

RECIBIDO: 29.10.12

ACEPTADO: 28.02.13

**INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL
COMO RECURSO TURÍSTICO DE MARACAIBO**

**CULTURAL HERITAGE INVENTORY AS A TOURISM RESOURCE
OF MARACAIBO**

**INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURALE COME
RISORSA TURISTICA DI MARACAIBO**

Ismar Millano¹ Leriz Camacaro²

ismaralex@hotmail.com lerizc@yahoo.com

Universidad del Zulia – Venezuela

RESUMEN

El turismo ha tomado relevancia debido a las ventajas que ofrece la ciudad en términos de concentración de recursos y servicios. En tal sentido, la puesta en valor de su patrimonio cultural contribuye a impulsarlo para una demanda interesada en aspectos relacionados con la cultura. El propósito de este artículo es mostrar la potencialidad del centro histórico para el desarrollo turístico, a partir de los resultados del inventario y la localización territorial de los recursos culturales (tangibles e intangibles) del municipio Maracaibo, estado Zulia. Para su desarrollo, se aplicaron ocho fichas de registro validadas y diseñadas a partir del modelo teórico propuesto por el SIGTUR-Zulia (Caldera, 2000). Fueron inventariados 276 recursos culturales conformados por tangibles: edificaciones histórico-culturales, sectores urbanos, obras de arte, artesanía, realizaciones técnicas y científicas, e intangibles: acontecimientos programados, manifestaciones populares y manifestaciones artísticas. Resalta que el centro histórico de Maracaibo concentra una importante oferta de recursos culturales con características históricas, arquitectónicas y artísticas de relevancia para el desarrollo de la actividad turística.

Palabras clave: patrimonio cultural, centro histórico, Maracaibo, inventario, recurso turístico

(1) Arquitecta. M.Sc. en Planificación Integral para el Desarrollo del Turismo. Profesora Agregada e investigadora del departamento de Historia de la Ciudad la Arquitectura y el Diseño. Doctorante del Programa Académico Doctorado en Arquitectura. ismaralex@hotmail.com

(2) Arquitecta. M.Sc. en Planificación Integral para el Desarrollo del Turismo. Máster en Geoinformación para la Planificación Urbana. Doctora en Gestión y Desarrollo Turístico Sostenible. Profesora Titular e investigadora del Instituto de Investigaciones de la FADLUZ en el área prioritaria Territorio, Ciudad y Comunidad. lerizc@yahoo.com

ABSTRACT

Tourism has been gaining relevance due to the advantages that city offers in terms of resources and services concentration. In this sense, the enhancement of cultural heritage contributes to propel it for an interested demand in aspects related to culture. The purpose of this article is to show the potential of historical downtown for tourism development beginning from inventory results and territorial location of cultural resources (tangible and intangible) of Maracaibo Municipality, Zulia state. For its development, eight registration forms validated and designed from the theoretical model proposed by SIGTUR-Zulia (Caldera, 2000) were applied. 276 cultural resources were registered as tangible: historical-cultural buildings, urban sectors, master pieces, handicraft, technical and scientific events, and intangible: scheduled events, popular and artistic manifestations. It is evident that historical downtown of Maracaibo concentrates an important offer of cultural resources with historical, architectural and artistic characteristics which are relevant for the development of tourism activity.

Keywords: cultural heritage, historical downtown, Maracaibo, inventory.

RIASSUNTO

Il turismo ha preso rilevanza dovuto ai vantaggi che offre la città in termini di concentrazione di risorse e servizi. In questo senso, la messa in valore del suo patrimonio culturale contribuisce ad impulsarlo per una domanda interessata in aspetti relativi la cultura. Il proposito di questo articolo è mostrare le potenzialità del centro storico per lo sviluppo turistico, a partire dei risultati dell'inventari e la localizzazione territoriale delle risorse culturali (tangibili ed intangibili) del Comune di Maracaibo, stato Zulia. Per lo sviluppo, si sono applicate otto (8) schede di registro validate e disegnate a partire del modello teorico proposto da il SIGTUR-Zulia (Caldera, 2000). Così, sono stati inventariati 276 risorse culturali composti da tangibili: edifici storici-culturali, settori urbani, opere d'arte, oggetti d'artigianato, realizzazioni tecniche e scientifiche; e intangibili: eventi programmati, manifestazioni popolari e manifestazioni artistiche. Viene evidenziato che il centro storico di Maracaibo concentra un'importante offerta di risorse culturali con caratteristiche storiche, architettoniche ed artistiche di rilevanza per lo sviluppo dell'attività turistica.

Parole chiave: patrimonio culturale, centro storico, Maracaibo, inventario, risorsa turistica.

Introducción

El turismo o actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en un lugares diferentes al de su residencia habitual, durante un período de tiempo

consecutivo inferior a un año, por placer, negocios u otros propósitos (O.M.T, 1999), es el resultado de la interacción entre diferentes elementos que hacen posible el disfrute de un atractivo por parte de los viajeros, por esta razón la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela lo reconoce como una actividad económica de interés nacional (artículo 310).

Este concepto ha evolucionado al igual que el de patrimonio, el cual de monumento histórico (ICOMOS, 1964) pasa a estar conformado no solo por las manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también por el patrimonio vivo, las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura (Fernández y Guzmán, 2004).

Este patrimonio de características y proporciones diversas, ha sido considerado como recurso turístico, generando durante las últimas décadas, el interés de un grupo de viajeros en vivenciar experiencias asociadas a componentes patrimoniales o culturales, desarrollando el turismo cultural. El centro histórico de Maracaibo, capital del estado Zulia, no escapa a esta situación, ya que conserva características de valor histórico, artístico, social y arquitectónico, por las cuales le ha sido otorgada la declaratoria de Zona de Valor Histórico mediante Gaceta Oficial N° 34.537 de fecha 15 de octubre de 1990.

Considerando que el turismo es una alternativa de desarrollo social, económico y cultural, el propósito de este artículo consiste en mostrar la potencialidad del centro

histórico para el desarrollo turístico, a partir de los resultados del inventario y la localización territorial de los recursos culturales (tangibles e intangibles) del municipio Maracaibo.

