiendo expresarse que el “CZAC existe” en el imaginario colectivo, aún previo a su materialización constructiva. Asimismo, mediante los CMAC se avanza logrando aportes correlacionados a los objetivos 1 y 2 del CZAC que fundamentan su creación. Esto es, se va cumpliendo en formar a la población

en la apreciación musical en el canto como arte, así como también en su divulgación y puesta en escena. La receptividad del público es muy gratificante “que con su asistencia brinda el apoyo que fortifica el trabajo artístico de cantantes y productores, haciendo cada vez más agradable el encontrarnos en el Teatro, compartiendo el inmenso placer de la música y demostrando que la cultura es un verdadero instrumento que hace a un pueblo crecer en todas las dimensiones de su trascendencia” (Márquez Muñoz-Tébar, 2012).

Es oportuno mencionar, que los CMAC han sido realizados sin contar hasta los momentos con una disponibilidad de recursos económicos, resultando como producto de gestiones de cooperación con instituciones que poseen espacios adecuados para su realización y el aporte del talento de los artistas profesionales que se presentan. Para efectos de esta publicación, en este punto se hará referencia al “4to. Concierto Muestra Arte del Canto: Romanzas de Zarzuela” (4to.CMAC), realizado el 27 de noviembre 2014, pudiendo ampliarse la información de los CMAC en Márquez de Chacín (2016), presentándose los siguientes resultados:

La colaboración por segunda vez del Banco Central de Venezuela - Subsede Maracaibo como institución cultural para el evento con su Auditorio Gastón Parra Luzardo. En esta oportunidad, se concibió hacer un homenaje a la zarzuela, género musical de agrado para los marabinos que durante 14 años había estado ausente de los escenarios de nuestra ciudad, evento que resultó “impecable” y “digno de cualquier capital de Europa” según las receptividades registradas de los asistentes, con 100 artistas en escena de forma simultánea. Con la participación de los solis-

tas Maestra Maribel Gómez (soprano) y Maestro Jorge Quintero (tenor), la "Banda de Concierto Simón Bolívar" de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Estado Zulia – Director Maestro Lucidio Quintero; y el "Coro Sinfónico Juvenil Simón Bolívar"- Director Maestro Juan C. Bersague, todos artistas de trayectoria en el Zulia, así como a nivel nacional e internacional (Márquez de Chacín, 2016). Equipo organizador 4CMAC: Prof. N. Márquez de Chacín (coord.general), Dr. Angel Chacín Ríos (coord.productor musical), Prof. S.Zavala (coord.. comunicacional, maestra de protocolo), Prof. M.Montiel (coord..Logística), Prof. C.Prieto, Fundación EVC, pasantes: S.Galet (imagen promocional) y P.Arteaga. Colaboradores: Lic.A.Tapia (FEVC,encuestas), Br.M.Urdaneta, A.Chacín-Márquez, Prof.R.Portillo y Presb. Ovidio Duarte (Tu Radio Amiga, grabación).

Con una excelente receptividad del público a esta convocatoria, se registró la asistencia de 350 personas, entre las cuales se pudo observar la presencia de profesores de la FAD-LUZ (activos y jubilados), personalidades de la cultura, los medios e instituciones de la región. Por primera vez, se realizó una encuesta escrita a los presentes y se realizaron entrevistas orales cortas registrada en video, con resultados de comentarios receptivos y entusiastas al proyecto CZAC para Maracaibo de gran interés, así como también la emotiva receptividad del público por el concepto, organización y calidad artística presentada en el evento.

En la Figura 5 se presenta una síntesis fotográfica del evento y a continuación se presentan las siguientes receptividades al 4to. CMAC:

"Me pareció el concierto fabuloso! Me pareció muy bueno, yo creo que hay que repetirlo. Además la orquesta, el maestro de la orquesta, la composición

que hizo me pareció estupenda, bueno ni decir del tenor y la soprano, me pareció todo muy bueno. Somos fans de la zarzuela. ¡Es que ha estado con una calidad impresionante!, así que les felicito y agradezco esta oportunidad de tener uno estos momentos" (Prof. María Machado de Carruyo, jubilada FAD-LUZ, público 4to.CMAC).

"Excelente, la verdad que es una bendición poder estar y escuchar esta música, ya que esto está al nivel internacional. Yo he tenido la oportunidad de estar y la calidad que hemos escuchado esta noche está a nivel internacional, ¡excelente, excelente!!" (Sr. Marco Amesti, público 4to. CMAC). "Les felicito, el acto estuvo a la altura, ¡excelente! De muchísima calidad, enhorabuena!" (Dr. Ricardo Cruz Rincón, Bufete Chumaceiro & Asociados, público 4to. CMAC). "¡Los felicito con pasión desmedida por su gran esfuerzo en la contribución para el bienestar de todos los asistentes!. Muy complacido y alimentado espiritualmente" (Mgs. Químico Virgilio Zapata, público 4to.CMAC).

El concierto no pudo ser más maravilloso! Increíble!, realmente tanto trabajo que nos complace y nos da esa felicidad del deber cumplido. Pero sobretodo llevarle al público un concierto de calidad, con muchísimo trabajo, con muchísimo sentimiento, con muchísima entrega por parte de la banda de conciertos Simón Bolívar, por parte del maestro Lucidio Quintero, por parte de la soprano Maribel Gómez, del Tenor Jorge Quintero y del grupo de jóvenes cantantes del sistema. Realmente fue una noche inolvidable. A mí me parece que este es uno de los muchos proyectos que deben

repetirse en la ciudad. La idea es que cada año, hagamos un concierto diferente, este en su 4ta edición de los Conciertos Muestra Arte del Canto. Fue un proyecto gracias al apoyo de los artistas de la localidad, en el

cual atendemos la necesidad de expresar cantidades de posibilidades vocales, instrumentales y artísticas de la región (Dr. Angel Chacín Ríos, coordinador-productor musical 4to.CMAC)



El CZAC viene propiciando desde sus comienzos, el diálogo entre académicos (investigación-extensión), artistas, estudiantes, gestores culturales, instituciones públicas y privadas, comunidades y público en general para sumándose activamente a las iniciativas que en Maracaibo se realizan desde las artes y la cultura en general en favor del crecimiento integral del individuo, como bien lo dice su eslogan: "Fortaleciendo nuestra cultura musical" (Márquez de Chacín et al,2013).

Logros en su Visibilidad Científica 2009-2016:

Desde el 2009 el CZAC viene cosechando LOGROS mediante su participación en eventos científicos y en el ámbito de la cultura para su divulgación y compartir experiencias con sus pares teniendo como resultado un total de 8 ponencias (1 local, 2 nacionales y 5 internacionales) y 04 artículos internacionales en las áreas del conocimiento directamente relacionadas. En la visión de gestión, en cada una de estas oportunidades la coordinadora responsable ha incluido la

