

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS PARA COMPRENDER LA SUSTENTABILIDAD COMO REALIDAD CONTEMPORÁNEA EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

***Rafael Segovia Morales**

****Lesvia Pérez**

*****Luisa Colina**

Resumen

El diseño arquitectónico, bajo una realidad contemporánea, está enmarcado en la evolución arquitectónica por las exigencias de las sociedades, por ende, es el hombre el gestor de fomentar el crecimiento de las grandes ciudades. Él es quien se enfrenta a un sistema complejo de grandes temas emergentes y retoma seriamente los antecedentes históricos donde los sistemas biológicos se mantienen diversos y útiles con la duración del tiempo. Así, la planificación de grandes desarrollos urbanísticos se enfrenta a temas emergentes donde el desarrollo sustentable surge como prototipo. En este sentido, esta investigación determina los fundamentos epistemológicos para comprender la sustentabilidad como realidad contemporánea en el diseño arquitectónico, ya que permite el conocimiento científico del proceso de enseñanza y aprendizaje a los futuros profesionales del ámbito arquitectónico.

Palabras clave: sustentabilidad, diseño arquitectónico, fundamentos epistemológicos, contemporaneidad.

***Rafael Segovia.** Doctor en Arquitectura. LUZ – Venezuela 2010 M.Sc. en Informática en Arquitectura. LUZ– Venezuela 2005 Perito Avaluador CIDEZ – Venezuela 1997. Especialista en Gerencia de Empresa Mención Mercadeo. LUZ– Venezuela 1994. Técnico Superior en Dibujo – Julio Arraga - Venezuela 1989.Arquitecto – Venezuela 1987

Profesor Titular e investigador. Actividades administrativas

****Lesvia Pérez.** Doctora en Ciencias de la Educación. URBE. M.Sc. en Informática en Arquitectura. LUZ Arquitecta. LUZ.Profesora Titular e investigadora.. Adscrita al Departamento de Teoría y Práctica de la Arquitectura y el Diseño.Facultad de Arquitectura y Diseño. La Universidad del Zulia.

*****Luisa Colina.** Administradora Encargada de la Coordinación de Investigación Facultad de Arquitectura.Doctorado en Ciencias Gerenciales, URBE Estudiante 2012 (cursando 2do. Semestre) Arquitectura – LUZ – Estudiante 2012 (cursando 3er. Semestre). Maestría en Gerencia Empresarial, URBE - 2011. Licenciada en Administración, URBE - 2009. T.S.U. en Informática, CUNIBE - 1990.

EPISTEMOLOGICAL FUNDAMENTALS TO COMPREHEND SUSTAINABILITY AS A CONTEMPORANEOUS REALITY IN ARCHITECTURAL DESIGN

ABSTRACT

Architectural design according to a contemporaneous reality is in line with the architectural evolution by society demands. Man is the manager to promote the growth of large cities. He faces a complex system of emerging topics and seriously he takes up again historical antecedents where biological systems remain different and useful to the length of time. Thus, planning large urban enlargements face up emerging topics where sustainable development emerges as a prototype. In this sense, this research determines the epistemological fundamentals to comprehend sustainability as a contemporaneous reality within architectural design, because it allows scientific knowledge of the teaching and learning process to future professionals of architectural field.

Keywords: sustainability, architectural design, epistemological fundamentals, contemporaneity.

FONDAMENTI EPISTEMOLOGICI PER CAPIRE LA SOSTENIBILITÀ COME REALTÀ CONTEMPORANEA NEL DISEGNO ARCHITETTONICO

RIASSUNTO

Il disegno architettonico, secondo una realtà contemporanea, è incastrato nell'evoluzione architettonica dovuto all'esigenze delle società, per cui l'uomo è il gestore per promuovere la crescita delle grandi città. È lui chi deve affrontare un sistema complesso di grandi temi emergenti e riprendere seriamente gli antecedenti storici dove i sistemi biologici si mantengono diversi ed utili con la durata del tempo. Così, la pianificazione di grandi sviluppi urbani affronta argomenti emergenti dove lo sviluppo sostenibile emerge come prototipo. In questo senso, questa ricerca determina i fondamenti epistemologici per capire la sostenibilità come realtà contemporanea nel disegno architettonico, perché permette la conoscenza scientifica del processo di insegnamento-apprendimento ai futuri professionisti dell'ambito architettonico.

Parole chiave: sostenibilità, disegno architettonico, fondamenti epistemologici, contemporaneità.

1.- INTRODUCCIÓN

La evolución histórica de la Arquitectura, ha sido influenciada por la innovación, la tecnología y la diversificación sistemática y adaptativa de la ideología de los pueblos, argumentado por la continua diferenciación de la época además de su cultura, como la modernidad que logra impulsar la filosofía de la historia sustentada en el desarrollo de los modos de producción y con una visión de progreso, así, como también el movimiento posmoderno, que plantea una nueva concepción arquitectónica en soluciones de espacios habitables, siendo diseñado en forma racional y con una proposición estética en los elementos constructivos clásicos. En las últimas décadas los arquitectos viven una competitividad, debida a las exigencias de un mercado globalizado además, de las ambiciones de nuestra época, dándole soluciones al medio ambiente como el enriquecimiento de la humanidad, así como también la satisfacción de las necesidades.