1. Desarrollo

1.1. Patrimonio cultural y recurso turístico: algunas consideraciones

La mayoría ciudades venezolanas cuentan con un legado de edificaciones, obras, espacios públicos, tradiciones y demás elementos conformantes del patrimonio cultural. Este se localiza en su mayoría en los cascos históricos, constituyendo ejemplos de urbanismo y arquitectura de siglos pasados, siendo entes vivos que han servido de modelo para el desarrollo de las ciudades.

En este sentido, la ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (1993), establece que los monumentos nacionales, los bienes inmuebles no declarados, bienes muebles de museos u otros lugares, las poblaciones, sectores y centros históricos, los testimonios históricos y sitios arqueológicos, el patrimonio vivo, documental y bibliográfico, los objetos y documentos de personajes significativos, las obras culturales premiadas nacionalmente, la estatuaria monumental y obras de arte de los cementerios, el entorno ambiental o paisajístico y cualquier otro bien de interés cultural, conforman el patrimonio cultural de la República de Venezuela.

Por su parte, Olivera (2011:664) establece que el patrimonio cultural de un territorio está constituido por “objetos naturales y culturales (patrimonio material) y los comportamientos, saberes y valores del pueblo que lo habita (patrimonio inmaterial)”. De acuerdo a este planteamiento, el patrimonio cultural no se limita a monumentos y

colecciones de objetos, sino que comprende tradiciones o expresiones vivas, conocimientos, prácticas, saberes de la comunidad.

Así mismo Querol (2010) lo concibe como el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que han sido creados por los grupos humanos a lo largo de su historia, que han sido heredados del pasado y que merece la pena proteger como parte de las señas de identidad social e histórica. Las definiciones anteriores resaltan el patrimonio cultural como bien heredado, representación de la memoria colectiva de las comunidades. Este se encuentra relacionado con el turismo cuando se quiere impulsar esta actividad como dinamizadora de la economía local, de allí la importancia de su estudio y la valoración de sus potencialidades.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT, 1999:21) los recursos turísticos son "bienes y servicios que por intermedio de la actividad del hombre y de los medios con que cuenta, hacen posible la actividad turística y satisfacen las necesidades de la demanda". Estos pueden ser naturales, si se encuentran asociados a componentes del medio ambiente o culturales. La esencia del turismo cultural son los recursos culturales, definidos por Caldera (2000: 5) como:

“todos aquellos elementos, objetos o hechos sociales que distinguen una cultura de otra, y poseen alguna característica de diferenciación relevante, susceptibles de ser puestos en valor, para motivar el desplazamiento de personas con la finalidad de satisfacer las necesidades de una demanda turística con fines culturales”. (Caldera; 2000:5).

Estos recursos, localizados en su mayoría en los centros históricos de las ciudades, se han convertido en testimonio y elemento identidad de la comunidad.

Para su clasificación se han empleado diversos criterios, enfocados a separar los recursos culturales tangibles de los intangibles. La clasificación propuesta por Caldera

(2000) y asumida para el desarrollo de esta investigación responde a este enfoque, en la que los recursos tangibles están caracterizados por ser bienes materiales, obras o producciones humanas, objetos arqueológicos, edificaciones histórico culturales (edificios religiosos, militares, museos), sectores urbanos (sitios históricos, parques, jardines), obras de arte, artesanías y realizaciones científico-técnicas, que pueden ser físicamente contactados.

Los recursos intangibles, están constituidos por aquella parte invisible que reside en el espíritu de la cultura popular y se basan en la tradición, como los acontecimientos programados (ferias, espectáculos, festivales), manifestaciones culturales (gastronomía, rituales, los mitos las leyendas, danza, bailes tradicionales), la comunicación simbólica (tradiciones orales, las costumbres, las lenguas) y las manifestaciones artísticas (música, teatro, literatura).

Los recursos culturales junto a los naturales, infraestructura básica (aeropuertos, puertos, vialidad, servicios básicos) y servicios turísticos (alojamiento, alimentación, bebidas, transporte, recreación, entre otros) forman parte de la oferta turística (Camacaro, 2008). De acuerdo a Hernández (2008), aunque la oferta turística es cada día más diversificada, el destino principal de las ciudades es casi siempre su centro histórico, a través de éste se trata de atraer al mayor número de viajeros ofertándolo como el centro simbólico donde se deposita y concentra la esencia del conjunto urbano.

1.2. El centro histórico como contenedor del patrimonio cultural y los recursos turísticos.

Los centros históricos constituyen conjuntos en los que se asientan expresiones de la vida social y cultural de la ciudad, relacionando las variables arquitectónicas,

urbanísticas, medioambientales, sociales, culturales, que les convierte en un espacio urbano con alto grado de identidad, individualidad y carácter de la ciudad, de especial atractivo turístico (Cortez, 2002). En este sentido, lo histórico es un componente de lo cultural en términos de la valoración de un área que debe ser preservada, no solo como un área de expresión de los acontecimientos relevantes de la vida de los pueblos sino por los valores artísticos y estéticos, por las condiciones de paisaje urbano, la calidad de vida de la población o los usos que le confieren un carácter distintivo al lugar (Hurtado, 2010).

El patrimonio no ha estado ajeno al turismo y ha sido desde hace mucho tiempo una de las razones capaces de generar desplazamientos de personas con intereses específicos (Xicarts, 2005). El turismo ayuda a poner en valor el patrimonio cultural, ofrece oportunidades para la recuperación, reutilización y conservación del patrimonio, aporta recursos para mejorar el paisaje urbano y también genera oportunidades para mejorar la trama y la infraestructura urbana.

En esta línea, la posición de la Organización Mundial del Turismo (1999) es fomentar la protección y rehabilitación del patrimonio, sino también abrirlo al público, siendo respetuosos con los que sean de titularidad privada y con los edificios religiosos sin perjuicio de las necesidades de culto, de tal forma que se permita la supervivencia y el florecimiento de la producción cultural y artesanal tradicional, así como el folklore.