Universidad del Zulia- Facultad de Arquitectura y Diseño- Coordinación de Extensión FAD- LUZ	
"Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC)" Departamento Teoría & Práctica de Arquitectura y Diseño - Fundación Ensemble Vocal Contraluz	
Nombre y datos del evento	Participantes y Forma de Participación
Período 2009-2016	
*2008: 100 Ideas para Maraacaibo, Fundación de la Cultura Urbana	Nora Márquez de Chacín y trabajos bachilleres proyecto 2 y TEG. Idea No. 18 ganadora en región Arte y Cultura
*2008: Encuentro de Centros Culturales, Centro de Arte Lia Hernández CAM-LB, 16 y 17 octubre	Nora Márquez de Chacín, asistente
2009: II Encuentro de Agentes Culturales LUZ, 2009, Sede nueva Rectorado LUZ, noviembre	Nora Márquez de Chacín, Susilda Zavala y Angel Chacín, participación en mesa de discusión e inclusión CZAC en documento resultados del evento
2011: I Congreso Internacional de Responsabilidad Social Universitaria, Víctor Malaria Prieto, LUZ, 2 al 4 de noviembre en MACZUL, Maraacaibo	Márquez de Chacín (ponente) et al (2011a) Márquez de Chacín (ponente) et al (2011b) Ponencia en extenso (abundado) y 2 ponentes. Elaboración y entrega de dípticos promocionales CZAC a prescotes
2011: Jornada de Extensión LUZ en Vereda del Lago	Nora Márquez de Chacín, Carlos Prieto, Marjelynn Montiel, Susilda Zavala, Angél Chacín, Arantxa Eliz, ponente Miguel Villalobos y colaborador Angél Chacín-Márquez 2 Pósters, entrega de dípticos y clapas promocionales (tapa CZAC)
2011: Exposición de Productos Académicos en ULA	Ponente en Exposición, Nora Márquez de Chacín y Arantxa Eliz
2012: Experiencias Latinoamericanas y del Caribe: Rondas de Esperanzas: Integración, Cooperación para el Desarrollo y Gestión de Relaciones Internacionales- Venezuela 2012", Dirección de Relaciones Internacionales, LUZ, julio	Márquez de Chacín (ponente) et al (2012), ponencia en extenso (abundado) publicada, asistencia de 2 ponentes CZAC
2013: III Congreso Nacional de Cultura Universitaria	Márquez de Chacín (ponente) et al (2013), ponencia en extenso (abundado) publicada (conferencia y Súplicas Gait-dg)
2014: Megajornada de Extensión LUZ, Vereda del Lago	Nora Márquez de Chacín, Susilda Zavala, Marjelynn Montiel y Luch Salazar, ponente Pedro Arceaga Ponente, tarjeta de invitación y volante divulgación día CMAC
2013-2015: Investigación VAC-CONDES-CH-4-220-13 Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y su rol articulador Universidad del Zulia-Maraacaibo fortaleciendo nuestra cultura musical, inicio 21/05/2013 cierre 21/06/2015	Nora Márquez de Chacín (investigadora responsable), Carlos Prieto (co-investigador principal) y Angel Chacín (co-investigador), 2 ponentes (art y dg)
2016: artículo abstracción en Perspectiva, octubre no. 9	Márquez de Chacín, Prieto y Chacín (2016)
2016: Experiencias Latinoamericanas y del Caribe 2016	Márquez de Chacín, Zavala y Chacín (2016)
2015: Investigación VAC-CONDES-CH-4-682-14 Proyecto arquitectónico del Centro Zuliano para el Arte del Canto CZAC en el Parque de las Artes de LUZ, inicio 09/01/2015 activa	Nora Márquez de Chacín (investigadora responsable), Carlos Prieto (co-investigador principal), co-investigador: Angel Chacín, Susilda Zavala, investigación 2016: M. Montiel, E. Collin, I. Salazar, Asesores T. Prieto, J. Medina FAD-LUZ, CONOPERAS, J. Márquez MT y E. Benítez Solís (Chacín)
2014-2016: "Móviles culturales para Maraacaibo", proyecto extensión-servicio comunitario FAD-LUZ, 36 hrs propuestas	Propuesta Múvil CZAC de XX bachilleres pegado arquitectura, bajo coordinación Prof. Arantxa Eliz y conforme de Prof. Nora Márquez de Chacín. Apoyado por decano para poner propuesta seleccionada en pared cante FAD-LUZ realizado abril-sept 2016
2016: Aplicación conocimiento busca para Investigadores del Programa Fulbright de la Embajada USA, 13 mayo 2016, organizado por su coordinadora pro. Arquitectura, a solicitar 2017	Márquez de Chacín, Nora
2013: Aprobación de Planeta de Investigación de 6 meses por Texas A&M University, College of Architecture, College Station, Texas - USA a realizar 2016-2017	Asistente Visitante Prof. Dra. Nora Márquez de Chacín (planificado en cronograma de actividades de Año Sábatico 2016-2017, diferido 2017, Dra. Cecilia Giusti (tutora académica)
2016: Artículo abstracción en Perspectiva, producto PD	Nora Márquez de Chacín, artículo "Proyecto CZAC: "espacio articulador defendible" Universidad del Zulia- Maraacaibo"
nov 2015 nov 2016: Investigación Postdoctoral en Arquitectura DEPG-FAD-4-LUZ	Nora Márquez de Chacín, investigación "Proyecto CZAC: "espacio articulador defendible" Universidad del Zulia- Maraacaibo"
2015-2016: Trabajo de Acceso a Profesión Títulos, entrega diciembre 2016	Nora Márquez de Chacín, investigación "Proyecto CZAC: 2005-2016: 12 años de experiencias académicas integrales fortaleciendo nuestra cultura musical y arquitectónica"

Figura 6 : Participación del Proyecto CZAC para visibilidad científica y extensionista
Realizado por Nora Márquez de Chacín (2015)

participación de miembros del equipo CZAC. Lo anterior, se sintetiza en el cuadro presentado en la Figura 6, presentándose en mayores detalles en Márquez de Chacín (2016), como se ha indicado. Finalmente, con la presente investigación se ha realizado un aporte al conocimiento a nivel posdoctoral con el concepto del EAD y su aplicación al Proyecto CZAC; generando el informe final de esta investigación y el presente artículo publicado. El CZAC ha participado en las Megajornadas de Extensión de LUZ 2011 y 2014, al igual que en tres eventos en la FAD-LUZ organizados por el Departamento TPAD (Expo Muestra Día del Estudiante 2011, 1ra. y 2da. Expo Arquitectura+ Diseño - 2012 y 2014) para la FAD-LUZ abiertos a la colectividad. El Equipo CZAC recibió reconocimiento 2013 otorgado por la Coordinación Central de Extensión LUZ por su labor extensionista (Márquez de Chacín, 2016). Una de las receptividades de jerarquía, que se desea resaltar la constituye: "Ustedes representan la nueva Universi-

dad", citando a la Prof. Dra. Imelda Rincón (ExRectora LUZ) en "Experiencias Latinoamericanas y del Caribe 20016" al referirse a la experiencia del Proyecto CZAC y la alianza estratégica establecida entre la FAD y la FEVC, de cooperación para su desarrollo y los logros alcanzados 2009-2016 como proyecto de extensión y de investigación incorporando a la miembros representativos de la comunidad del arte del canto a la cual este proyecto igualmente beneficia. Entre otros resultados a reportar, se encuentra su participación durante 2009-2016 en lo que respecta a la divulgación y promoción del CZAC en programas radiales regionales (Márquez de Chacín y otros, 2016).

Recientemente, desde marzo a abril 2016 se logró consolidar el proyecto de pintar un mural CZAC para la FAD-LUZ que se presenta en la Figura 7, en alianza con el proyecto de servicio comunitario "Murales culturales para Maracaibo" (coordinación Prof. Amarilis Elías) miembro CZAC.



Figura 7: Murales CZAC realizados en la FAD-LUZ en alianza con "Murales Culturales para Maracaibo"

Fuente: Márquez de Chacín (2016)

Logros en estrategias comunicacionales CZAC 2009-2016

A manera de síntesis por razones de limitación de extensión de la presente publicación, de los LOGROS en las estrategias comunicacionales implementadas al CZAC para el período 2009-2016 es oportuno mencionar fueron reportadas por Márquez de Chacín y otros (2016a), las cuales se enmarcan dentro del "marketing cultural" (Jiménez y Quero, 2011; Mendoza, 2013), entendido como "la estrategia de dar difusión a los proyectos propuestos por las organizaciones o instituciones de carácter propiamente cultural.

El modelo de mercadotecnia para la cultura, busca cubrir las necesidades de los consumidores específicamente del mercado cultural" (Mendoza, 2013), y para mayores detalles en Márquez de Chacín (2016). En los actuales momentos, las estrategias comunicacionales están orientadas hacia el posicionamiento de la MARCA CZAC (Márquez de Chacín y otros, 2016a:14) dentro de la comunidad universitaria LUZ y en la comunidad marabina, lo cual se detalla en las directrices propuestas más adelante. Esto, comenzando desde la FAD-LUZ hasta las Autoridades Universitarias para lograr la sensibilización y receptividad del entorno universitario en cuanto al CZAC y los beneficios que aporta el Arte del Canto a la calidad de vida individual y colectiva, que según Lenger (2012) "un sitio de integración, un lugar de aprendizaje", a la vez que hace visible la vinculación socio-cultural de las comunidades LUZ- Maracaibo. El CZAC en su rol de "fortalecer nuestra cultura musical", por naturaleza propia, el CZAC se constituye en ente

comunicacional de divulgación cultural ante el público general, a la vez que sirve de vínculo interinstitucional entre los diversos entes y promotores culturales de la región y el país. Su primera ventana comunicacional que ha puesto en marcha son los CMAC.