Además, el arquitecto en la actualidad tiene una tendencia a diseñar a través de la exploración de la nueva forma de vivir, considerando los aspectos geográficos, sociales, culturales, ambientales, económicos y políticos, influenciado por la ética y la estética, con una formación académicamente técnica y profesional en el campo de la ciencia, donde la tecnología y el arte juegan un papel preponderante en cualquier obra arquitectónica. En este sentido se dice que a principios del siglo XX, se vienen diciendo que la creatividad del diseño es vanguardista debido a las aplicaciones de los nuevos avances tecnológicos en el diseño arquitectónico con el objeto de construir los volúmenes que se requieran de una forma sustentable, caracterizado por estándares universales de una sociedad múltiple amparado por la investigación y la innovación.

En este sentido el desarrollo sustentable se ha convertido en un poderoso y controvertido tema, en es por ello el interés en la sustentabilidad que se ha globalizado, ya no es simplemente un asunto del ambiente, de justicia social y de desarrollo. Lo que implica mejorar la calidad de vida del ser humano, satisface las

necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades.

Esta investigación se basa en los fundamentos epistemológicos para comprender la sustentabilidad como realidad contemporánea en el diseño arquitectónico. Se caracteriza por la importancia de las tendencias o criterios arquitectónicos, a través de los conocimientos científico, tecnológico y la demostración de un alto nivel de creatividad en el pensamiento de dichas obras el cual trascienden a la sociedad. Dentro del desarrollo la teoría fundamentada, junto a los principios epistemológicos, indaga el pensamiento creativo de los arquitectos.

2.- OBJETIVO

Develar la sustentabilidad como realidad contemporánea en el Diseño Arquitectónico, fundamentado epistemológicamente.

3.- Metodología

FUNDAMENTO METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En este caso los métodos cualitativos, se selecciona LA TEORÍA FUNDAMENTADA, la cual descubren: Teorías, conceptos, proposiciones e hipótesis de los datos, cuya fuentes son las entrevistas, las observaciones de campos, grabaciones audiovisuales, documentos y otros materiales audiovisuales.

ENFOQUE CUALITATIVO

ENFOQUE de la investigación, se realizaran con el conjunto de cualidades, que se pueden obtener a partir de las preguntas, para descubrir los nexos y las relaciones que tienen con el TODO.

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

TEORIZACIÓN

En cuanto al proceso cognoscitivo la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y la relaciones entre las actividades mentales, cotidianas y normales.

Aplicación de
la Teoría
Fundamentada

Muestreo
teórico

Generación
de TEORÍA

CONTRASTACIÓN

Consiste en comparar y contraponer las conclusiones sobre Fundamentos Epistemológicos de l Diseño Arquitectónico Contemporáneo con obras investigadas

ESTRUCTURACIÓN

La estructuración individual esta referida a cada arquitecto que se tomara en cuenta como fuente de información en su diseño arquitectónico y la estructuración general, se relaciona con todos los arquitectos contemporáneos seleccionados que forman parte de la fuente recopilada.

CATEGORIZACION

La categorización se trata de "clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, eventos, hecho o dato"

Fuente: Rafael Segovia (2009)

4.- SUPUESTOS TEÓRICOS

4.1.- SUSTENTABILIDAD

Barkin (2010) dice que la sustentabilidad no es "simplemente" un asunto del ambiente, de justicia social y de desarrollo. También se trata de la gente y de nuestra sobrevivencia como individuos y culturas. De manera más significativa, la pregunta es si los diversos grupos de gente continuarán sobreviviendo y de qué

manera. De hecho, la nueva literatura sobre el movimiento hacia la sustentabilidad, celebra a los diversos grupos que han adaptado exitosamente sus herencias culturales, sus formas especiales de organización social y productiva y sus tradiciones específicas de relacionarse con sus ambientes naturales.

La sustentabilidad es entonces acerca de una lucha por la diversidad en todas sus dimensiones. Las campañas internacionales para conservar el germoplasma, proteger las especies en peligro de extinción y crear reservas de la biosfera están multiplicándose como reacción a la expansión de un modelo ofensivo; pero las comunidades y sus miembros se sienten fuertemente presionados, luchan contra fuerzas externas poderosas para defender su individualidad, sus derechos y sus habilidades para sobrevivir, mientras tratan de satisfacer sus necesidades. El interés por la biodiversidad, en su sentido más amplio, abarca no sólo la flora y la fauna amenazadas, sino también la supervivencia.

UCEDA (2005), plantea que la sustentabilidad como concepto es sin duda una de las ideas más importantes de nuestro tiempo. Aceptar la necesidad de utilizar de forma racional los recursos del planeta, para poder entregarlo en condiciones dignas a nuestros herederos, es una propuesta de tal envergadura, que nos obliga a la reflexión y a establecer pautas de comportamiento acordes con este concepto en todos los ámbitos de la actividad humana.

Por otra parte Usón (2007), indica que la sustentabilidad es una palabra que hoy en día está de moda, que se utiliza muchas veces para no significar casi nada o nada, lo cual resulta trágico porque está relacionada con el más crucial de todos los temas: la continuidad de la vida civilizada en este planeta.

El concepto, tiene su origen en el informe de *World Commission on Environment and Development (WCED)* del año 1987 titulado *Our Common Future* también conocido como "*Brundtland Report*", que define el concepto de desarrollo sostenible como aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la posibilidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades.