En función a este planteamiento, el inventario es una etapa que precede y en la que se fundamentan las acciones de gestión, protección, salvaguardia y divulgación de los bienes tangibles e intangibles que lo conforman. Así mismo, es un mecanismo

indispensable para sensibilizar a los actores sobre la importancia del patrimonio cultural y de su preservación para las generaciones futuras.

En Maracaibo, se han desarrollados proyectos para la identificación y registro del patrimonio. El inventario del Patrimonio Cultural (IPC, 1997, IPC y FONACIT, 2007), en los que se han registrado solo los bienes inmuebles, colecciones, monumentos nacionales y sitios urbanos con declaratoria patrimonial, contemplando aspectos técnicos relacionados al patrimonio material. Por otro lado, el I Censo Nacional del Patrimonio Cultural Venezolano (IPC, 2004-2006), ofrece datos básicos de cada una de las manifestaciones materiales e inmateriales del país, dentro de las categorías los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas. Su principal aporte fue la incorporación de la valoración comunitaria de cada localidad además de la valoración técnica. Sin embargo, estos registros no consideran variables de importancia para el uso del patrimonio con fines turísticos.

En el mismo orden de ideas, el inventario de recursos culturales desarrollado en el programa Sistema de Información Geográfica para la Planificación del Turismo en el Estado Zulia (SIGTUR-Zulia), contempló el estudio de los bienes tangibles e intangibles que caracterizaban a cada municipio, con la finalidad de identificar no solo el patrimonio declarado sino también aquellos recursos con significación para el desarrollo turístico (Caldera, 2000). Este, a pesar de haber sido una innovación conceptual, metodológica, y operacional para la recolección de registros turísticos, y el estudio de la dimensión espacial de la actividad en el ámbito municipal, no contempló variables como la accesibilidad al recurso, y servicios que se ofrecen para personas con discapacidad.

Estas, posteriormente son incorporadas por el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MINTUR, 2009), en el Inventario del Patrimonio Turístico, cuyo objetivo ha sido recolectar información detallada sobre el potencial y los recursos disponibles para el desarrollo de la actividad turística en el ámbito nacional.

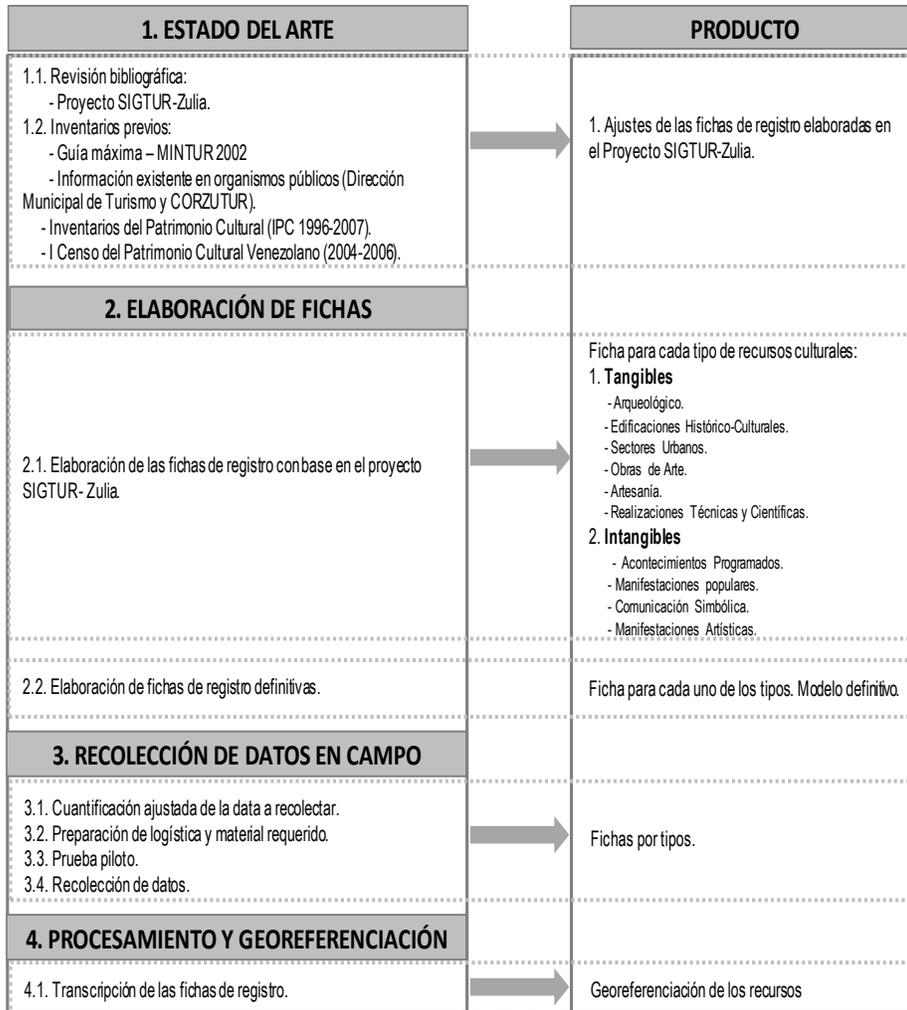
A partir de estos antecedentes, se construyeron las tablas de indicadores y campos de información y se diseñaron las fichas de registro para el *Inventario de recursos turísticos culturales del Municipio Maracaibo*. En este se registraron de forma equilibrada tanto los aspectos técnicos relacionados al patrimonio (material e inmaterial), como también de los recursos con potencialidad para el desarrollo turístico, considerando las variables establecidas por el SIGTUR-Zulia y el MINTUR, esto con el fin de determinar la factibilidad del uso de estos recursos para el desarrollo turístico en el centro histórico.

1.3. Inventario de recursos turísticos culturales del Municipio Maracaibo.

Metodología para su registro

A continuación la figura 1 resume las etapas y productos obtenidos para el inventario de los recursos culturales de la oferta de la ciudad de Maracaibo.

Figura 1. Proceso metodológico para la elaboración del inventario de los recursos culturales de la oferta de la Ciudad de Maracaibo.



Fuente:

Camacaro, 2010.