DEL "ESPACIO ARTICULADOR" AL "ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE"

EL ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) constituye un resultado de importancia de la presente investigación, como contribución a la generación de conocimiento competitivo. El EAD se sustenta en el concepto del "Espacio Articulador" (EA) de Márquez de Chacín (2010), el cual constituye uno de los aportes realizados por la investigadora responsable en su tesis doctoral, como teoría para la coexistencia en armonía entre los Enclaves Residenciales (ER) y su Contexto Urbano (CU) convirtiéndolo en un "espacio de todos" (Márquez de Chacín, 2009) que contribuya a disminuir los niveles de segregación socio-espacial existente. Presenta las siguientes características que constituyen objetivos para: 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos y es un 5) "Espacio de Todos" (Márquez de Chacín, 2010:2013)

El Espacio Articulador" (EA) se sustenta teóricamente en la dicotomía de "lo público" y "lo privado" (Arendt, 1998) en la ciudad actual (Madanipour, 2003) y en el "espacio de nadie" de los griegos referido por Arendt (1998) convirtiéndolo en el "espacio

de todos” (Márquez de Chacín, 2009) con atributos de pertenencia y calidad de vida, sustentadas sus características en los principios del “Espacio Defendible” (Defensible Space) de Newman (1996). Asimismo, con la categoría de “Condominio” determinada por Krogh y Smaardijk (2002) como territorio urbano geopolíticamente (Márquez de Chacín, 2010:211). El “Espacio Articulador” da un aporte en la construcción del conocimiento, lo cual en concordancia con Cabrales (2002:15) es el prerrequisito para imaginar nuevas formas de gestionar la complejidad urbana actual. El Espacio Articulador (EA) es una forma nueva de gestionar la complejidad de la ciudad atendiendo el problema de segregación socio-espacial producto de los Enclaves Residenciales (ER) en su Contexto Urbano (Márquez de Chacín, 2010:214). El EA en la práctica del hacer ciudad vincula ambos dominios, “lo privado” con “lo público”, contribuyendo con sus características, entendidas como objetivos para la acción, que constituyen criterios para diseñar un espacio público entre todos los involucrados, que logre una coexistencia en armonía para ambos ámbitos: ER y su CU. Esto implica el respeto de las individualidades urbanas en su esencia, identidad y pertenencia a la vez que se convierte la “tierra de nadie” a la que hace referencia Arendt (1998) en “la tierra de alguien”. Ese alguien, somos todos, por lo tanto en “la tierra de todos”. Todos los ciudadanos que transitamos ese espacio de naturaleza pública, con su connotación natural de libre acceso (Márquez de Chacín, 2010:215).

En esta investigación, el “Espacio Articulador” de Márquez de Chacín (2010) es aplicado a la naturaleza del CZAC como enclave educativo-cultural que busca una relación de coexistencia en armonía entre las partes involucradas. Esto es, el CZAC es concebido como un enclave de servicio educativo-cultural “permeable y sin barreras”, un “espacio de todos” (Márquez de

Chacín, 2009) con características que son objetivos para la acción para: 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos y 5) ser un “Espacio de Todos” (2009) ubicado en el Parque de las Artes en la ciudad universitaria de LUZ que propicia su relación con el contexto de la ciudad de Maracaibo, desde su entorno más inmediato hasta su radio de acción más amplio en el contexto cultural.

Para efectos de esta investigación postdoctoral es enfocado desde la perspectiva de fortalecer el sentido de pertenencia en las comunidades involucradas, lo cual constituye una primera instancia de su aplicación. En una segunda instancia, el EAD será aplicado en otra investigación para la determinación de los criterios de diseño de su anteproyecto arquitectónico. Por lo que el concepto del “Espacio Articulador” de Márquez de Chacín (2010) es aquí complementado en su desarrollo teórico para los fines mencionados, y se decide ampliar su nombre a ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) al enfatizar los atributos que lo hacen “un espacio defendible”. Esto es, un espacio que se puede y se quiere defender, que tiene la pertenencia, la importancia y el valor apreciado para un grupo humano, el cual lo percibe como suyo, lo mantiene activo y lo defiende ante las circunstancias que pueden presentarse, “un espacio de todos” a quienes importa.

El término “defendible” se adopta por su significado según lo antes expresado inspirado y sustentado en el “Espacio Defendible” (ED, Defensible Space) de New-

man (1996). Para la autora, quien conoció en el 2004 de esta publicación de Newman (1996), significó un importante hallazgo que fue considerado en la sustentación teórica del Espacio Articulador (EA) de Márquez de Chacín (2010) en el contexto de los Enclaves Residenciales según se ha indicado, y en esta investigación se complementa su desarrollo teórico para aplicarlo al CZAC como Enclave Educativo-Cultural bajo la perspectiva de ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE. Por lo que se ha adoptado como complemento al nombre del EA el adjetivo "defendible" haciendo énfasis en él, en especial reconocimiento que hace la autora a este importante trabajo de Oscar Newman, contribuyendo así a ampliar su aplicación desde el contexto residencial al contexto de servicio educativo-cultural.

En esta investigación como se ha mencionado, estos cinco principios del ED son aplicados al contexto educativo-cultural del CZAC concibiéndolo como un ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) que busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos como un "Espacio de Todos" (Márquez de Chacín, 2010:214), con la participación de forma incluyente de las comunidades que involucra de la Universidad del Zulia y Maracaibo. Un enclave educativo-cultural "permeable y sin barreras", con pertenencia, participación activa de sus comunidades mediante la autogestión y calidad de vida incrementada por la actividad educativo-cultural, con la existencia de espacios colectivos y públicos cuidados que puedan ser disfrutados por su belleza, mantenimiento y seguridad para las actividades recreativo-culturales que aportan al colectivo. El CZAC en su rol de ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD),

atendiendo al objetivo general de esta investigación, busca continuar sembrando y fortaleciendo receptividades con pertenencia en las comunidades involucradas de la Universidad del Zulia y de Maracaibo afines a su naturaleza, que lo hacen suyo en su cotidianidad urbana como epicentro educativo-cultural y recreativo que contribuye a elevar la calidad de vida de sus usuarios y su entorno urbano, para convertirlas en lo que la autora denomina "comunidades defendibles CZAC". En concordancia con Márquez Muñoz-Tébar (1990) "tenemos derecho a inventar nuevas palabras y términos, no debemos limitar nuestra creatividad ante el temor de ser originales, siempre y cuando nos mantengamos dentro de las pautas que guían la validez científica contemporánea".

Por lo que, el EAD, así como su derivación "comunidades defendibles", constituyen una nueva forma de gestionar "hacer ciudad" logrando la inclusión de las comunidades mencionadas con su participación activa, sentido de pertenencia y en beneficio del mejoramiento de calidad de vida contribuyendo a su crecimiento cultural e individual, tal como es el caso de su aplicación al CZAC. Este EAD igualmente contempla las características de condominio con "dominio compartido por los dos territorios involucrados que se encuentran en contacto" establecidos por Márquez de Chacín (2010:2011) sustentado a su vez en la categoría de enclave tipo "Condominio" (Krogh y Smaardijk, 2002 en Márquez de Chacín, 2010:241-242).

En el caso concreto del CZAC, involucra este criterio de condominio compartido a través de la interrelación de

las comunidades que involucra en la Universidad del Zulia y en la Maracaibo cultural incluyendo a su vez la comunidad en general receptivas a él. Se complementa la sustentación teórica del ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE en los autores Tuan (2008) y Abrahamson (2001) en los aspectos de vínculos sociales de pertenencia, de crear el "lugar" y de identidad, los cuales deben contribuir a incentivar, fortalecer y mantener receptividades para sus fines y su sustentabilidad en el tiempo. Tuan (2008) con respecto al "lugar", su pertenencia desde la perspectiva de la experiencia, y la visibilidad de crear el "Lugar", indica lo siguiente, lo cual le da un lugar su "identidad".

El EAD se sustenta en la experiencia, y desde esta perspectiva de la experiencia, se va desarrollando pertenencia en los individuos que involucra configurando una "identidad" que hace que se establezcan vínculos sociales para un grupo de personas que comparten esa identidad.