De acuerdo a lo planteado los profesionales de arquitectura e ingeniería civil, resulta muy difícil entender cómo la preocupación por nuestro medio ambiente se puede transformar en acciones concretas, utilizando estrategias de diseño y concepción formal. En el futuro deberá ser el proyectar edificios y espacios urbanos de madera que se puedan salvaguardar las reservas naturales y utilizar de la manera más amplia posible las formas renovables de energía, para evitar muchos de los actuales desarrollos urbanos indeseables. En este sentido ambas disciplinas deberán diseñar sus proyectos sobre la base de un conocimiento de las

condiciones locales, los recursos existentes y los principales criterios que regulan el uso de las diversas fuentes de energía renovable y los componentes y técnicas ecológicas. Considerar conjuntamente estos requisitos equivale a diseñar de una manera más respetuosa con el medio ambiente y, además, constituye una oportunidad para desarrollar innovaciones en el campo de la tecnología y el diseño arquitectónico, todo ello considerando el aspecto social y económico.

Por otra parte Moreno y Chaparro (2008), el concepto de sustentabilidad llega como resultado de la creciente preocupación por el ambiente. Se debe entender en el contexto de un proceso social y académico y no como la definición corriente sostenible o sustentable. Se fundamenta en las necesidades y deseos de los seres humanos, resumiendo estos en salud, seguridad económica y felicidad, como los principales elementos que permiten evaluar la calidad de vida de un individuo o comunidad. El concepto planteado en la declaración de Río de 1992, incluyó tres objetivos básicos a cumplir:

- Ecológicos. Que representan el estado natural (físico) de los ecosistemas, los que no deben ser degradados sino mantener sus características principales, las cuales son esenciales para su supervivencia a largo plazo.
- Económicos. Debe promoverse una economía productiva auxiliada por el know-how de la infraestructura moderna, la que debe proporcionar los ingresos suficientes para garantizar la continuidad en el manejo sostenible de los recursos.
- Sociales. Los beneficios y costos deben distribuirse equitativamente entre los distintos grupos, entre otros.

4.2.- DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El currículo de arquitectura está centrado en esta actividad primordial del arquitecto – El diseño arquitectónico. “El estudiante está sometido constantemente a situaciones de síntesis y creación. Estas situaciones ponen en evidencia las diferencias individuales que pueden producir desfases en los tiempos de ejecución y culminación de los trabajos prácticos y en especial, de los ejercicio de diseño” Carruyo (2002 p. 129).

La labor del arquitecto es fundamentalmente creadora y a él le compete imaginar, proyectar y participar en el desarrollo físico del ambiente, en todos sus

ámbitos. Una de las competencias del arquitecto es demostrar capacidad creadora, motivación estética y preocupación científica, orientarse a la búsqueda innovadora y a la actualización constante de su práctica profesional.

El Diseño Arquitectónico, según Carruyo (2002) es una actividad que intencionalmente realiza el arquitecto para responder a proposiciones dirigidas a la creación de un objeto: la obra de arquitectura, que insertada en un sitio dado, resuelve necesidades de organización, uso y disfrute del espacio. Dada su complejidad, esta creación exige la elaboración de modelos a escala, los cuales sintetizan un conjunto de imágenes espaciales, gráficas y plásticas; el modelo anticipa la situación futura que resuelve el problema, describe la obra como terminada y establece los procesos para su construcción y las directrices para su utilización.

Además, **El Diseño Arquitectónico:**

- Se concibe como un proceso creativo de análisis, reflexión y síntesis, por medio del cual se generan, evalúan y seleccionan las ideas, imágenes o modelos con el objeto de responder y satisfacer necesidades del hombre. Los arquitectos generan modelos con valores éticos y estéticos, e incluir de manera sistemática el desarrollo de procesos creativos arquitectónico y de reflexión teórica.
- Obedece a una intención, la cual responde a una serie de condiciones funcionales, económicas, sociales, simbólicas, etc. La primera fase del proceso de diseño arquitectónico es el reconocimiento de la situación – problema, la naturaleza de la solución. La definición del problema forma parte de la respuesta, según Ching (1982). Pero la percepción de éste y su solución dependerán de la profundidad y alcance de su vocabulario de diseño.

- Por otra parte es importante, precisar que en nuestra contemporaneidad los avances tecnológicos en la comunicación e informática ha impactado en toda actividad socio-económico y ambiental y entre ellos el Diseño Arquitectónico.

4.3.- FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Para concretar que son los fundamentos epistemológicos es importante indicar que significa cada término.

4.3.1. Fundamento

El fundamento es concebido por varios autores de la siguiente manera:

- Según Arnal (2008), “.....se la denomina ***fundamentum***, es decir "los cimientos" (raramente se usa en singular). Hemos dejado en español el término "fundamentos" como palabra culta, destinada a las construcciones metafóricas, y hemos optado por "cimientos".....”,
- Según, Larousse (2007), es un conjunto de principios iniciales a partir de los que se elabora, establece o crea una cosa.
- Larousse (2007) Son elementos básicos de un arte o ciencia.