En una primera etapa se realizó la revisión de inventarios desarrollados por el Instituto de Patrimonio Cultural, proyecto SIGTUR-Zulia, Ministerio de Turismo, Dirección de Turismo Municipal y la Corporación Zuliana de Turismo. En función de esta revisión, se elaboraron las fichas registro a ser utilizadas para los recursos culturales tangibles e intangibles, ajustándolas de acuerdo a los requerimientos y la pertinencia de éstas para el momento de la investigación. Posteriormente se realizó el llenado de las fichas

mediante la recolección de datos en campo y por último la georeferenciación de los recursos inventariados.

Este inventario constituye el registro de todos los elementos que por sus cualidades culturales y humanas pueden constituir un recurso para el desarrollo del turismo, por lo que representa un instrumento valioso para la planificación y para la gestión turística. Para su desarrollo se aplicaron ocho fichas de registro validadas y diseñadas en el programa SIGTUR-Zulia (Caldera, 2000) con ligeras modificaciones.

Partiendo de Caldera (ob.cit), se establecieron dos categorías: los recursos culturales tangibles y los recursos culturales intangibles, a partir de las cuales se definen seis y tres tipologías, para cada una de ellas, respectivamente; y por último, se deriva un tercer nivel para las clases que varían para cada tipología (Figura 2). Los indicadores y campos de información se ajustaron de acuerdo a la naturaleza de cada recurso, siendo seleccionados: edificaciones histórico-culturales, sectores urbanos, obras de arte, artesanía, realizaciones técnicas y científicas (tangibles), acontecimientos programados, manifestaciones populares y manifestaciones artísticas (intangibles).

Figura 2. Clasificación de los recursos culturales definitiva.

CATEGORÍA	TIPO	CLASE	CATEGORÍA	TIPO	CLASE		
Tangibles (materiales)	Arqueológico	1. Yacimientos 2. Petroglifos 3. Cementerios 4. Piezas 5. Fragmentos 6. Otros	Intangibles (inmateriales)	Acontecimientos Programados	1. Religiosos 2. Patrias 3. Ferias 4. Deportivos 5. Congresos y convenciones 6. Exposiciones 7. Festivales de música y teatro 8. Gastronomía, bailes, danzas 9. Concursos de belleza 10. Corridos y coleo de toros 11. Carnavales 12. Otros		
	Edificaciones Histórico Culturales	1. Iglesias 2. Capillas 3. Conventos 4. Fortalezas 5. Fuentes 6. Castillos 7. Puentes 8. Sitios históricos 9. Conmemorativos 10. Museos 11. Teatros 12. Casas de cultura 13. Residencial 14. Administrativo 15. Comercial 16. Deportivo 17. Militar 18. Otros			Manifestaciones Populares	1. Creencias mágicas religiosas 6. Toponimia 2. Danzas y bailes populares 7. Mitos 3. Juegos tradicionales 8. Personajes significativos 4. Cuentos, leyenda y fábulas 9. Otros 5. Gastronomía	
	Sectores Urbanos	1. Históricos 2. Ambientales 3. Artesanal 4. Étnico 5. Religioso 6. Arquitectónico 7. Otros				Manifestaciones Artísticas	1. Música 3. Literatura 2. Teatro 4. Otros
	Obras de Arte	1. Pintura 2. Escultura 3. Artes del fuego 4. Artes visuales 5. Retablos 6. Otros					
	Artesanía	1. Muñequería 2. Cestería 3. Talabartería 4. Orfebrería 5. Tejidos 6. Máscaras 7. Cerámica 8. Carpintería 9. Otros					
	Realizaciones Técnicas y Científicas	1. Obras de arquitectura e ingeniería 2. Diseño industrial 3. Explotaciones mineras, agropecuarias 4. Parques, zoológicos, acuarios y jardines botánicos 5. Planetarios 6. Plazas y parques 7. Otros					

Fuente: elaboración propia (2012) a partir de Caldera (2000).

A continuación se muestra una breve descripción de los “tipos” de recursos culturales tangibles e intangibles y el listado inventariado. Posteriormente, se procede a la georeferenciación dentro del espacio territorial de cada uno de ellos (figuras 3, 4 y 5).

Figura 3. Listado general de los Recursos Culturales Tangibles Tipo Arqueológicos y Edificaciones Histórico-culturales inventariados.