Según Tuan (2008:6), el "lugar" es un centro de valores arraigados, donde las necesidades básicas son satisfechas; el "lugar" es seguridad y estabilidad" siendo los seres humanos privilegiados de tener acceso a sus propios estados de ánimo, pensamientos y sentimientos; e igualmente poseen una capacidad excepcionalmente refinada para la simbolización. Lo cual está relacionado directamente a la cultura a la cual se pertenezca, siendo el desarrollo cultural algo completamente exclusivo de los seres humanos, que influye grandemente en su comportamiento y su grupo de valores. Uno de estos valores de importancia lo constituye la experiencia vivida a lo largo del tiempo, la naturaleza de esta experiencia, lo cual le da al "lugar" esa pertenencia que un individuo pueda sen-

tir respecto a él (Tuan,2008:6) El término "identidad" está referido a la definición que las personas tienen de sí mismas como seres sociales y tiende a estar vinculada a roles y estatus. A pesar que la mayoría de las personas pueden ocupar roles variados al estar involucradas en distintas relaciones y tener identidades múltiples, cuando piensan sobre quiénes son, se ven en roles ocupacionales, de género, raciales y otros similares (Abrahamson,2001:5). Por lo antes expuesto, las personas tienden a vincularse socialmente por razones de identidad, tal es el caso de los enclaves urbanos constituidos por comunidades cuyos individuos comparten identidades socio-culturales (Abrahamson,2000:4), en los cuales las delimitaciones están dadas por una percepción de bordes o límites virtuales caracterizados por los cambios en las percepciones sensoriales (olor, música, idiomas) y en la morfología (características formales-espaciales) manifiesta que producen estos grupos socio-culturales (Abrahamson,2000:5)

Tuan (2008:8) define la "experiencia" como un término que arropa variados modos a través de los cuales las personas conocen y construyen una realidad: Estos modos abarcan un rango desde lo percibido por nuestros sentidos de forma directa o pasiva, y de manera indirecta a través de la simbolización. La emoción juega un papel importante que tiene toda experiencia humana, incluyendo los pensamientos más elevados. La experiencia implica la habilidad de aprender de lo vivido. Experimentar es aprender; lo que puede conocerse, es una realidad construida de la experiencia, una creación de sensaciones y sentimientos. Al experimentar, activamente, requiere que la persona se aventure en lo no-cotidiano y experimente con lo elusivo y lo incierto. Para convertirse en un experto, se debe confrontar los riesgos de lo nuevo, y las personas que se atreven a experimentar, son impulsadas por su apasionamiento, lo cual constituye una muestra de fortaleza mental (Tuan,2008:9).

Lo antes mencionado sustenta la perspectiva de análisis del CZAC en el desarrollo de su rol como EAD a través de su experiencia vivida 2005-2016, ciertamente enfrentando incertidumbres de todo tipo, al igual que alcanzando logros de diversos niveles en su recorrido, impulsado por la pasión de los que creen en sueños factibles trabajados con fundamentación y entusiasmo, en la visión de aportar beneficios a la colectividad desde la Universidad haciendo equipo como "comunidad defendible CZAC".

En concordancia con Tuan (2008:114) "un objeto se convierte en un símbolo cuando su propia naturaleza está tan clara y tan abiertamente expuesta, que incentiva percibir que algo todavía más grande que descubrir existe en él". E igualmente indica este autor "El Arte y la Arquitectura buscan visibilidad, las dos constituyen intentos de darle una forma sensible a los estados de ánimo, sensaciones y ritmos de la vida funcional" Tuan (2008:115). La mayoría de los "lugares" son construidos para satisfacer necesidades prácticas o simbólicas, el "lugar" puede "hacerse visible mediante prominencia visual y la fuerza evocadora del arte y la arquitectura" (Tuan,2008:178), que a través del tiempo de la experiencia contribuirá al apego o pertenencia que se tenga a ese lugar (Tuan,2008:179).

Lo antes expuesto, sustenta la visibilidad de crear el "CZAC", que se traduce en el "lugar" que esta investigación estudia, ampliado al contexto que implica en lo socio-cultural, en su existencia actualmente en el imaginario colectivo previo a su materialización constructiva, en la pertenencia e identidad que tienen los individuos que configuran la "comunidad defendible CZAC" inicial alcanzada en estos 12 años de su experi-

encia, en la meta de irla ampliando para convertirlo en una realidad física en funcionamiento para Maraacaibo. Finalmente, el ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE como nueva forma de gestión de "hacer ciudad", se sustenta igualmente en Valenzuela (2002) en cuanto a:

Se dará prioridad a la integración socio-espacial, el fortalecimiento de identidades culturales locales para incrementar el sentido de pertenencia, y el establecimiento de espacios públicos que sirvan de sitios de intercambio para las comunidades que involucra el CZAC y en general. En cuanto al control social del espacio resultará al lograr un compromiso a favor de los intereses individuales de los miembros de la comunidad, para asegurar la convivencia social producto de la colaboración entre individuos y la comunidad; "siendo garante del bienestar común, estableciendo los límites de la interacción en el entorno urbano por medio de vínculos solidarios con sus habitantes" (Valenzuela, 2002:53).

El CZAC desde su concepción de EAD atiende estas premisas. En la Figura 8 se presenta la representación conceptual del CZAC como ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE para las comunidades involucradas LUZ y Maraacaibo.

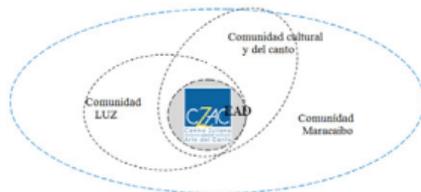


Figura 8: Concepto CZAC "Espacio Articulador Defendible" LUZ-Maraacaibo

Fuente: Márquez de Chacín, Nora

El concepto del ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE aquí desarrollado constituye un importante resultado de esta investigación posdoctoral que avanza complementando el aporte en la construcción del conocimiento realizado por Márquez de Chacín (2010), lo cual es el “prerrequisito para imaginar nuevas formas de gestionar la complejidad urbana actual” (Cabrales, 2002:15).

En una primera instancia, como indicado previamente, con la determinación de resultados de los logros y la receptividad alcanzada en la experiencia CZAC 2005-2016 se da a conocer el nivel de pertenencia alcanzado a la fecha como avance en su rol de EAD. Luego, es aplicado para sustentar la determinación de directrices desde una visión estratégica de gestión que serán implementadas en el desarrollo del Proyecto CZAC en la perspectiva de los próximos 5 años (2017-2021) como proyecto de investigación y de extensión de la FAD-LUZ en alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ.

En una segunda instancia, es importante mencionar, y ya no objeto de este trabajo, el EAD será aplicado para sustentar la determinación de los criterios de diseño del anteproyecto de la arquitectura del CZAC en su ubicación en el Parque de las Artes de LUZ, siendo insumo a la investigación activa VAC-CONDES-CH-0682-14 mencionada. Esto, habrá de contribuir al desarrollo físico y cultural de la ciudad universitaria en el sector del Parque de las Artes y de su contexto urbano inmediato al CZAC, incluyendo consideraciones para reducir la segregación socio-espacial existente en este sector según lo establece Márquez de Chacín (2010:214).

por todo lo antes expuesto, el proyecto CZAC como

ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE, viene a la fecha logrando avances en el desarrollo de este rol 2005-2016; y en la perspectiva de los próximos cinco años se hace necesario establecer directrices de gestión para incrementar su receptividad y fortalecer su pertenencia en las comunidades que involucra: Universidad del Zulia, cultural, del arte del canto y de la ciudad en general receptivas a él, las cuales la autora denomina de aquí en adelante “comunidades defendibles CZAC”, que habrán de contribuir en convertirlo en una realidad en funcionamiento para Maracaibo. Un imán de atracción, epicentro de actividades educativo-culturales para el beneficio y disfrute de la colectividad en este “espacio para todos”.

En la Figura 10 se presenta la síntesis del constructo epistemológico del ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE, sustentado su proceso hermenéutico (análisis e interpretación de textos, categorización, estructuración, contrastación y teorización) en la Metodología de Ferrer (2007). Se ha realizado una síntesis de los RESULTADOS de la aplicación de EAD al Proyecto CZAC desde la perspectiva de su experiencia 2005-2016 en el desarrollo de este rol en las comunidades involucradas LUZ –Maracaibo. Se presentan en la Figura 9 los resultados de su Fase docente 2005-2009 y en la Figura 11 respecto a su Fase extensión-investigación 2009-2016.