4.3.2. Epistemología

La epistemología es concebida por diferentes autores de la siguiente manera:

- Méndez (2003), indica que....la epistemología aborda la ciencia desde varias perspectivas.... En su acepción etimológica, se refiere al estudio o tratado (logia) de la ciencia (espíteme). Y desde el punto de vista del contenido, la

definimos como una disciplina, hoy relativamente autónoma, que tiene el propósito de explicar el desarrollo de la ciencia a partir de su origen y constitución, su evolución, su estructura, su situación actual y sus perspectivas...también nos indica que.... hay aspectos comunes de todos los enfoques (Corte positivista hasta la marxista y la feminista) y es la fundamentación de la ciencia como conocimiento verdadero.

- Larousse (2009), indica que es una teoría del conocimiento o doctrina de los fundamentos y métodos del conocimiento científico y, en general del estudio de su origen, valor, esencia y límites.
- Cecilia (2009), la epistemología es la ciencia que estudia el conocimiento humano y el modo en que el individuo actúa para desarrollar sus estructuras de pensamiento. El trabajo de la epistemología es amplio y se relaciona también con las justificaciones que el ser humano puede encontrar a sus creencias y tipos de conocimiento, estudiando no sólo sus metodologías si no también sus causas, sus objetivos y sus elementos intrínsecos. La epistemología es considerada una de las ramas de la filosofía.

El término '*epistemología*' proviene del griego, significando 'espíteme' conocimiento y 'logos' ciencia o estudio. De este modo, su nombre etimológico establece que la ciencia epistemológica versará sobre el análisis del conocimiento, especialmente en lo que se refiere al conocimiento científico, aquel que cuenta con un objeto de estudio definido, con métodos y recursos medibles, con estructuras de análisis y de generación de hipótesis.

El interés del ser humano por el conocimiento ha existido desde que este pudo tener uso de la razón y generar con ella avances tecnológicos, culturales, políticos, sociales, económicos y de todo tipo. Aquí es donde se ha construido entonces el interés por entender cómo el ser humano llega a conocer lo que lo rodea, ya sea esto un producto de la naturaleza o un producto de su propia creación. Cuestiones tales como la naturaleza del conocimiento, la adquisición del

mismo, sobre su necesidad y sobre su permanente desarrollo en la historia de la Humanidad son esenciales para la epistemología. Para los antiguos griegos, la búsqueda del conocimiento significaba la búsqueda de la felicidad y de la total satisfacción del ser humano.

En este sentido, la epistemología ha trabajado desde sus comienzos con los elementos tales como el conocimiento pero además con las nociones de verdad, creencia y justificación ya que todas ellas se encuentran estrictamente vinculadas con la generación de conocimiento.

4.3.3. Fundamentos Epistemológicos

En consideración a los términos referidos anteriormente podemos decir que el fundamento epistemológico es según los siguientes autores:

Arciniegas (2010), nos indica que la ciencia y la tecnología son valores nuevos en la sociedad y surgieron del desarrollo del método científico cuya fundamentación se basa en el desarrollo lógico de pasos o procesos. Partiendo de este hecho a través de la historia del conocimiento se percibe que el método científico ha dado mayores resultados que los conceptos filosóficos racionales, que trataron de hacer ciencia con una actitud especulativa contemplativa.

El conocimiento es un conjunto de datos sobre hechos, verdades o de información ganada a través de la experiencia o del aprendizaje (a posteriori), o a través de introspección (a priori). El conocimiento es una apreciación de la posesión de múltiples datos interrelacionados que por si solos poseen menor valor cualitativo.

Existen muchas definiciones de conocimiento, dependientes de la perspectiva que se tome al definirlo. En este sentido se puede decir que en la Ciencia de la Información, se acostumbra a definir un continuo progresivamente

complejo, integrado por los datos, la información, el conocimiento y la sabiduría. Por otra parte también se define al conocimiento como el conjunto organizado de datos e información destinados a resolver un determinado problema. Asimismo, la ciencia obtiene conocimiento siguiendo un método denominado método científico o método experimental, y al conocimiento así obtenido se lo denomina conocimiento científico.

Sin embargo, el concepto de conocimiento es más general que el de conocimiento científico. Es así que las creencias religiosas constituyen un tipo especial de conocimiento, no pasibles de ser comprobadas por la ciencia. Por lo tanto las creencias religiosas no constituyen conocimiento científico, aunque sí son fuente de conocimiento.

En general, para que una creencia constituya conocimiento científico no basta con que sea verdadera, deben existir pruebas que la apoyen. Es decir, debe poder demostrarse su verosimilitud empleando el método científico, también conocido como método experimental.

La ciencia (del latín scientia, conocimiento) es un proceso de adquisición de conocimiento y la organización ordenada del conocimiento adquirido a través del proceso científico. La ciencia constituye un método sistemático de adquirir conocimiento sobre la naturaleza en todos sus aspectos.

El método utilizado se denomina método científico. Una teoría es una idea formada mediante la especulación: Una idea es un término filosófico que se puede analizar bajo cuatro puntos de vista:

- Lógico: La idea es un concepto, que tiene un significado.
- Ontológico: La idea es algo material que existe en el mundo real.
- Transcendental: La idea es una posibilidad del conocimiento.
- Psicológico: La idea es una representación mental subjetiva.

