

## EDITORIAL

El eje temático para el ejemplar N° 2 de la Revista Electrónica Científica Perspectiva y el enfoque del comité editorial estuvo dirigido al impacto y trascendencia para la sociedad del conocimiento, la comunidad científica de la Arquitectura, el Diseño y la producción científica de los programa de estudios para graduado e Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. Fundamentada en el apoyo a la línea de investigación de La historia, Teoría y práctica de la Ciudad, la Arquitectura y el Diseño, de la FAD-LUZ. Surge en nuestra agenda y tiene como fin, según el documento de transformación de la FAD LUZ, 2002 “el estudio sistemático y desarrollo disciplinar de una de las áreas de conocimiento vinculadas a la problemática de la producción y mejoramiento de espacios urbanos y arquitectónicos y el desarrollo de los aspectos técnicos y estéticos de la cultura visual de nuestro país”.

Esto implica una aproximación desde los procesos históricos a la disciplina urbana, arquitectónica y el diseño, es decir, una explicación de las determinantes sociales, culturales, políticas, económicas que llevaron a la materialización de teorías y posturas ideológicas en resultantes urbanas, en el hecho arquitectónico y en el diseño a través del tiempo.

“En este sentido se concibe la historia como **la memoria colectiva del hombre delimitada por las coordenadas de tiempo y espacio**, a partir de ella los hombres tratan de comprender y de explicar el pasado en sus dimensiones y expresiones, descubriendo sus constantes y proponiendo líneas para el desarrollo ulterior:” (Medina, Arístides: 1992). Se trata así de la reconstrucción, comprensión y explicación del devenir de los hombres en el tiempo a través de **la expresión dejada en el desarrollo de las ciudades, en la obra arquitectónica y el diseño.**

Esto nos lleva a definir dos escalas del espacio a estudiar: una, la de los hechos arquitectónicos producidos en el contexto mundial, conocimiento requerido, para establecer los estilos, lenguajes, tipos, variables que influyen en el diseño, enmarcados dentro de los procesos que le dieron origen, los problemas y acontecimientos que cada arquitecto o diseñador se enfrenta en su tiempo histórico y ante los cuales propone soluciones.

La otra escala viene dada por el espacio más próximo: el latinoamericano, nacional y local, el cual se convertirá en el eje fundamental de los estudios, para vincular los procesos mundiales con la realidad histórica de la región.

***Una rápida mirada a nuestras ciudades nos hace comprender, que hemos sido objeto de esas tendencias que nos vienen de otras culturas;*** solo el conocimiento de los procesos particulares de nuestro desarrollo y de la forma como hemos asimilado lo producido fuera de nuestro contexto nos ayudara a asumir una actitud crítica hacia el pasado y dará los lineamientos de las posibles acciones hacia el futuro. El fortalecimiento del sentido histórico de los hechos urbanos, arquitectónicos y del diseño nos llevará a fomentar el espíritu crítico y a asumir una postura ante el futuro.

Desde otra perspectiva, el conocimiento de lo local reforzará el sentido del origen, pertenencia y permanencia tan necesarios en la cultura global que hoy nos envuelve. Nos lleva a reconocer nuestra posición en la observación, experimentación y construcción del espacio en relación con el acontecer mundial, para de esta forma profundizar en el conocimiento de nuestras particularidades y cómo estas se han articulado y se vinculan con realidades globales más amplias.

En un mundo que tiende a la globalización, apoyado en los medios y las tecnologías, al servicio de la información y la comunicación, tenemos la oportunidad de difundir e insertar en esos mismos medios, el espacio para la difusión e inserción de las ópticas locales en lo universal o global.

El conocimiento de la historia y de los valores locales, es una de las herramientas que podemos aportar una escala de valores con la cual enfrentar a una sociedad globalizada, competitiva y tecnificada.

En este Número se presentan los siguientes Artículos.

- El Patrimonio Edificado como testimonio de la Historia Local. Propuesta interpretativa en general Cerri (Argentina). María Belén Kraser.
- Responsabilidad Social y Reforma Universitaria en el proceso Histórico de la Universidad del Zulia (1891-2000): Patrimonio para la transformación Académica. Imelda Rincón-Sheila Ortega
- Inicios del Techo Metálico en Maracaibo. Leonardo Barrera.
- Inventario del Patrimonio cultural como recurso turístico de Maracaibo. Ismar Millano-Leriz Camacaro
- Lineamientos para la conservación de Edificaciones de la Arquitectura petrolera en la ciudad de Maracaibo. Karina Fernández.
- Evaluación de la Gestión de la Conservación del Patrimonio Edificado en el Municipio Maracaibo. Aura Berríos Ortigoza.
- Incidencia de la arquitectura patrimonial en la formación de la imagen de la ciudad. Raymundo Portillo- Lizyllen Fernández Nava- María Cristina Useche

Tendremos nuevas Agendas en las que retomaremos la Historia, Teoría y Práctica de la Ciudad, la Arquitectura y el Diseño, desde esta ventana comunicacional seguiremos fortaleciendo los saberes, logros y hallazgos de nuestro hacer investigativo.

**Dr. Ramón Arrieta, Arq.**  
**Editor Asociado**  
**Marzo 2013**