PROYECTO CZAC: ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE LUZ – MARACAIBO

LOGROS Fase docente CZAC 2005-2009: Productos:

1. 70 proyectos (pregrado arquitectura)/13 seleccionados EXPO en evento "Presentación a Maracaibo" (2009)
2. Participación CZAC (coordinadora responsable) en 2 eventos relacionados:
2a. CZAC, Idea No. 18 (renglón Arte y Cultura) ganadora en el concurso "100 Ideas para Maracaibo" (2008) de Fundación Cultura Urbana + publicación. 2b. Participación como asistente en evento "7 Encuentro Red de Centros Culturales de América y Europa" (2008)

Receptividad y pertenencia: 4 prof CZAC y 2 prof asesores (FAD); 2 asesores externos LUZ, (FEVC y COOPERAS) 70 hacilleras participantes experiencia CZAC 2005-2009

Figura No. 9: Síntesis de Resultados del Proyecto CZAC en el desarrollo de su rol de ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE LUZ-Maracaibo desde la perspectiva de su experiencia docente 2005-2009

Autora: Márquez de Chacín, Nora

CONCLUSIONES GLOBALES PARADIGMAS DE TEMAS TRATADOS		CONSTRUCTO EPISTEMOLÓGICO	SUSTENTACIÓN TEÓRICA
		<p>ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) Márquez de Chacín, Nora (2016) "Espacio de Todos", condominio de las comunidades que involucra a quienes importa, sustentado en características que constituyen objetivos para la acción de 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos, 5) "Espacio de Todos" (Márquez de Chacín, 2010:213).</p> <p>Vinculación de lo público y lo privado, con espacios públicos producto de la interrelación entre los involucrados, logrando coexistencia en armonía y en beneficio de estas comunidades. Implica el respeto de las individualidades urbanas en esencia, identidad y pertenencia del lugar de ese "Espacio de Todos" constituyendo "comunidades defendibles". Forma de gestionar "hacer ciudad" logrando la inclusión de las comunidades involucradas con participación activa, sentido de pertenencia e identidad en beneficio del mejoramiento de calidad de vida y crecimiento cultural de los individuos</p> <p>Las características mencionadas se basan en la aplicación de los principios del "Espacio Defendible" de Newman (1996): 1) Pertenencia, 2) participación activa de la comunidad mediante autogestión, 3) uso-control-mantenimiento-vigilancia de áreas comunes y recreativas, 4) seguridad y 5) calidad de vida. Desde lo conceptual, será aplicado a lo proyectual y vivencial en el EAD.</p> <p>Criterio de condominio compartido a través de la interrelación de las comunidades que involucra integrándolas en una "comunidad defendible" según la identidad y pertenencia que les caracteriza (Caso CZAC: comunidad LUZ, cultural y de Maracaibo receptivas a él)</p> <p>Se sustenta en la "experiencia", desarrollando desde esta perspectiva, pertenencia en los individuos que involucra, que comparten "identidades" afines, permitiendo establecer vínculos sociales e integración socio-espacial que favorecen la visibilidad y creación del "Lugar"</p>	<p>ESPACIO ARTICULADOR (EA) Márquez de Chacín, Nora (2010)</p> <p><u>Características que constituyen objetivos para la acción:</u> 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos, 5) "Espacio de Todos" (2009) (2010:213)</p> <p>Sustentado teóricamente en la dicotomía de "lo público" y "lo privado" (Arendt, 1998) en la ciudad actual (Madanipour, 2003) y en el "espacio de nadie" de los griegos referido por Arendt (1998) convirtiéndolo en el "ESPACIO DE TODOS" (Márquez de Chacín, 2009), con atributos de pertenencia y calidad de vida, sustentados sus características en los principios del "Espacio Defendible" (Defensible Space) de Newman (1996). Asimismo, con la categoría de "Condominio" determinada por Krogh y Smaardijk (2002) como territorio urbano geopolíticamente (Márquez de Chacín, 2010:211).</p> <p>El "ESPACIO ARTICULADOR" da un aporte al conocimiento, es una forma nueva de gestionar la complejidad de la ciudad atendiendo el problema de segregación socio-espacial producto de los Enclaves en su Contexto Urbano (Márquez de</p> <p>Espacio Defendible (Oscar Newman, 1996) Principios: 1) Pertenencia, 2) participación activa de la comunidad mediante autogestión, 3) uso-control-mantenimiento-vigilancia de áreas comunes y recreativas, 4) seguridad y 5) calidad de vida (contexto residencial)</p> <p>Krogh y Smaardijk (2002): Categoría de "Condominio: dominio compartido por los dos territorios involucrados que se encuentran en contacto", territorio urbano geopolíticamente (en Márquez de Chacín, 2010:211)</p> <p>Yi-Fu Tuan (2008): pertenencia e identidad de los individuos al "Lugar", la importancia de la "experiencia", la perspectiva de la experiencia y la visibilidad de crear el "Lugar" mediante la prominencia visual y la fuerza evocadora del arte y la arquitectura</p> <p>Mark Abrahamson (2001) identidad, pertenencia, límites virtuales entre enclaves urbanos socio-culturales.</p> <p>Valenzuela (2002) integración socio-espacial de la ciudad, fortalecimiento de identidades culturales locales creando sentido de pertenencia, espacios públicos con compromiso ventajoso para miembros de comunidad garante del bienestar común</p>

Figura 10: ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE – constructo epistemológico
Sustentado en Metodología de Ferrer (2007) Autora: Márquez de Chacín, Nora

PROYECTO CZAC: ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE LUZ – MARACAIBO Resultados de su desarrollo desde la perspectiva de su experiencia: 2009-2016
<p>LOGROS Fase Extensión: ETAPA 1: "Proyecto CZAC Presentación a Maracaibo" (inicio mayo 2009) Productos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formalización CZAC en proyecto de extensión FAD-LUZ, alianza estratégica Dpto. TPAD y Fundación Ensemble Vocal Contraluz (FEVC), registro No. CCC-FAD-10-EA-001, Coord. Central Extensión LUZ. 2. Organización de evento "Proyecto CZAC: Presentación a Maracaibo y 1er. Concierto Muestra Arte del Canto", 10 y 11 de octubre 2009, ver Figura 3-información detallada y productos. 3. Asignación de Lote 13A, sub-lote j (DINFRA-D 001119 de fecha 09/07/2009) con área 2.3 hectáreas para el desarrollo del Proyecto CZAC en el Parque de las Artes de la ciudad universitaria de LUZ. 4. Invitación (Círculo Cultural) y participación en "II Encuentro de Agentes Culturales LUZ" (2009) Receptividad y pertinencia: Público asistió 450 personas (día 1: 150 pers + día 2: 300 pers) <p>Organización: 7 profesores (6 DTPAD/FAD+1FHEE) y 1 Director FEVC, 1 br. CZAC (arq. + 1 br. Serv. Comunitario). Colaboradores: 14 hrs FAD (12arq+2dg), 1 prof (FHEE), 1 DGC, Ensemble Vocal Contraluz, 2 externos LUZ, 44 artistas participantes en escena, Instituciones colaboradoras FAD-LUZ, MACZUL y FEVC.</p> <p>Asistencia/receptividad FAD-LUZ: Decanato, DTPAD, CEFAD, DEPG, Coord. Programa Arquitectura, Instituciones LUZ: DINFRA, Circuito Cultural, Dirección de Cultura, Dirección General de Comunicación LUZ (DGC). Medios: 5 Entrevistas (2 LUZ Radio, 1 TV LUZ (Señales), 1 URBE TV y 1Mundial Zulia), divulgación: Telcelor, Circuito Unión Radio, 3 diarios impresos (Panorama, La Verdad y El Regional) y 1 digital (Periódico LUZ)</p>
<p>LOGROS Fase Extensión-Investigación: ETAPA 2: Arquitectar+ Ingeniería y alianzas estratégicas (inicio sept. 2010-2016 ... vigente) Productos: ver Figura 8 información detallada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Visibilidad científica 2012-2016: 4^o. Ttes (3) investigaciones: 2 CONDES (CH-0220-13, inicio 2013-cierre 2015 y 2da. Investigación: CH-6682-14 inicio 09/04/2016 y activa), DTPAD/FAD y FEVC; 3ra. Investigación Posdoctoral. 4b. Reconocimientos PEIL, nivel B, y CIDEZ 2016 inv. en arquitectura e ingeniería (Inv. Responsable). 4c. Participación en 7 eventos científicos (2 nacionales-Sinter), 64 publicaciones arbitradas, 07 ponencias (2 nacionales-Internacional), 1 concurso de financiamiento Programa Fulbright de pasantía internacional USA, 1 Trabajo de Ascenso (Profesora Titular) y 1 pasantía internacional en tránsito. 5. Visibilidad extensionista-cultural 2010-2016: <ol style="list-style-type: none"> 5a. Imagen promocional, logo (2011), redes (Facebook 2012, twitter o Instagram 2016) 5b. Organización de 3 Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC): 2do.(2011), 3ro. (2012) y 4to. (2014) 5c. Participación en 6 eventos de extensión (2 Megajornadas Coordinación Central de Extensión LUZ, 3 Exposiciones productos académicos DTPAD/FAD y 1 CIDEZ) 5d. Reconocimiento y botón al mérito extensionista 2013 (equipo CZAC) <p>Receptividad y pertinencia: Público 2011-2014 asistió 975 personas: 300pers.(2CMAC) + 325pers. (Ger.CMAC)+ 350 pers.(4to.CMAC). Equipo Gestión CZAC y Organización CMAC's: 4 profesores (3 DTPAD/FAD+1FHEE) y 1 Director FEVC, 3 prof. colaboradoras. Participación bachilleres: 7 pasantes 2010-2015 (4 arq. + 3 dgráficos). Colaboraciones en eventos 2011-2014: 10 hrs FAD (8 arq+2dg), 1 prof (Dpto.Tecnología FAD), 1 DGC, 1 UCIFAD, Ensemble Vocal Contraluz, 2 externos LUZ, 2 secretarías DTPAD. Participación de 215 artistas en escena (40 en 2011+75 en 2012 +100 en 2014). Instituciones colaboradoras: FAD-LUZ, MACZUL, BCV y FEVC, 36 hrs servicio comunitario (propuestas muelles culturales CZAC), 1 mural CZAC (2009mts) pintado en pared oeste Bloque A (FAD-LUZ)</p> <p>Equipo Proyecto Arguenteónico CZAC (2015, vigente): 6 prof FAD-LUZ (5 DTPAD+ 1 Tecnología) + 6 asesores (GFAD, 1 DRI-LUZ, 2 CONOPERAS, 1 FEVC)</p> <p>Asistencia/receptividad FAD-LUZ: Decanato, DTPAD, CEFAD, CEFAD, UCIFAD, DEPG, Coord. Programa Arquitectura. Instituciones LUZ: CONDES, DINFRA, Circuito Cultural, Dirección de Cultura, Dirección General de Comunicación LUZ (DGC), Dirección de Relaciones Interinstitucionales, Fundadesarrollo, y Fundación Castigón. Medios: 4 Entrevistas (2 LUZ Radio, 1 URBE 96.3FM, 1 FAMA), divulgación en radio por URBE 96.3FM programa Contraluz Musical (FEVC), web: (fb,twitter e Instagram) y Periódico LUZ.</p>