Para comprender la parte científica, es pertinente el análisis del conocimiento y los procesos en base a los siguientes fundamentos:

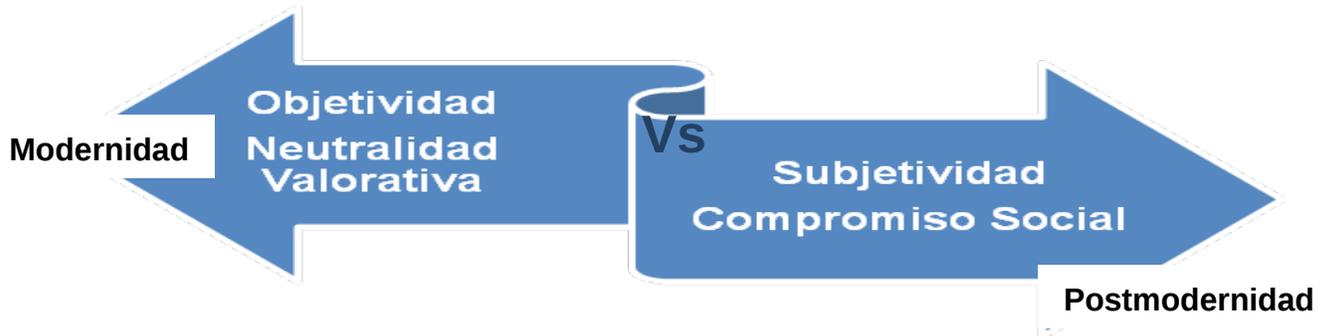
4.3.3.1. Fundamento Ontológico: Por su parte Méndez (2003), dice que los fundamentos ontológicos, refieren a conceptos proposiciones o argumentos que explican la concepción primaria que se tiene de la realidad estudiada y de su estructura o dinámica. Justifican una determinada visión de la realidad o del mundo..... por qué se da una determinada relación natural o social. Se fundamenta si la realidad se somete o no a leyes, y si son inmutables o cambiantes. En si según Ríos (1997), la ontología "...significa tratado de ser.... Es en esencia una metafísica idealista". Fundamentar la Teoría sobre el objeto o problemática de estudio.



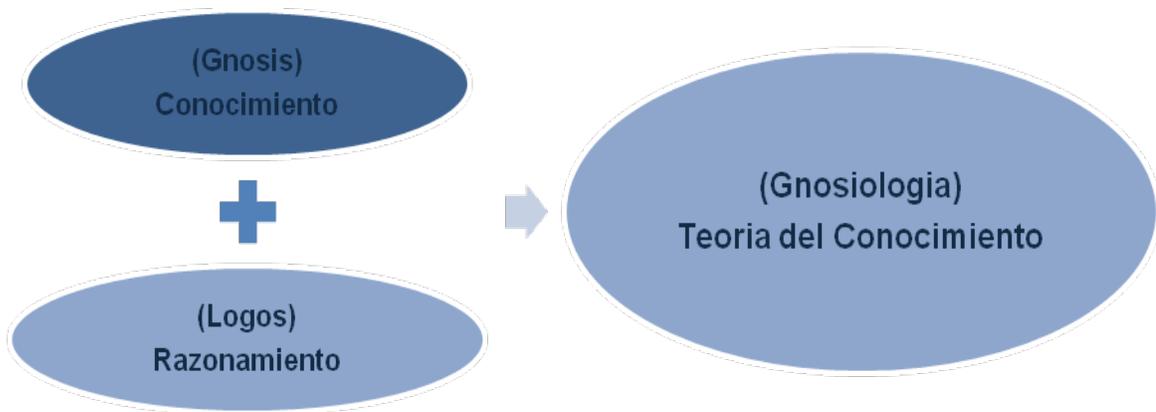
Representación Gráfica de los elementos que forman parte de la Ontología
Fuente: Segovia 2010

4.3.3.2. Fundamento Axiológico: Identifica los valores que asumen el científico en la construcción y legitimación de las diversas teorías que produce, así como de su praxis social, donde lo que es relevante la delimitación del concepto mismo del sistema y a su vez relacionado con el mismo. Derivando la Teoría de la Investigación Científica. Se relaciona con la evaluación y el control del sistema. Cuyo valor constituye sistemas de decisión para la acción, partiendo del nivel más

amplio de los ideales macro sociales llegando al nivel más particular de las políticas, misiones y funciones de los sistemas educativos. Ríos (1997), nos dice que es una "Teoría o filosofía de los valores". Por su parte Méndez (2003), plantea que este nivel se refiere a los principios que explican la concepción valorativa de la ciencia y del científico, como por ejemplo:



4.3.3.3. Fundamento Gnoseológico: Fundamentar y justificar la construcción de la Ciencia. Es una disciplina filosófica que busca determinar el alcance, la naturaleza y el origen del conocimiento

