

Presentación

*Esta edición número 54 de la revista **Opción** corresponde al tercer y último trimestre del año 2007. Creo que este medio impreso ha tenido, a pesar de las dificultades propias de toda publicación, un progreso indiscutible, no solo en lo que concierne a la calidad de los artículos, sino también en todos aquellos aspectos que hacen que una revista pueda ser verdaderamente un espacio de discusión con los colegas regionales, nacionales e internacionales. Sin embargo, pienso que hay mucho por hacer todavía para alcanzar nuestros fines.*

La revista ha recibido la evaluación del Fonacit. Considero que las evaluaciones son necesarias: constituyen un juicio del Otro. Con este Otro podemos estar de acuerdo o no, pero es el único modo como institucionalmente somos capaces de distinguir nuestras posiciones frente a un colectivo más amplio. Esta valoración nos asignó una posición de jerarquía, pero también nos señaló fallas, susceptibles de ser enmendadas. En función de estudiar estas observaciones, convocamos a un comité editorial ampliado. Entre los acuerdos se estableció la idea de realizar un taller con algunas personas que se encuentren involucradas en políticas editoriales. Una vez establecidos los lineamientos, se les hará llegar a los autores y a los árbitros, integrantes fundamentales de nuestra publicación.

En la presentación del número anterior comentaba el auge de los estudios sobre los imaginarios como un tipo de conocimiento que va emergiendo y del cual no sabemos mucho aún, pero que poco a poco irá tomando forma. Si bien creo que esto es casi un hecho en la cultura contemporánea, también estimo que lo imaginario puede llevar a perder contacto no solo con la realidad—término demasiado polémico hoy en día—, sino con lo que pudiéramos denominar el mundo simbólico. Es aquí donde se encuentra una comunidad de investigadores que establecen pautas necesarias más allá de lo imaginario, que puede ser muy individual o muy particular de determinado grupo. Esta comunidad es sumamente amplia, amplitud que nuestra revista desea mostrar mediante artículos provenientes de autores de nuestra región, del país y fuera de él. Por todo esto aspiramos a entrar en el espacio virtual, para que desde todas partes del mundo puedan saber lo que estamos haciendo y puedan, igualmente, enviarnos sugerencias y comentarios.

Los artículos del presente número muestran justamente que el conocimiento es una construcción en la cual se encuentran diversos actores involucrados. Estos pueden ser elementos de las tecnologías de información, pero siempre en relación directa con los actores sociales. La construcción entonces adquiere una doble dimensión: construcción del texto propiamente y construcción de la interacción de los actores con el texto estudiado.

*Así tenemos a Jesús Alberto Andrade, que relaciona en **Estructuración para investigar en sistemas de información** la necesidad de establecer conexiones entre los sistemas de información y comunicación con los contextos sociales correspondientes. Para hacer esto necesitamos de un modelo que los pueda relacionar, y el autor analiza la propuesta de Giddens.*

*En **Impacto del cambio tecnológico en la emisora de radio LUZ FM 102.9**, Elsa Emilia Petit Torres nos cuenta cómo se fue transformando un medio de comuni-*

cación a raíz de una transición tecnológica. Para esto fue necesario analizar las nociones de cambio e innovación tecnológica y su interacción con el contexto social.

*Adriana Marcela Callegaro y Mario Andrés Zimmerman en **El ingreso a la universidad: análisis lingüístico-discursivo de relatos y argumentos** señalan cómo un análisis lingüístico-discursivo, realizado en Argentina, muestra campos que antes se distinguían con precisión y ahora se encuentran desdibujados: el deseo y el deber, lo público y lo privado...*

*Marisela Árraga Barrios y Marilde Sánchez Villarroel analizan en **Identidad de ancianos marabinos** cómo se construye con características propias la identidad social de un grupo de ancianos, sin importar si estos se encuentran institucionalizados o no.*

*Roberto Flores en **Construcción y deformación del objeto** nos acerca a una temática fundamental en nuestros tiempos: no se trata solo de la acción y de las pasiones humanas; no se trata solo de la transformación del medio humano, sino que se hace imprescindible mostrar cómo los objetos se van modificando y deformando. Al realizarse esto, la Semiótica se impone a sí misma transformaciones.*

*Írida García de Molero y Jenny Farías de Estany proponen en **La especificidad semiótica del texto fotográfico** un diálogo entre las diversas teorías semióticas del hecho fotográfico. De esta manera establecen una discusión que enriquece el proceso que a través del tiempo ha vivido un medio como la fotografía.*

***La estética de los cuerpos mutantes en las obras de Sterlac, Orlan y Von Hagens**, de Silvana Vilodre Goellner y Edvaldo Souza Couto, señala lo que venimos estableciendo en los últimos editoriales: que nada en la cultura contemporánea queda fuera de la construcción, o al menos, de un análisis que implica una construcción. En este caso se trata de la construcción del cuerpo, una temática que cada día llama más nuestra atención; pero no solo eso, sino también que urge a un análisis y una discusión profunda en torno a esta materia.*

Mercedes Iglesias

Editora