Figura No. 11: Síntesis de Resultados del Proyecto CZAC en el desarrollo de su rol de ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE LUZ-Maracaibo 2009-2016 Autora: Márquez de Chacín, Nora

Directrices generales para la gestión czac 2017-2021 para fortalecer su desarrollo como “espacio articulador defendible” universidad del zulia - maracaibo

Por razones de limitación en la extensión, los resultados detallados serán objeto de una segunda publicación por lo que se presentan a manera de síntesis, quedando para mayores detalles en Márquez de Chacín (2016):

Sesión general de trabajo con EQUIPO CZAC en 1er trimestre 2017 con la presentación de los resultados de esta investigación y del Trabajo de Ascenso de la autora como informe de gestión de la experiencia académica 2005-2016 con la finalidad de su retroalimentación, evaluar los LOGROS alcanzados como indicadores de gestión, realizar toma de decisiones de los aspectos macro, revisar y complementar las directrices de gestión determinadas para su próxima implementación, establecer las metas 2017-2021 con la planificación del cronograma de trabajo y responsabilidades de actuación.

Gestionar formas de financiamiento con instituciones receptoras al CZAC (regional, nacional o internacional), fortaleciendo los vínculos iniciados con la DRI-LUZ y otras instancias para su proyecto de arquitectura e ingeniería de detalles sustentado en el anteproyecto que actualmente se desarrolla producto de la investigación creación artística VAC-CONDESCH-0682-14 y como proyecto de extensión

Organizar y realizar el 5to. Concierto Muestra Arte del Canto y consecutivos anual o bianualmente involucrando mayor participación activa de LUZ ,

Elevar a PROGRAMA de Extensión en 2017 el Proyecto CZAC en la Coordinación de Extensión de la FAD y de LUZ

Elevar a PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN el Proyecto CZAC en la próxima convocatoria CONDES 2017, atendiendo a las perspectivas multidisciplinares que atiende en la generación de conocimiento a aplicarse en su desarrollo y como posibilidad de financiamiento básico.

Avanzar en la consolidación de las estrategias comunicacionales orientadas hacia el posicionamiento de la MARCA CZAC dentro de la comunidad universitaria LUZ y en la comunidad marabina (Márquez de Chacín, Zavala y Chacín, 2016:14)

Formación de personal de relevo con pertenencia CZAC con estrategias para continuar logrando avances en sus objetivos, pertenencia, receptividad y su fortalecimiento como ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE en la comunidades relacionadas LUZ, Maracaibo y su entorno regional.

Establecer nuevas alianzas estratégicas y consolidar los avances realizados con los siguientes instancias LUZ: DINFRA, DRI, AUTORIDADES LUZ, DIRECCION DE CULTURA LUZ, FEDA

Establecer alianzas estratégicas con los siguientes instancias EXTERNAS a LUZ:

- Continuar consolidando la alianza estratégica con la Fundación Ensamble Vocal CONTRALUZ con el desar-

rollo de sus coordinaciones de gestión CZAC atendiendo a las directrices 2017-2021

- Activar 2017 la actividad de consultoría con CONOPERAS formalizada oficialmente como investigación y extensión desde 2014 para el proyecto arquitectónico del CZAC.

- Instituciones para fines de colaboración, patrocinio o financiamiento en apoyo al CZAC (regionales, nacionales, internacionales), así como con las universidades e instituciones de la región que trabajan en la temática del arte del canto.

- Avanzar en la ampliación de receptividades a nivel local y regional extra-universidad, nacional e internacional, para que se traduzcan en la consolidación de las metas y alianzas que contribuyan a avanzar al CZAC en su fase actual y fases siguientes de materialización física y puesta en funcionamiento, el logro de financiamiento para cada una de ellas, así como consolidar y fortalecer a través del tiempo su rol como EAD Universidad del Zulia- Maracaibo.

- Creación de la Fundación CZAC que contribuya a la motorización de los objetivos y directrices 2017-2021 y sus metas de proyecto de arquitectura e ingeniería de detalle, construcción y puesta en funcionamiento con mantenimiento en el tiempo con criterios de sustentabilidad propia.

En síntesis, estas directrices generales 2017-2021 buscan gestionar y establecer las acciones y las alianzas

estratégicas que permitan llevarlo adelante desde su etapa actual de anteproyecto, incentivar su receptividad y pertenencia en la colectividad universitaria, cultural y marabina desde la perspectiva de continuar desarrollando su rol de EAD con una visión estratégica para el logro de las etapas siguientes. Lo anteriormente mencionado concierne: 1) lo organizacional, 2) en la ejecución del proyecto, 3) en el aspecto de su financiamiento, 4) para su construcción y 5) para su puesta en marcha. Igualmente abarcan lineamientos comunicacionales; vinculación con las autoridades y dependencias universitarias, sector público/privado cultural a nivel regional, nacional e internacional, la comunidad zuliana y la proyección del canto como patrimonio socio-cultural.

Conclusiones

El Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC), es un proyecto que se erige como un epicentro cultural que inobjetablemente ha de formar parte de la red de centros culturales regionales y del Circuito Cultural de LUZ. El CZAC tiene la fortaleza de hacer converger la disciplina del conocimiento competitivo de la arquitectura como ciencia, técnica y arte que es, para atender las necesidades del arte del canto como plataforma para la formación, la puesta en escena, la promoción y la divulgación del canto en cualquiera de sus manifestaciones musicales. Como proyecto de extensión LUZ y de investigación CONDES iniciativa del Departamento TPAD de la FAD-LUZ, da soluciones concretas desde la universidad en trabajo en equipo multidisciplinar en alianza estratégica con la FEVC en su rol de partici-

pantes activos del canto en el Zulia, como dolientes y concedores de este arte, para satisfacer las necesidades respecto a la música vocal de las comunidades de Maracaibo y la región zuliana. Ha ido construyendo aportes en el conocimiento y en las experiencias alcanzadas a lo largo de toda su trayectoria 2005-2016, con la meta de materializar este servicio educativo-cultural en funcionamiento en un futuro cercano para la ciudad de Maracaibo y la región zuliana. Mientras avanza a su destino final, el CZAC igualmente ha venido alcanzado logros respecto a los tres (3) objetivos específicos que le originan como servicio. Esto es, forma en el canto a nivel de apreciación musical a la audiencia, contribuyendo a su vez a la divulgación de este arte y su puesta en escena a través de los cuatro CMAC realizados para Maracaibo.