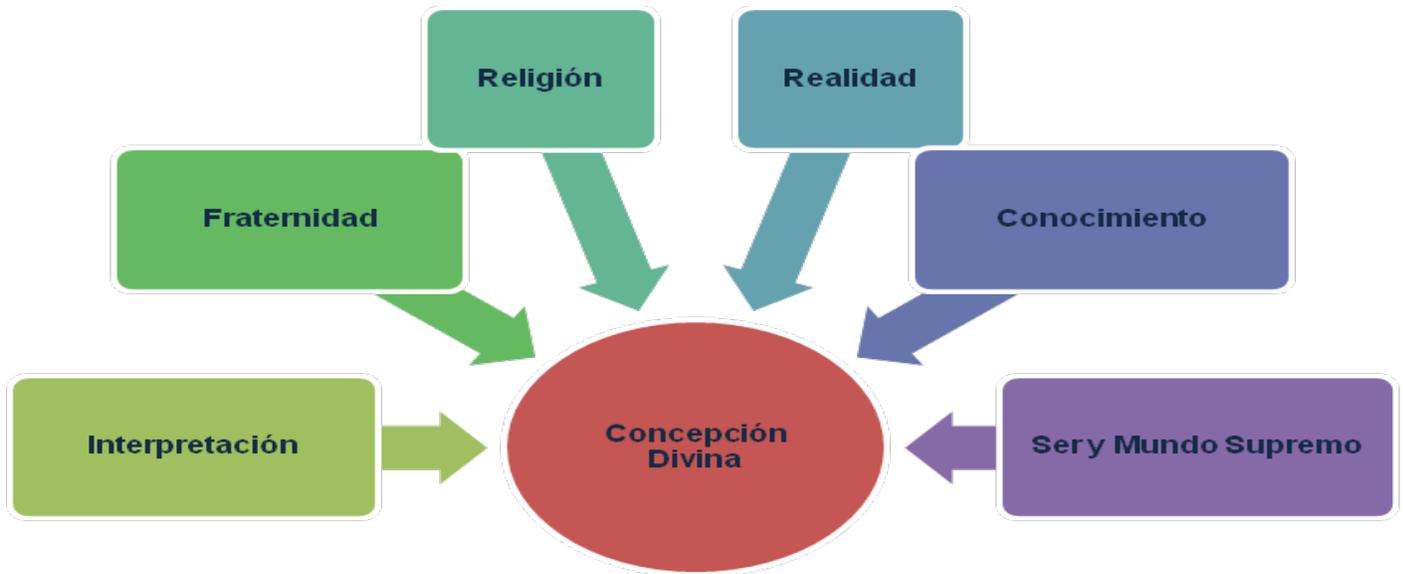


Representación Grafica del significado de Gnoseología
 Fuente: <http://www.slideshare.net/punkinlenin/gnoseologa>

Cuando hablamos de epistemología en el diseño arquitectónico, se involucra la filosofía, la cual trata de encerrar la teoría del conocimiento, donde se define el saber y se transfieren e integran conocimientos de distintas culturas, ideologías, tendencias, estructuras, tipos de conocimientos, evolución y sus fronteras, y de esta manera, definir criterios para la recreación e innovación. Así como la relación exacta entre el que conoce y el objeto conocido, que forman parte de lo contemporáneo.

En este orden de ideas debemos mencionar un elemento fundamental como lo es la realidad contemporánea, para ello se plantea lo siguiente:

- **Premoderno:** En el mundo premoderno..... lo divino....religión como núcleo central de esa realidad.

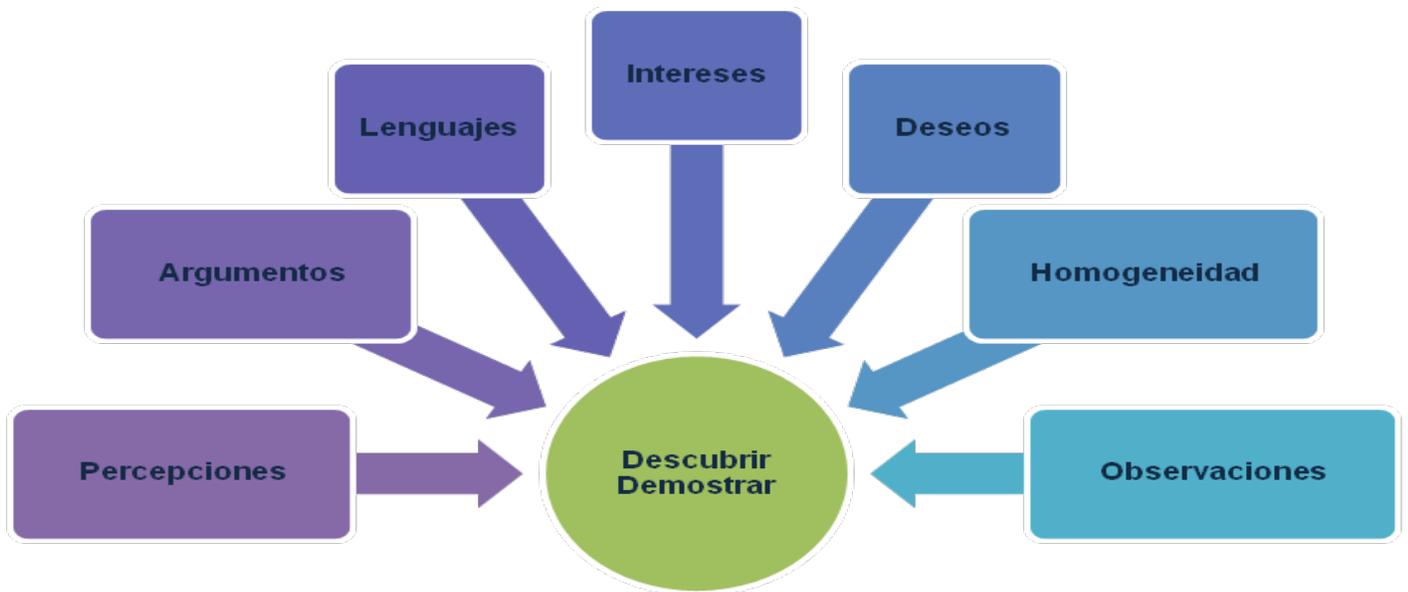


Representación Gráfica de los elementos que forman parte de la Premodernidad
Fuente: Segovia 2010