TIPOS	CLASES	RECURSOS	
TANGIBLES	01. Arqueológico: son todos los elementos que representan una manifestación del desarrollo de la humanidad a través del tiempo y que aportan datos importantes a la historia evolutiva de algunas sociedades, mediante la interpretación de vestigios que muestran por medio de estudios científicos la transformación material de estos y se encuentran bajo la tutela de algunas de las instituciones encargadas de su conservación, preservación y exhibición.	01. Cementerios: 1. El cuadrado sitios destinados a enterrar los muertos, desde el punto de vista arqueológico, su importancia radica en que son una expresión de las costumbres y creencias de los diferentes grupos sociales antiguos.	
	02. Edificaciones Histórico Culturales: se refiere a todas aquellas obras de arquitectura, construidas en periodos históricos pasados o contemporáneos que hoy en día se destacan por poseer alguna característica o acontecimiento relevante (histórico, artístico, arquitectónico, religioso, gubernamental, comercial, deportivo y militar) que representan una expresión material de la identidad de los pueblos.		
		01. Iglesias:	1. Basílica Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá y San Juan de Dios. 2. Catedral de San Pedro y San Pablo 3. Iglesia San José 4. Iglesia Santa Lucía 5. Templo San Tarcicio 7. Iglesia Santa Ana 8. Templo Santa Bárbara 9. Iglesia San Isidro Labrador 10. Iglesia Nuestra Sra. de la Medalla Milagrosa
		02. Capillas:	1. Capilla Santo Cristo de Aranza 2. Capilla Terciaria 3. Capilla Santa Teresita
		03. Conventos:	1. Convento San Francisco de Asís
		04. Puentes:	1. Puente Gral Rafael Urdaneta 2. Puente O'leary 3. Puente Muñoz Tébar
		05. Sitios Históricos:	1. Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez (primer mercado de La ciudad) 2. Edificio Las Laras 3. Teatro Baralt 4. Museo General Rafael Urdaneta 5. Casa de La Capitulación 6. Villa Carmen 7. Museo Antropológico 8. Hotel Granada 9. Edificio La Ciega 10. Villa Ernesta 11. Hospital Universitario
		06. Conmemorativos:	1. Plaza Américo Vespúcio 2. Plaza Alonso de Ojeda 3. Parque Gral Rafael Urdaneta
		07. Museos:	1. Centro de Arte de Maracaibo Lia Bermúdez 2. Casa de La Capitulación o de Morales 3. Centro de Bellas Artes de Maracaibo 4. Museo Histórico General Rafael Urdaneta 5. Museo de Arte Contemporáneo del Zulia 6. Museo Arquidiocesano 7. Panleón Regional 8. Sala Alterna de Arte Zuliano Gabriel Bracho 9. Museo Antropológico 10. Galería de Artes visuales Emerjo Darío Lunar (casa Udón Pérez) 11. Museo de Artes Gráficas Luis Chacón 12. Vivero Escuela y Museo Geológico Guariya 13. Museo De Los Pueblos De Agua (MUPAIM) 14. Museo De Biología De La Universidad Del Zulia (MBLUZ) 15. Il Muro Galería De Arte 16. Cevaz Gallery 17. Centro De La Diversidad Cultural
		08. Teatros:	1. Teatro Baralt 2. Teatro Bellas Artes
		09. Casas de Cultura:	1. Escuela de artes Plásticas Julio Árraga 2. Biblioteca María Calcaño 3. Casa de La Cultura (3 ventanas)
		10. Residencial:	1. Casa Española 2. Quinta Luisiana 3. Quinta Chabasquen 4. Casa de la Capitulación 5. Casa Milagros 6. Villa Ernesta 7. Casa Conventry 8. Casa Monterey 9. Hato el Nilo 10. Casa de la Ventana Redonda
		11. Administrativo:	1. Palacio de Gobierno (Palacio de las Águilas) 2. Edificio Las Laras 3. Asamblea Legislativa 4. Alcaldía de Maracaibo 5. Palacio Arzobispal 6. Edificio Postal- Guardia Nacional 7. Banco Central de Venezuela 8. Imprenta del Estado 9. edificio Torres petroleras.
		12. Comercial:	1. Bazar La Orquídea 2. Blue Book 3. Edificio Botica Nueva 4. Edificio Las Mercedes 5. Edificio Comercial Quintero 6. Edificio Casa Mac Gregor 10. Pasaje Colón 11. Tito ABBO 12. Beco Blohm 13. Edificio Julio Añez y Co. 14. Edificio Distribuidora Quiroz 15. Comercial Lesel 16. Ekmeiro 17. Casa Beckman 18. Botica Popular 19. Edificio BOD 20. Pasaje Universal 21. Calzado Delal
	13. Deportiva:	1. Estadium Alejandro Borges 2. Gimnasio Cubierto Pedro Elias Belisario Aponle 3. Estadio Olímpico José Encarnación Pachenco Romero 4. Estadio Luis Aparicio 5. Plaza de Toros	
	14. Militar:	1. Cuartel El Libertador	
	15. Otros:	1. Angelito de Amparo (Sitios de Interes) 2. Universidad del Zulia 3. Universidad Rafael Belloso Chacín 4. Universidad Nacional Abierta 5. Universidad Cecilio Acosta 6. Universidad Rafael Urdaneta 7. Biblioteca Municipal	

Fuente: Camacaro (2010) a partir de Caldera (2000)

Figura 4. Listado general de los Recursos Culturales Tangibles inventariados.