El CZAC en la actividad docente ha formado en arquitectura a 70 estudiantes de pregrado con conocimiento técnico especializado y sensibilidad socio-cultural, ha dado la oportunidad de realización a 7 pasantías profesionales (4 arquitectura, 3 diseño gráfico) y 17 servicios comunitarios avalados por este proyecto. Igualmente, en su actividad de extensión e investigación, los 10 profesores que han participado (6DTPAD, 1 FHHE y 3 colaboradores), investigadores (FAD-FEVC), profesionales (2 FEVC), 4 asesores (2 profesores DTPAD y 2 externos CONOPERAS) que configuran el Equipo CZAC, que viene consolidando experiencias en su gestión y conocimiento competitivo. Todos ellos, incluyendo a otros colaboradores a la fecha, constituyen sus principales promotores como “comunidad defendible CZAC”.

Desde el 2005 hasta el 2016 ha obtenido resultados concretos que son importantes logros en productividad académica para su visibilidad científica, extensionista y cultural concretada en ser 1 de las “100 Ideas para Maracaibo” distinguida con el No. 18 en el renglón arte y cultura (2008), 7 ponencias (2 nacionales-5 internacionales), 4 publicaciones arbitradas, participación 13 eventos: 7 eventos científicos, 2 de extensión LUZ y 4 eventos Conciertos Muestra Arte del Canto (CMAC) organizados para la colectividad zuliana con excelente receptividad. La asignación de su terreno en el Parque de las Artes de LUZ es uno de los mayores logros que traduce la confianza institucional ante la gestión realizada y en la visión del aporte que este servicio brinda a nuestra sociedad desde la Universidad.

Asimismo, sus esfuerzos se han visto retribuidos al haber obtenido receptividades, las cuales son de índole académico, institucional, de alianzas estratégicas, de la comunidad cultural y la colectividad general marabina en las cuales el CZAC ha venido desarrollando con pertenencia su rol de ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE en las comunidades de la Universidad del Zulia y de Maracaibo con las que se ha involucrado en estos años. En los próximos cinco años de gestión es de importancia estratégica fortalecer este rol, ampliando la “comunidad defendible CZAC”. Esto, implica directrices estratégicas en su gestión para incluir a las autoridades rectorales y principales directivos afines a su naturaleza en LUZ, la comunidad FAD-LUZ y universitaria, los potenciales usuarios, los artistas del canto e instituciones culturales relacionadas, la colectividad

marabina en general, así como también instituciones, organizaciones y otros entes que puedan contribuir con su patrocinio u otros aportes. Todos ellos, contribuir a en el avance para llegar a la meta de materializarlo.

El ESPACIO ARTICULADOR DEFENDIBLE (EAD) como concepto teórico que aquí se aporta tiene la amplitud de aplicarse a distintos contextos, que en este caso particular, se ha desarrollado para efectos del CZAC en su contexto educativo-cultural. Contribuirá de forma importante en el establecimiento de los criterios generales de diseño para el anteproyecto arquitectónico del CZAC, lo cual permitirá construir este necesario servicio educativo-cultural con una visión y criterio de gestión "defendible" desde su concepción hasta su sustentabilidad en el tiempo, que contribuirá durante su funcionamiento a mantener activos con éxito las características del EAD concebidas como objetivos de acción para 1) lograr la coexistencia en armonía de las partes involucradas, 2) crear sentido de pertenencia, 3) reforzar el sentido de pertenencia, 4) calidad de vida para todos y 5) ser un "Espacio de Todos" (2009) ubicado en el Parque de las Artes en la ciudad universitaria de LUZ.

Esto, propiciará su relación con el contexto de la ciudad de Maracaibo, desde su entorno más inmediato hasta su radio de acción más amplio en el contexto cultural, fortaleciendo su pertenencia como "Lugar" en las comunidades involucradas. De esta forma, con su construcción, presencia y operatividad, podrá igualmente incentivar el desarrollo anhelado del

Núcleo de las Artes y de su entorno inmediato en la ciudad universitaria. Terrenos vacantes, que hoy día se encuentran sometidos al nulo mantenimiento, a la invasión inminente, la inseguridad y ningún desarrollo con respecto a lo propuesto en el Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de LUZ (DINFRA,2008).

Los resultados obtenidos hasta la fecha, sustentados desde la perspectiva de análisis del CZAC en el desarrollo de su rol como EAD a través de su experiencia 2005-2016, ciertamente confirman que se han enfrentado incertidumbres de todo tipo, al igual que se han alcanzado importantes logros en su recorrido. Es un proyecto impulsado por la pasión de los que creen en sueños factibles trabajados con fundamentación académica, cultural y entusiasmo en la gestión, con la visión de aportar beneficios a la colectividad desde la Universidad haciendo equipo como "comunidad defendible CZAC".

En concordancia con Tuan (2008:114) "un objeto se convierte en un símbolo cuando su propia naturaleza está tan clara y tan abiertamente expuesta, que incentiva a percibir que algo todavía más grande que descubrir existe en él". El CZAC es visible como "lugar" en su existencia actualmente en el imaginario colectivo previo a su materialización constructiva, en la pertenencia e identidad que tienen los individuos que configuran esa "comunidad defendible CZAC" inicial alcanzada durante estos 12 años de su experiencia, mientras continua en la meta de irla ampliando para convertirlo en una realidad física en funcionamiento para Maracaibo ubicado en su terreno en el Parque de las

Artes de LUZ. El CZAC es un proyecto de extensión e investigación pionero en su tipo en Venezuela, que viene contribuyendo al desarrollo cultural de la universidad, la ciudad y al crecimiento personal de los ciudadanos en Maracaibo, así como también en el desarrollo del conocimiento competitivo en la arquitectura especializada para las artes vocales. Ha de contribuir en dotar de vida a la ciudad universitaria como “Lugar”, que en su rol de EAD podrá influir positivamente para el desarrollo del Parque de las Artes de LUZ integrándose a su Circuito Cultural, constituyéndose en un epicentro de gran actividad para el desarrollo de las artes vocales, convirtiéndose igualmente en referencia obligatoria de arquitectura con acústica especializada, y como imán de atracción educativo-cultural que articula a La Universidad del Zulia como institución dirigente con la ciudad de Maracaibo para el beneficio y disfrute de la colectividad. Por todo lo anteriormente expuesto, resulta pertinente citar la receptividad de la Prof. Dra. Thaís Ferrer de Molero, asesora CZAC: “Este proyecto se constituye desde su génesis, en un gran referente de lo que significa el rol institucional de LUZ ante la sociedad en su conjunto como son la academia, la cultura y la arquitectura. Para los autores felicitaciones por este aporte de grandes aristas y que destaca el valor de las alianzas en pro de logros positivos desde la Docencia, la Extensión Universitaria con rigurosidades en la Investigación para dar respuestas a la Responsabilidad Social de LUZ”.

Referencias consultadas:

- Abrahamson, Mark (2001), Urban enclaves: Identity & place in America, St. Martin’s Press, New York, USA,

p.1-17, 137-145, 4ta. impresión, copyright 1996.

- Cabralas Barajas, Luis (coordinador) (2002). Latinoamérica: Países abiertos, ciudades cerradas, Universidad de Guadalajara/UNESCO, Guadalajara- México y París-Francia
- Dirección de Infraestructura – DINFRA de LUZ (2008), Proyecto Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de LUZ, Plano de la Gerencia de Planificación DINFRA, Coordinadora Arq. María E. Villalobos de Báez, abril 2008, escala 1:6000 .
- Ferrer, Thaís (2007), La gerencia en las organizaciones, caso la Universidad, y evaluación mediante indicadores, Doctorado en Ciencias Gerenciales, Universidad Rafael Belloso Chacín URBE, Maracaibo.
- Ferrer, Thaís (2008), La gerencia en las organizaciones, caso la Universidad, y su necesaria evaluación mediante indicadores de gestión, en Pelakais (editora-2008) Gerencia de las Organizaciones del siglo XXI: Perspectivas del gerente de hoy, Universidad Rafael Belloso Chacín URBE, Ediciones Astrodata C.A., 2da. Edición, p.129-149, Maracaibo.
- Gaber, John y Sharon Gaber, (2004), If you could see what I know: moving planners use photographic images from illustrations to empirical data, Journal of Architectural and Planning Research, No. 21:3, otoño, Locke Science Publishing Company, Inc., Chicago, Illinois, p.222-238
- Jimenez, Antonio y María José Quero (2011), Manu-

al de marketing y comunicación cultural. Manual 44, Colección Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Universidad de Cádiz y Universidad Internacional de Andalucía, España.

•Krogh's, Jan y Smaardijk, Peter (2005), " Enclaves, exclaves and the likes", <http://geosite.jankrogh.com/exclaves.htm>, consulta 07enero2006.

•Lenger, Diego (2012), El coro como herramienta de transformación social. Ponencia, 1er Congreso Coral Argentino, Buenos Aires.

