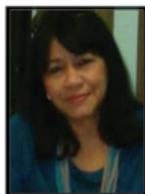


# Editorial El Posgrado de la FAD-LUZ. Un compromiso con la Sociedad del Conocimiento



**Dra. Ferrer de Molero, Thais.** Arquitecta egresada de LUZ. Doctora en Ciencias Gerenciales. Postdoctora en Gerencia de las organizaciones. Coordinadora del Programa Doctorado y Postdoctorado en Arquitectura y Programa en Gerencia de Proyectos de Construcción.

## EDITORIAL

### **El Posgrado de la FAD-LUZ. Un compromiso con la Sociedad del Conocimiento.**

*Nuestro compromiso con la sociedad del conocimiento continua con el día a día, apuntando hacia la transformación social, cultural y económica en apoyo al desarrollo sustentable.*

**Dra. Thais Ferrer de Molero**

**Directora – Editora Rec. Perspectiva**

En la actualidad el término Sociedad del Conocimiento presenta diversidad en su definición, puede asociarse a las transformaciones sociales de una sociedad moderna que se inserta en su desarrollo económico, analizando sus progresos. Para CASTELLS (1997) se trata de un concepto que está situado entre la Sociedad de la Información y la sociedad del Conocimiento y marca la diferencia respecto a la sociedad de la Información, es decir, la comunicación del conocimiento. Denominada por algunos "sociedad de la red", asociada a los aspectos tecnológicos y sus efectos sobre el crecimiento económico – las TIC – Tecnología de la Información y el conocimiento.

En este mismo orden, para Paul David y Dominique Foray (2002): "El conocimiento ha ocupado siempre el lugar central del crecimiento económico y de elevación progresiva del bienestar social: La capacidad de inventar e innovar, es decir, de crear nuevos conocimientos y nuevas ideas que se materializan luego en productos, procedimientos y organizaciones, ha alimentado históricamente su desarrollo. En todo tiempo han existido organizaciones e instituciones eficaces

es en la creación y difusión del conocimiento, desde las corporaciones de la Edad Media, hasta las grandes empresas de comienzos de siglo. Actualmente el enfoque de la UNESCO, sobre educación superior en el Concepto pluralista de Sociedades del conocimiento, van más allá de la sociedad de la Información ya que apunta a Transformaciones Sociales, culturales y económicas en apoyo al desarrollo sustentable. Los pilares de las sociedades del conocimiento son el acceso a la Información para todos, la libertad de expresión y la diversidad lingüística. En este ámbito de definiciones sobre la sociedad del conocimiento, el posgrado de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia, se enmarca ante el desafío de la UNESCO, en metas orientadas a crecer hacia la innovación, así como, a la promoción del saber mediante la investigación en la ciencia, el arte, la tecnología, la arquitectura, el diseño y la difusión de sus resultados.

Los posgrados actualizan y fortalecen competencias estructurando programas que dan respuesta a problemas concretos y cambiantes del entorno, haciendo énfasis en la calidad, eficacia y eficiencia de la academia. Los doctorados nos conducen a la generación de conocimientos con rigurosa formación de carácter científica e interdisciplinaria que permitan transformaciones trascendentales dentro de la universidad y la sociedad en general. El posdoctorado, lleva a su máxima expresión al espacio académico propicio para la investigación científica, consolidando la comunidad de Investigadores para la teorización e intercambio de saberes inter, trans y multidisciplinarios, propositivos y de innovación universitaria.