TIPOS	CLASES	RECURSOS			
<p>03. Sectores Urbanos: se refiere a espacios urbanos, que han mantenido la trama urbana y/o arquitectura original a través del tiempo que contienen edificios, calles y/o plazas que han sido testigo de la evolución histórica, y de la transformación cultural, ambiental y social de las comunidades asentadas en ellos, se encuentran fortalecidas por la unión comunitaria organizada y una identidad social, que caracteriza el acontecer cotidiano del sector y que imprimen interés particular para el turismo. También se refiere a espacios urbanos caracterizados por una función específica de servicio cotidiano a la comunidad residente y eventualmente al visitante de otra localidad.</p>	01. Histórico:	1. Santa Rosa de Agua 2. Barrio Santa Lucía - El Empedrao	3. Calle Carabobo 4. El malecón	5. Plaza Baralt 6. Calle comercio	
	02. Ambientales:	1. Vereda del Lago			
	03. Artesanal:	1. Mercado Turístico Artesanal San Sebastián			
	04. Étnico:	1. Ziruma (caserío Años 40)			
	05. Arquitectónico:	1. Santa Lucía	2. Casco Central		
	06. Otros:	1. Mercado Las Playitas (comercial)	2. Mercado Las Pulgas	3. La curva de Molina	
<p>04. Obras de Arte: se refiere a todas aquellas piezas antiguas o contemporáneas que forman parte del patrimonio social de una comunidad por su valor artístico - cultural y por lo tanto se encuentran bajo la tutela de algunas de las instituciones encargadas de su conservación, preservación y exhibición.</p>	01. Pintura:	1. Colección del CAMLB 2. Colección Templo San Francisco	3. Colección Asamblea Legislativa del Zulia	4. Colección Casa de la Capitulación	
	02. Escultura:	1. Busto de Cristóbal Colón 2. Escultura Ecuestre de Simón Bolívar 3. Niñas Alegóricas. Plaza Bolívar 4. Escultura de Acero de Pedro Vargas 5. Escultura de Francisco de Miranda	6. Escultura de Rafael María Baralt Plaza Baralt 7. Busto de Ricardo Aguirre. Plaza Ricardo Aguirre 8. Colección Esculturas Hospital Chiquinquirá 9. Escultura de la Plaza de la Madres	10. Escultura de la Plaza Sucre 11. Escultura de la Plaza Reina Guillermina 12. Escultura Plaza José Ramón Yépes 13. Colección del CAMLB 14. Colección Casa de la Capitulación	
	03. Otros:	1. Colección Templo San Francisco 2. Colección Catedral de San Pedro y San Pablo 3. Colección Iglesia de Santa Bárbara 4. Colección Teatro Baralt 5. Colección Iglesia Santa Ana 6. Columna Conmemorativa Centenario de Rafael Urdaneta 7. Colección Acervo Histórico del Zulia	8. Colección Museo Urdaneta 9. Colección Arqueológica Hermanos Maristas 10. Colección Basílica Nuestra Señora de Chiquinquirá. 11. Colecciones Edificio PANORAMA. 12. Colección Iglesia de San Bartola 13. Colección Iglesia Corazón de Jesús. 14. Colección Iglesia Las Mercedes	15. Colección de Armas del Mocho Hernández 16. Colección Iglesia Nuestra Señora de la Consolación 17. Colección Museo Arquidiocesano Obispo Lasso 18. Colección Templo Bautismal de Rafael Urdaneta 19. Colección BANCOMARA	
	01. Muñequería:	1. Guajiritas	2. Muñecas de Trapo		
	02. Cestería:	1. Canastos	2. tolooma, kot'su, y molooka.		
	03. Talabartería:	1. Artesanía Indígena Goajira			
<p>05. Artesanía: son los objetos típicos que expresan las habilidades y cualidades propias de los artistas populares de una localidad, estado o país, que son realizados manualmente o con máquinas rudimentarias, con un sentido utilitario, comercial y de cierto valor estético, para su elaboración se utilizan variadas técnicas y materiales.</p>	04. Orfebrería:	1. Orfebrería de coco (Kakuma) 2. Orfebrería de Vidrio 3. Ojo de Tigre	4. Orfebrería de semillas llamativas 5. Orfebrería de Coralina Rojiza	6. Tumas 7. Orfebrería de paja	
	05. Tejidos:	1. Soles de Maracaibo	2. Artesanía Indígena Goajira		
	09. Otros:	1. Alpagatas			
<p>06. Realizaciones Técnicas y Científicas: se refiere a todas aquellas construcciones que fueron realizadas con la utilización de avances tecnológicos y científicos actuales o de periodos pasados, pero que aun hoy en día son considerados símbolos del avance del conocimiento, motivo de interés para especialistas.</p>	01. Obras de arquitectura e ingeniería:	1. Monumento y Plaza del Rosario de la Virgen de Chiquinquirá 2. Edificio Bancomara	3. Núcleo Técnico de LUZ 4. Urbanización Urdaneta	5. Plaza de Toros	
	02. Parques, zoológicos, acuarios y jardines botánicos:	1. Vereda del lago 2. Parque La Marina 3. Parque El Sol 4. Parque Rafael Urdaneta 5. Plaza Astolfo Romero 6. Plaza Baralt 7. Plaza Bolívar	8. Plaza Cantaclaro 9. Plaza El Ángel 10. Plaza Indio Mara 11. Plaza La República 12. Plaza Las Madres 13. Plaza Reina Guillermina	14. Plaza Nuestra Señora de Chiquinquirá 15. Plaza San Rafael 16. Jardín Los Bucares 17. Plaza El Buen Maestro 18. Plaza Ana María Campos	
	03. Planetarios:	1. Complejo Científico Cultural turístico Simón Bolívar			

Fuente: Camacaro (2010) a partir de Caldera (2000)

Figura 5. Listado general de los Recursos Culturales Intangibles inventariados.