•Madanipour, Ali (2003). Public and Private Spaces of the City, Routledge –Taylor &Francis Group, Londres-New York.

•Márquez de Chacín, Nora (2016), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) 2005-2016: 12 años de logros en su experiencia académica integral fortaleciendo nuestra cultura musical y arquitectura, trabajo de ascenso a Profesora Titular, FAD-LUZ.

•Márquez de Chacín, Nora (2015), "Arquitectura para la música y la cultura, programa de curso de extensión y electiva.

•Márquez de Chacín, Nora (2014), "Anfiteatro: Escenario de divulgación de Arquitectura para la música y la Cultura", página web en Facebook creada 09 nov 2014, <https://www.facebook.com/Anfiteatro-1500312743572321/?ref=settings>, consulta 26 noviembre 2016.

•Márquez de Chacín, Nora (2013), Ideas para el concepto generador del Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC), papel de trabajo y esquemas conceptuales.

•Márquez de Chacín, Nora (2011), Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC, página web en Facebook, <https://www.facebook.com/czacweb/>, consulta 26 noviembre 2016.

•Márquez de Chacín, Nora (2010). Los Enclaves Residenciales en Maracaibo: Tipología Arquitectónica y el Espacio Articulador con su contexto urbano, Tesis doctoral, mención publicación y honorífica, División de Estudios para Graduados, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad del Zulia, julio.

•Márquez de Chacín, Nora (2009), Hannah Arendt, La Condición Humana y Lo Público-Lo Privado en los Enclaves Residenciales de la ciudad contemporánea. Una aproximación al pensamiento de Arendt desde la Arquitectura, trabajo monográfico asignatura Epistemología, Doctorado en Arquitectura, Universidad del Zulia.

•Márquez de Chacín, Nora; Carlos Prieto y Angel Chacín (2016b), "Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y su rol articulador Universidad del Zulia–Maracaibo fortaleciendo nuestra cultura musical y conocimiento en arquitectura", artículo arbitrado, revista Perspectiva, No. 9, DEPG-FAD-LUZ

•Márquez de Chacín, Nora; Sunilda Zavala y Angel

Chacín (2016a), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC) y Fundación Ensamble Vocal Contraluz : alianza estratégica de cooperación fortaleciendo nuestra educación y cultura musical, ponencia arbitrada y publicada online en “Experiencias Latinoamericanas y del Caribe 2016: Educación Universitaria. Escenarios de Internacionalización para el Desarrollo”, Área temática: Instrumentos para la Cooperación, observatorios, redes y consorcios, Dirección de Relaciones Interinstitucionales LUZ, Edificio Rectorado Nuevo LUZ, 22 y 23 de junio 2016.

- Márquez de Chacín, Nora (ponente), Maryelvíra Montiel; Angel Chacín; Sunilda Zavala y Carlos Prieto (2013), “Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC): arquitectura especializada para la formación, la puesta en escena y la divulgación del canto académico, folclórico y popular fortaleciendo nuestra cultura musical”, ponencia en extenso arbitrada en “III Congreso Nacional de Cultura Universitaria. Diversidades culturales: creación y desarrollo sostenibles”, Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas-Universidad Cecilio Acosta, 8 al 11 de octubre, MACZUL, Maracaibo. Pendiente su publicación en revista UNICA.

- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Maryelvíra Montiel; Sunilda Zavala, Angel Chacín, Carlos Prieto y Joanna Medina (2012), “Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto (CZAC), alianza estratégica fortaleciendo nuestra cultura musical: Facultad Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia / Fundación Ensamble Vocal Contraluz”, ponencia y artículo arbitrado

publicado en “Experiencias Latinoamericanas y del Caribe. Rondas de Experiencias: Integración, Cooperación para el Desarrollo y Gestión de Relaciones Interinstitucionales-Venezuela 2012”, Dirección de Relaciones Interinstitucionales, LUZ – Núcleo de Cooperación y Relaciones Interinstitucionales (NUCORI), 12 y 13 de julio, Maracaibo. Publicación ISBN: 978-980-402-090-2, julio 2012.

- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Montiel, Maryelvíra; Prieto, Carlos; Zavala, Sunilda; Chacín, Angel; Celi, Iraida; Medina, Joanna; Elías, Amarilis; Catina, Enrique; Briceño, Daisy y Urdaneta, Roberto (2011a), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto-CZAC: Formación de profesionales con Responsabilidad Socio-cultural, ponencia 1 en “I Congreso Internacional de Responsabilidad Social Universitaria ‘Victor Martín Fiorino’”, LUZ, 2 al 4 de noviembre en MACZUL, Maracaibo.

- Márquez de Chacín, Nora (ponente); Zavala, Sunilda; Montiel, Maryelvíra; Celi, Iraida; Chacín, Angel; Prieto, Carlos; Medina, Joanna; Elías, Amarilis; Catina, Enrique; Briceño, Daisy y Urdaneta, Roberto (2011b), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto-CZAC: Fortaleciendo nuestra cultura musical y extensión universitaria, ponencia 2 en “I Congreso Internacional de Responsabilidad Social Universitaria ‘Victor Martín Fiorino’”, LUZ, 2 al 4 de noviembre en MACZUL, Maracaibo.

- Márquez de Chacín, Nora y Zavala, Sunilda (2009), Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto-CZAC,

ponencia y participación en mesas de trabajo, II Encuentro de Agentes Culturales LUZ, Circuito Cultural LUZ-Dirección de Cultura LUZ, Rectorado LUZ, 1y2 diciembre 2009.

- Márquez Muñoz-Tébar, Justo (1990), El Modelo Alternativo de Desarrollo Social para América Latina, Vicerrectorado Académico-La Universidad del Zulia, Editorial de la Universidad del Zulia (EDILUZ), septiembre, ISBN-980-232-272-5.

- Márquez Muñoz-Tébar, Leopoldo (2012), Compañía Nacional de Ópera "Alfredo Sadel" Conóperas, folleto promocional.

- Mendoza, Ivan (2013), Marketing cultural, en UTEL-Editorial Blog. Web oficial de la UTEL-University, Universidad en línea de México, <http://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para-que-es-el-marketing-cultural/>, Consulta: 28/05/2016.

- Nava, Rosa (2008). La responsabilidad social universitaria, III Jornada de Desarrollo Gerencial, Universidad del Zulia, Núcleo Costa Oriental, Cabimas 12 y 13 marzo, conferencia.

- Newman, Oscar (1996), Creating Defensible Space, U.S. Department of Housing and Urban Development Office of Policy Development and Research, Institute for Community Design Analysis, Center for Urban Policy Research Rutgers University, USA.

- Pachano, Régulo (2011) en Pantín, Beatriz (2011)

Régulo Pachano:"La cultura debe entenderse como un servicio público",

http://www.agenciadenoticias.luz.edu.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=2001&Itemid=158, consulta 05 mayo 2016.

- Palencia, Georgina (coordinadora), Emilia Bermúdez, Régulo Pachano, Dinah Bromberg, Pedro Romero, Edward Pérez, Luis Gómez, Carlos Pérez, Carmen Montes, Miguel Campos y Luis Perozo (2012). Políticas Culturales de la Universidad del Zulia, Comisión de Cultural de LUZ, LUZ .

- Pantín, Beatriz (2011). Régulo Pachano:"La cultura debe entenderse como un servicio público", agencia de noticias LUZ.

- Pelakais, Cira de (editora) (2008) Gerencia de las Organizaciones del siglo XXI: Perspectivas del gerente de hoy, Universidad Rafael Belloso Chacín URBE, Ediciones Astrodata C.A., 2da. Edición, Maracaibo

- Republica Bolivariana de Venezuela (2007), Proyecto Nacional Simón Bolívar, Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007-2013. http://www.infocentro.gob.ve/_galeria/archivo/2/documento_254_Proyecto_Nacional_Simon_Bolivar_2007-2013.pdf, consulta 24/09/2016

- Schmilchuk, Graciela (2008), El estudio del público, Venturas y desventuras de los estudios de públicos, Museos de Venezuela, http://museosdevenezuela.org/Documentos/3Publicos/MuseosyPublico006_1.shtml,

consulta 04/12/2015

- Tuan, Yi-Fu (2008). Space and Place. The perspective of Experience, University of Minnesota Press, Minneapolis-Londres, sexta edición, copyright 1977
- Valenzuela, Alfonso (2002). Las nuevas centralidades: fragmentación, espacio público y ciudadanía, en Cabrales, L (coordinador), Latinoamérica: Países abiertos, ciudades cerradas, Universidad de Guadalajara /UNESCO, Guadalajara, México, p. 31-64