de Maestría y Especialidad en Vivienda, Gestión y Planificación del Turismo, Docencia en la Arquitectura, Diseño Ambiental, Informática en Arquitectura, comunicación Visual y particular deferencia en el Programa Gerencia de Proyectos de Construcción, orientada a la gestión con calidad integral de los profesionales de Arquitectura e Ingeniería, creado en el año 2007, ya acreditado por el Consejo Nacional de Universidades, CNU, con 10 cohortes consecutivas, cuenta con 306 egresados. El sector construcción se está fortaleciendo con los aportes de est programa. Ante esta realidad académica de alto nivel, es importante acotar que la educación superior está provista de una filosofía gestora que la nutre y la sustenta y permite darle vigencia, validez y contexto a la acción educadora. El posgrado de la FAD-LUZ, crea la comunidad de Investigadores con el Posdoctorado y Doctorado quienes consolidan sus Investigaciones y generan conocimientos. Así en esta edición de la Revista Electrónica Científica Perspectiva, cuyo rol responde a los desafíos ante la UNESCO de promoción y defusión del saber, en este sentido, la segunda cohorte del programa Posdoctorado en Arquitectura de la FAD-LUZ publica sus aportes en ocho artículos de autoría de los participantes que enriquecen a la Sociedad del conocimiento, tales como se indican a continuación:

**1. El diseño de empaques de Discos Venezolanos entre 1980 a 1999. Autor Dr. Claudio E. Ordoñez Fuenmayor.** El objetivo de esta investigación fue caracterizar el diseño de empaques de discos en el periodo comprendido entre 1980 a 1999, para ello se realizó la revisión documental y de campo no ex-

perimental. Los procesos metodológicos condujeron a determinar la evidencia que existe correspondencia entre la política cultural de los años 80 que promovía el talento y la cultura venezolana.

**2. Políticas Culturales en Venezuela. El museo de Arte Moderno Jesus Soto. Autora: Dra. Elizabeth García García.** En esta investigación se analiza el consumo cultural del arte cinético y las políticas culturales que en Venezuela promueven la creación del Museo de Arte Moderno Jesús Soto en Ciudad Bolívar, se realizó una investigación descriptiva, documental, se estructura el discurso hermenéutico sobre el debate cultural.

**3. Estudio Patológico de la Fachadas de las Casas del Casco Histórico de Maracaibo. Autora: Susana Pineda Muñoz.** En esta investigación se analizan las patologías de los materiales de las fachadas de las casas históricas ubicadas dentro de la poligonal del casco histórico de Maracaibo, se analiza particularmente las viviendas de mampostería de piedra de ojo de la viviendas de bahareque. Se realizó una Investigación descriptiva y experimental. Se determinó que las viviendas que presentan mayor deterioro en sus fachadas fueron las de bahareque.

**4. Determinación de Indicadores Territoriales subnacionales para seguimiento de los objetivos de desarrollo sostenible en Venezuela. Autor: Dr. Ricardo Cuberos.** En esta investigación se presenta una propuesta metodológica desarrollada para establecer el conjunto de indicadores subnacionales ODS, mas

convenientes y operativamente viables para dar seguimiento local al éxito de políticas y municipios. Se determinaron indicadores globales y complementarios subnacionales básicos y prioritarios.

**5. Tipografía en el Discurso Visual actual, una aproximación a la publicidad exterior urbana. Autor: Dr. Luís E. Hernández Camacho.**

Esta investigación tiene como objetivo analizar el papel de la tipografía en el discurso visual actual a fin de ser utilizada en la publicidad exterior urbana. Para ello se realizó su análisis documental de las teorías, fundamentos desde una visión histórica, como expresión de la voz urbana. Se determina el manejo de principios y leyes compositivas que deben considerarse para atraer al espectador.

**6. Proceso del Espacio Semiótico Visual de la Casa de la Cascada. Autor: Dr. Marcos Rosado Mendoza.**

Esta investigación trata de contemplar el recurso de la semiótica visual desde la experiencia directa del usuario, el que habita y transita en y por la arquitectura de Frank Lloyd Wright como principal maestro de la Arquitectura del siglo XX (La casa de la Cascada 1936). A través de un análisis gnoseológicos de los espacios de la casa de la cascada, se plantea la creación de una arquitectura que debe ser integral y expresión de una nueva realidad, no debe existir un interior y un exterior, porque lo externo debe estar compenetrado con lo interno.