TIPOS	CLASES
01. Acontecimientos Programados: son todas aquellas celebraciones o eventos que se realizan bajo un calendario periódico de alguna región o comunidad y que pueden ser de tipo tradicional o innovadoras y organizados con el auspicio del sector público y/o privado.	01. Religiosos: 1. San Sebastián-20 Enero 2. Via Crucis (Miércoles Santo) Procesión del Santo Sepulcro (Jueves Santo) 3. Bajada de la Virgen (8 Noviembre) 4. Nuestra Señora del Rosario de Chiquiquirá - 18 de Noviembre 4. Día de Santa Bárbara (04 Diciembre) 5. Día de la Inmaculada Concepción (8 Diciembre)
	02. Patrias: 1. Día de la Independencia (5 Julio) 2. Natalicio de Simón Bolívar (24 Julio)
	03. Ferias: 1. Día de la Zulianidad - 28 Enero 2. Feria de la Chinita (8 al 18 Noviembre)
	04. Congresos y convenciones: 1. Petrolero 2. Turismo 3. Identidad Gastronómica 4. Semiótica
	05. Festivales de música: 1. Temporada gaítera (último sábado de octubre)
	06. Carnavales: 1. Carnaval Internacional de Maracaibo
02. Manifestaciones populares: son demostraciones públicas de creencias comunes, tradiciones y costumbres, de una comunidad o sociedad, que forman las distintas identidades que diferencian una comunidad de otra, son organizadas tanto por el sector público y/o privado.	01. Danzas y bailes populares: 1. La Danza Zuliana: Maracaibera 2. El Vals Zuliano
	02. Juegos tradicionales: 1. Gurrufío 2. Petaca/Papagayo 3. El avioncib 4. Metras 5. Emboque/perinola 6. Yoyo 7. El pañuelito 8. Salto de cuerda 9. Trompo 10. Carrera de sacos 11. Palo ensebao 12. La ravuela
	03. Cuentos y leyendas: 1. Hallazgo del retablo de la virgen Chinita 2. La primera huelga
	04. Gastronomía: 1. Capillaos (el popular Jesús Ríos tiene 75 años calmando la sed de maracaiberos y visitantes en el barrio el Empedrao. 2. Comida en Coco 3. Dulces Secos 4. Arepas 5. Tumbarranchos 6. Patacón 7. Torta de plátano maduro. 8. Macarronada 9. Bolitos Pelones. 10. Majarete 11. Mandocas 12. Torta de Pan 13. Bienmesabe 14. Arepas de chicharrón 15. Mojito 16. Arroz con coco 17. Huevos chimbos 18. Dulce de Hicaco 19. Arepas de Agüita e sapo 20. Pescado en escabeche 21. Consomé de chipi-chipi
	05. Toponimia: 1. Calle del Diablo (Siglo XVII- Calle Carabobo entre Av. 4 Obispo Lasso y Av. 2 el Milagro). 2. Calle del Cristo (Siglo XIX- Calle Carabobo entre Av. 4 Obispo Lasso y Av. 2 el Milagro). 3. Calle Comercio (desde la colonia- Calle 99, entre Av. Libertador y Calle 98). 4. Calle del Registro (Calle 97 entre Av. 5 Urdaneta y Av. 6 Calle Colón). 5. Calle Ciencias (Calle 96 entre calles 95 y 97). 6. Calle el Milagro (1750 aprox. - Av. 10 entre Calles 95 y 100 Av. Libertador). 7. Calle de los Bollos (Calle Boyacá entre calles 94 Carabobo y 93 Padilla) 8. Calle del Jabón (Calle Ayacucho entre Calles 95 y 97) 9. Calle de las Piedras (1600- Calle Obispo Lasso, entre Plaza Bolívar hasta Calle Bolívar, Calle ciencias entre Plaza Bolívar y Plaza Sucre) 10. Callejón del Maíz (Calle 98ª Arismendi entre Av. 6 Colon y Av. 7 Vargas) 11. Callejón de Los Burros (Calle 97A Los Andes entre Av. 12 Padre Añez y Av. 11 Ayacucho) 12. Esquina del Chirimoyo (Siglo XIX- Cruce de la calle 95 y Av. 4) 13. Esquina de la Corte (Cruce de la calle 95 Venezuela con Av. 3 Aurora) 14. Esquina de la Casa Fuerte (1756- Cruce de la Calle 97 y Av. 5) 15. Esquina del Caracol (Cruce de calle 95 Venezuela y Av. 12 Padre Añez) 16. Esquina de la Balandra (1813- Cruce de las calles 95 Ciencias y Av. 98 Páez) 17. Esquina La Gran Cruzada (Principios Siglo XX- cruce de calle 94 Carabobo y Av. 6 Colón) 18. Callejón de los Pobres (Calle 99 Comercio entre Av. 8 Páez y Av. 11 Ayacucho) 19. Paseo Ciencias 20. Calle Federación 21. Calle Obispo Lasso 22. Plaza Los Sapos 23. Calle del Oriente 24. El callejón de los cogollos 25. La calle de Cambiaba 26. El callejón de la mochila 27. La calle Ancha
	06. Mitos: 1. Fantasmas de la Casa de la Capitulación o Casa Morales 2. " El Bajito " La leyenda de Barbolo y el cayuco.
07. Personajes significativos: 1. Roñoquero y Mamblea. 2. El Padre Olegario 3. Armando Molero 4. María Teresa Contreras 5. Rubén el campanero 6. José Antonio Negrete 7. Ismael Urdaneta 8. Venancio Pulgar 9. El Padre Zuleta 10. Udón Pérez 11. Lia de Bermúdez 12. Lisandro Alvarado 13. Ulises Acosta 14. Jesús Reyes 15. Francisco de Miranda 16. Andrés Eloy Blanco 17. Arístides Rojas 18. Cecilio Acosta 19. Humberto Fernández Morán 20. Rafael Urdaneta 21. Luis Aparicio Montel 22. Ricardo Cepeda 23. Marlene Nava 24. Oscar García 25. Humberto (Mamaota) Rodríguez 26. Jesús Ríos 27. Julio Portillo	
03. Manifestaciones Artísticas: son todas aquellas actividades humanas que requieren de ciertas facultades sensoriales o intelectuales, que no poseen manifestaciones materiales permanentes, su materialización se da solo en el momento de su producción, atrayendo un público selecto dispuesto a disfrutar de una alternativa cultural más, que le ofrece la polivalente ciudad.	01. Música: 1. Gaita 2. Chimbangeules 3. Gaita: LA flor de la Habana 4. Gaita: La grey Zuliana 5. La Contradanza Zuliana: Añoranzas del Pasado 6. El Vals Zuliano: Maracaibo Florido
	02. Literatura: 1. Adiós a la Patria (Rafael María Baralt) 2. Poema: A media noche a la claridad de la luna (Jose Ramon Yepez) 3. Poema: Maracaibo Mia (Udon Perez) 4. Poema: Vestidura regia (Udon Perez) 5. Poema: Danza Guajira (Udon Perez) 6. Poema: La bandera de San carlos (Udon Perez) 7. Poema: La Leyenda del lago (Udon Perez) 8. Obra: Entre la Luna y los Hombres (1961) 9. Obra: Canciones que oyeron mis últimas muñecas (1956) 10. Obra: Los hijos de la Parayula 11. Obra: Miranda 12. Obra: Piedad 13. Obra: Di Maracaibo Querido 14. Obra: Los Cuartos son Blancos Alumbraados 15. Obra: Sinceridad
	03. Otros: 1. Pintura: José Nicanor Fajardo 2. Pintura: Lia de Bermúdez 3. Grabado Rossi 4. Pedro Vargas

INTANGIBLES

Fuente: Camacaro (2010) a partir de Caldera (2000)

1.4. Resultados del inventario de recursos turísticos culturales: potencialidad turística del centro histórico de Maracaibo

Como resultado fueron inventariados un total de 276 recursos culturales, 160 correspondientes a la categoría tangibles, y 116 recursos intangibles (cuadro 1).

Cuadro 1. Cuantificación de los Recursos Culturales Inventariados

CATEGORÍAS	RECURSOS	N°
TANGIBLES	Edificaciones histórico culturales	101
	Sectores urbanos	13
	Obras de arte	18
	Artesanías	5
	Realizaciones técnicas y científicas	23
INTANGIBLES	Acontecimientos programados	14
	Manifestaciones populares	81
	Manifestaciones artísticas	21
	TOTAL	276

Fuente: Elaboración propia (2013)

En relación a los recursos culturales tangibles destacan, las edificaciones religiosas, comerciales, residenciales y los sitios históricos, así como las declaratorias patrimoniales de las edificaciones en distintos sectores urbanos del centro histórico. En cuanto a los recursos culturales intangibles destacan las manifestaciones populares y artísticas, y se identificaron diferentes eventos programados, de carácter regional, nacional e internacional, representados principalmente por la devoción a la Virgen de la Chinita (Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá, Patrona de la Ciudad), todas las actividades que se programan para la Feria, y la gaita como género musical que enmarca las festividades en torno a la virgen.

tangibles e intangibles, además de ubicarse el Lago de Maracaibo como escenario costero.