- **Moderno**.....Razón....núcleo central la ciencia, Gausa y otros (1996), nos indica que es...."un nuevo orden universal... la tradición moderna puede alcanzar dentro de una cierta tradición moderna, más allá de su abstracción y de su lenguaje formal; desde una reinterpretación flexible de la modernidad que puede abrazar las condiciones actuales del lugar y la ciudad".

[...] no es la primera vez que la arquitectura moderna es dada como muerta y sin embargo, ella aún vive.

Jürgen Habermas



Representación Gráfica de los elementos que forman parte de la Modernidad
Fuente: Segovia 2010

- **Postmoderno**, según la MBA (2010), plantea que es un movimiento surgido en EE UU en los años setenta, que recupera la arquitectura del pasado en contraposición al funcionalismo.....Diálogo entre distintos saberes y consenso de la religión, la ciencia, artes, sentido común, entre otras.....: La visión de la realidad es: Sistémica Cibernética, Transdisciplinaria, Holística y Compleja.

El término "pos", si significa alguna cosa, significa negocios, como siempre, sólo que
ahora un poco más.

Terry Eagleton



Representación Gráfica de los elementos que forman parte de la Postmodernidad
Fuente: Segovia 2010

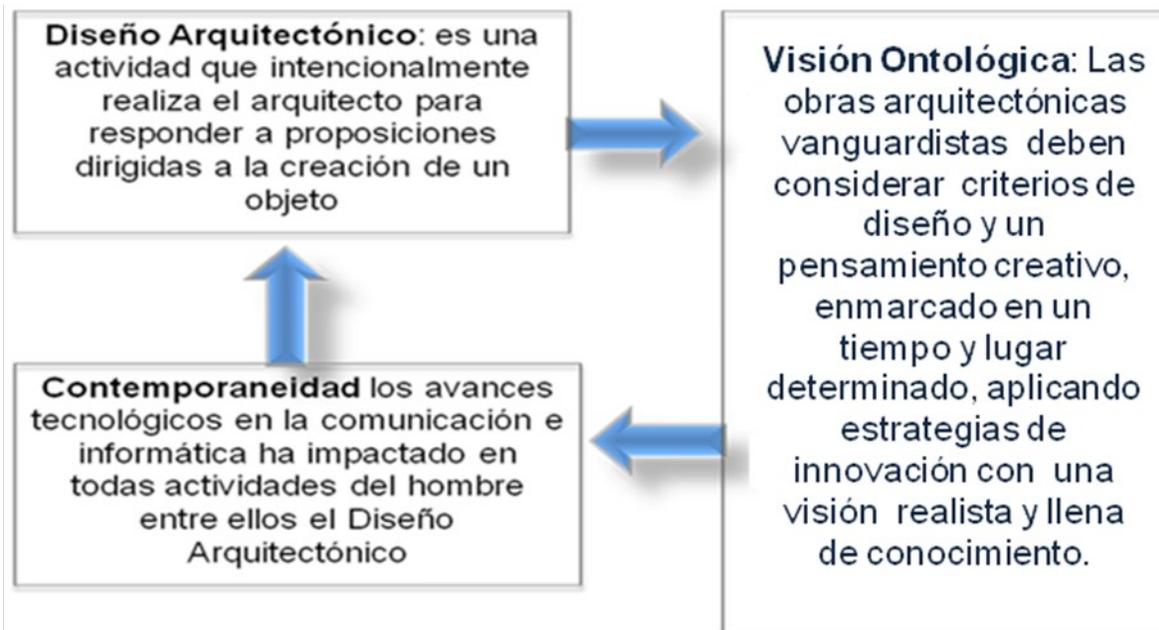
5.- CONCLUSIONES

La reflexión de este artículo se complementa a muchas otras investigaciones relacionado a los fundamentos epistemológicos para comprender la sustentabilidad como realidad contemporánea en el diseño arquitectónico. Además, de generar la siguiente disertación:

- La mayoría de las obras arquitectónicas en la actualidad están siendo orientadas a la tecnología, así como también la pertinencia a la sustentabilidad; por un lado con la intención de sobresalir visual y técnicamente sobre otras a su vez como vía de expresión de poder de los países y que sin embargo no son respuestas directas a su entorno arquitectónico inmediato, sino mas bien, producto de una idea globalizadora que considera sólo las condiciones del lugar, es decir, clima, topografía, entre otras.
- En la actualidad los avances tecnológicos son reflejados también en arquitectura por la vía de la informática, generando nuevos métodos de diseño arquitectónico, con lo que se llega a crear composiciones virtuales que faciliten todo el proceso del diseño en su concepción, estudio, revisión, entre otros.