**7. Proyecto Centro Zuliano para el Arte del Canto CZAC: "Espacio Articulador defendible" LUZ-Ma-**

**racaibo. Autora: Dr. Nora Márquez de Chacín.** Es un proyecto pionero de extensión universitaria e investigación en el ámbito educativo-cultural para Maracaibo y el Zulia se desarrollan conceptos de Espacio-articulador defendible (EAD) para el logro de su fortalecimiento como pertinencia en las comunidades y el establecimiento de directrices de gestión desde una visión estratégica para el periodo (2017-2021).

**8. Análisis de los recursos gráficos en el discurso de las Infografías en Movimiento como forma de registro de la historia inmediata. Autora: Dra. Alaisa Pirella.**

Esta investigación refiere las infografías como formas de registro de los sucesos desde muchas ópticas diferentes y se constituyen en si mismas como fuentes para el estudio de la historia inmediata, se registran y clasifican los recursos gráficos que permiten articular un discurso en los productos videográficos.

**Dr. Ricardo Cuberos Mejía**

En el campo de la cultura organizacional, es un lugar común citar la expresión "las personas pasan, mientras que las instituciones quedan". Y esto es un mantra que repetido una y otra vez a modo de sortilegio, pretende subrayar el hecho de que nadie es imprescindible para que una organización continúe su funcionamiento. En realidad, quizás todos somos imprescindibles en cada una de las etapas por las que pasa una institución: quienes conocimos a un

Carlos Vera Guardia, fundador de la coordinación de postgrado hace 41 años, no podemos olvidar su sagacidad perfeccionista, como tampoco olvidamos el urbanismo racional de Rosario Giusti o idealista de Miguel Sempere, o el ácido sarcasmo de un Andrés García planteando incomodidades dentro y fuera de la academia, o de un Rafael Saavedra privilegiando lo exploratorio por sobre lo pragmático.

Cada líder que ha pasado por esta organización ha sido imprescindible, como también lo han sido sus profesores y sus estudiantes, en los espacios anexos al CIUR allá en el Hilton, o en Ciencia y Salud, o aquí en el edificio Jesús Garrillo. Si bien las maestrías impulsadas durante las gestiones de Diana Bracho, Iván Szentpaly y Anaida Meléndez fueron logrando un mayor acercamiento hacia la investigación acreditada en el campo de la Arquitectura y la Planificación urbana, el nuevo siglo llegó a nuestra facultad con el nuevo paradigma de la pesquisa doctoral. La exquisita ensoñación de una Alexis Pirela convocó muchos talentos durante las gestiones de Humberto Blanco y Jane Espina, integrando algunos con larga trayectoria en nuestra facultad con otros de fresca juvenil, hasta que el programa de doctorado llegó a una madurez bajo las excepcionales virtudes gerenciales de Thais Ferrer con el apoyo de Conchita Iriarte y Ramón Arrieta en la Dirección de la Coordinación del Programa de Estudios para Graduados.

Así como cada uno de estos adalides han marcado pauta en el devenir de la formación de postgrado, el posdoctorado está constituyendo una oportunidad para dar continuidad al impulso investigativo doc-

toral, no sólo representando una nueva modalidad de acreditación a la investigación comprometida con el nuevo conocimiento, sino incluso en el más alto escalón de relevo epistemológico en las ahora ampliadas áreas de conocimiento de nuestra Facultad: desde la semiótica intencionada de una imagen hasta la adecuación constructiva de una envolvente, desde la justicia social en una concepción urbanística hasta la armonía matemática en una realidad estética.

Es así como todos nosotros debemos sentirnos convocados a escribir líneas imprescindibles para el desarrollo del conocimiento, ya sea dentro de estos espacios o en otros que nos depare el futuro, con la certeza de que resulta maravillosa la oportunidad de ser protagonistas del momento que vivimos y de compartirlo con nuestros estudiantes, colegas y amigos. Por ello, gracias a todos quienes nos han precedido en esta historia y el mayor de los alientos para quienes están y estarán asumiendo el compromiso de continuar nuestro legado en pos de un mejor futuro para todos.