3. Consideraciones finales

El patrimonio ha sido relacionado con la expresión de los individuos o comunidades que han sido legados por sus antepasados. Toda esta riqueza tiene suma importancia para el desarrollo del turismo, como una actividad que puede coadyuvar al rescate y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible. El inventario es un aporte para los agentes turísticos, ya que a través de éste se identificó la importante oferta de recursos culturales tangibles e intangibles con características históricas, arquitectónicas y artísticas de relevancia, contenidas en el Centro Histórico de Maracaibo, en las que puede fundamentarse el desarrollo de la actividad turística. La identificación de estos recursos es importante para la toma de decisiones y para el diseño de políticas públicas y medidas que procuren el ordenamiento territorial y la mejora del marketing de la Ciudad en función del desarrollo turístico.

Para la revitalización del centro histórico, y el mantenimiento del valor del territorio, del patrimonio y de los activos existentes, algunas de las edificaciones patrimoniales que no tienen uso, están subutilizadas (por ejemplo como depósitos) o las que permiten cambio de uso (como las ubicadas en los alrededores de la Plaza Baralt), podrían ser susceptibles de intervenciones y mejoras a través de la promulgación de un decreto por parte de la Alcaldía de Maracaibo que obligue en un tiempo perentorio a sus dueños a su restauración y reutilización para uso turístico, apoyando, orientando y estimulando al sector privado a la ejecución de las obras a través de la utilización de la nueva “ley para el financiamiento del sector turismo” (2009) de promulgación oportuna para estos

casos. Lo mismo podría ocurrir con edificaciones industriales abandonadas o en deterioro como las presentes en el área del malecón y adyacencias en el casco central. Con la idea de generar un nuevo producto cultural a partir de la historia – por ejemplo – es de interés resaltar la identidad marabina, recreando de forma atractiva y profesional hechos y tradiciones ocurridas en la Maracaibo de antaño, factible a través de la participación del sector cultura e incentivos para la gente especialista en el arte en escena. Promover el turismo cultural, divulgando la oferta e incentivando su consumo. Esta investigación, es un aporte no solo en la manera de comprender el fenómeno turístico urbano, sino también en la recolección y actualización de datos de la oferta de los recursos culturales, actividad que requiere su continuidad en el tiempo, debido a los cambios que constantemente están ocurriendo, como por ejemplo cambios del uso de las edificaciones o nuevas incorporaciones o servicios culturales, y en las tecnologías de geomática.

Referencias documentales.

Caldera de Ugarte, Nelly (2000). Conceptualización Teórica del SIGTUR - Zulia. Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico de LUZ (CONDES-LUZ) 1996-2000. Trabajo no publicado. Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.

Camacaro, Alonso (2008). Turismo Básico: un enfoque integral. Editorial Biosfera. Caracas, Venezuela.

Camacaro, Leriz (2010). Una visión actual y prospectiva del potencial turístico urbano. Caso: ciudad de Maracaibo. Tesis doctoral. Doctorado en Gestión y Desarrollo Turístico Sostenible. Universidad de Málaga. España.

Camarero, Carmen y Garrido, María (2004). Marketing del Patrimonio Cultural. Ediciones Pirámide. Madrid, España.

Congreso de la República de Venezuela Ley de protección y defensa del patrimonio cultural. Gaceta Oficial No. Ext. 4.623, Septiembre 03, 1993. Caracas. Venezuela.

Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos (1965) Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos Carta de Venecia.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (G.O. N° 5.453 Extraordinaria del 24-03.2000).

Cortés Puya, Trinidad (2002). Recuperación del Patrimonio Cultural Urbano como Recurso Turístico. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Geografía Humana. Memoria para optar al grado de doctor. Madrid, España. 575 pp.

Fernández, Guillermina y Guzmán, Aldo (2004). Inmigrantes y Turismo en la ciudad de Tandil. Argentina. [En línea] Revista Electrónica de Turismo RETUR. Vol. 03. N° 02. Publicada en: <http://www.presidentekennedy.br/retur/>

Hernández Ramírez, Javier (2008). Hiperespecialización turística y desactivación del patrimonio. La gestión eclesiástica del Patio de los Naranjos de la Catedral de Sevilla, en Díaz Brenis, Elizabeth y Hernández Ramírez, Javier (Coordinadores) *Patrimonio Cultural, Turismo y Religión*. Editorial: Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Colección: Construcción de identidades y visiones del mundo en las sociedades complejas. México. ISBN: 978-968-03-0323-6

Hurtado, Samuel (2010). Unidad de Patrimonio Cultural Barinés. Página web oficial. [En línea] Disponible en: <http://patrimoniobarinas.wordpress.com/>

Instituto del Patrimonio Cultural (2004-2006) Catálogos del primer censo de Patrimonio Cultural venezolano, Caracas.

Instituto del Patrimonio Cultural (1996) *Inventario del Patrimonio Cultural del Estado Zulia*. Maracaibo, Venezuela.

Instituto del Patrimonio Cultural y Fondo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (2007), *CONVENIO IPC-GEZ/CRU-LUZ (1997)*. *Inventario del Patrimonio Cultural del Estado Zulia*. Maracaibo, Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para el Turismo– MINTUR (2009). *Formularios*. Disponible: <http://www.mintur.gob.ve>. Fecha de recuperación: 02. 07. 09.

Olivera, Ana (2011) *Patrimonio Inmaterial, Recurso Turístico y Espíritu de los Territorios*. En *Cuadernos de Turismo*, nº 27, (2011); pp. 663-677 Universidad de Murcia, España. ISSN: 1139-7861

Organización Mundial del Turismo (1999). *Guía para Administradores Locales: Desarrollo Turístico Sostenible*. Madrid. España.

Querol, María (2010). *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Ediciones Akal. Madrid, España.

Xicarts, (2005). *El patrimonio arqueológico como recurso turístico. El caso del Valle del Río Manso Inferior- Argentina Estudios y Perspectivas en Turismo Volumen 14 (2005)* pp.51 – 71