- El Diseño arquitectónico, se traduce en una ganancia de tiempo en cuanto a la ejecución como obra. Otras de las tendencias que se enmarcan dentro de la actualidad, y que se viene desarrollando dentro de los tiempos de la contemporaneidad, es el empleo de energías renovables y el uso eficiente de las mismas para disminuir el impacto negativo al ambiente, todo enmarcado de lo que se conoce como sustentabilidad.
- Las corrientes correspondientes a la contemporaneidad en el diseño arquitectónico tienen en común, la negación del movimiento moderno, y en el mejor de los casos la interpretación del mismo. Busca salir de los paradigmas impuestos por la modernidad, los materiales, la forma que sigue a la función, la simplicidad donde **menos es más** entre otros. Por el contrario, a través de la formas complejas, los materiales cada vez más innovadores, la complejidad en sus funciones y de la integración del edificio con el contexto urbano, busca esa belleza estética de sus edificaciones. En pocas palabras consiste en un “caos” ordenado.

En cuanto a la fundamentación epistemológica:



Fuente: Segovia (2010)

Otro aspecto que se debe mencionar es que en dicha realidad contemporánea, el diseño arquitectónico se inclina hacia temas específicos que responden al confort de las necesidades del hombre y situaciones de la **actualidad**, como por ejemplo; la sustentabilidad, los edificios inteligentes, high tech, los edificios verdes, entre otros, ligados al fenómeno de la globalización, viéndose manifestados en nuevos procesos tecnológicos como por ejemplo: la informática, la cual ha revolucionado la arquitectura.

6.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS

- ARAUJO Ferrer, Felipe (2008). **Paradigma Cualitativo**. Guía de Estudios, Universidad del Zulia. Facultad de Arquitectura y Diseño, Doctorado en Arquitectura. Seminario de Investigación II.
- Camacho C., Mario (2007). **Diccionario de arquitectura y urbanismo**. Editorial Trillas, S.A. de C. V. México, Distrito Federal. ISBN: 978-968-24-7435-3. P. 820.
- CARRUYO, Alejandro (2002). **Arquitectos para el siglo XXI lineamientos curriculares para una profesión globalizada**. Trabajo de tesis de la Maestría en Educación Mención Planificación Educativa. Pp. 125 -212.
- Ching, Frank (1982). **Métodos de Diseño**. Barcelona: Gustavo Gili.
- GAUSA, M.; GUALLART V.; MULLER W.; SORIANO F.; MORALES J. y PORRAS F. (2000). **Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada, Ciudad y Tecnología en la Sociedad de la Información**. Edición ACTAR. Barcelona, España. ISBN: 84-95273-93-4. P. 624.
- MÉNDEZ Q., E. (2003). **Como no naufragar en la era de la información**. Epistemología para internautas e investigadores. Editorial de la Universidad del Zulia (Ediluz). Facultad de Humanidades y Educación. Maracaibo, República Bolivariana de Venezuela. ISBN: 980-232-887-1. P. 132.
- Moreno, Carolina y Chaparro Ávila (2008), **Recursos Naturales E Infraestructura**, Santiago de Chile.
- RÍOS C., Jesús H. (1997). **Epistemología. Fundamentos Generales**. Universidad Santo Tomás, División de Universidad abierta y a distancia – DUAD. Primera Edición. Santafé de Bogotá, Colombia D.C. Pp. 95- 143. P. 245.
- RODRÍGUE, G., Gil, J. y García, E. (1999). **Metodología de la Investigación Cualitativa**. Editorial Ajiibe. Maracena (Granada), España. ISBN: 84-87767-56-7. P. 377.

- SEGOVIA, Rafael (2010) **Fundamentos Epistemológicos del Diseño Arquitectónico en la Contemporaneidad**, Tesis Doctoral Luz
- UCEDA A. JAVIER (2005), **La sostenibilidad en arquitectura**, Madrid (España).
- USÓN G., Ezequiel (2007), **Dimensiones de Sostenibilidad**, Barcelona.

- **ELECTRÓNICOS**

- ARNAL Mariano (2008), **“Fundamentos”** Copyrigh EL ALMANAQUE <http://www.elalmanaque.com/Agosto/14-8-eti.htm>
- ARCINIEGAS P., Jorge **“Fundamentos Epistemológicos”** http://www.colmiljoseantoniogalan.com/index.php?option=com_content&view=article&id=50:fundamentos-epistemologicos&catid=30:the-community&Itemid=99 Jueves, 15 de Abril de 2010 09:05 pm
- BARKIN David (2010), **Riqueza, Pobreza Y Desarrollo Sostenible**, <http://ricos-y-pobres.blogspot.com/2010/06/riqueza-pobreza-y-desarrollo-sostenible.html> 15 de Abril, 2010 10:20 pm
- CECILIA 2009, **La definición de Epistemología**, - <http://www.definicionabc.com/social/epistemologia.php> 6 de Julio 6, 2009
- DICCIONARIO Enciclopédica Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L. **“epistemología”** <http://es.thefreedictionary.com/epistemolog%c3%ada> 12 de Mayo, 2010 06:20 pm
- DICCIONARIO Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L. **“Fundamentos”** <http://es.thefreedictionary.com/fundamento> 12 de Mayo, 2010 07:20 pm
- **MBA (2010)** Diccionario de la lengua española **WordReference.com** 16 de Abril, 2010 07:20 pm

