

Presentación

Mercedes Iglesias

Universidad del Zulia

Con la edición número 49, la **Revista Opción cumple veintidós años**, es oportuno reflexionar sobre su razón de ser: la producción del conocimiento científico, su difusión y divulgación. No se puede hablar de conocimiento científico sino se conoce.

La ciencia que se originó después del Renacimiento sirvió de base para el avance científico y tecnológico de los siglos posteriores. No obstante, la explosión de los conocimientos, de las disciplinas, de las especialidades y de los enfoques que se han dado en el siglo XX y la reflexión epistemológica, encuentran ese tipo de ciencia no sólo insuficiente, sino, sobretodo, inhibitorio de lo que podría ser un avance, tanto particular como integrado, de las diferentes áreas del saber.

Se considera, que no solamente se está en presencia de una crisis de los fundamentos del conocimiento científico, sino también del filosófico y, en general ante una crisis de los fundamentos del pensamiento. Y esto ocurre, precisamente, en un momento en que la producción y el volumen de los conocimientos parecen no tener límites.

Se está llegando al final de la ciencia convencional, es decir, de la ciencia lineal y homogénea, y se presencia el surgimiento de una conciencia de la discontinuidad, de la no linealidad, de la diferencia y de la necesidad del diálogo (Prigogine, 1994: 40).

De allí, que la situación no es algo superficial, ni tampoco coyuntural, por el contrario, es un cuestionamiento muy profundo, que toca la raíz de las estructuras de la mente, hasta de los procesos que sigue la razón en el modo de concebir y de dar sentido a las realidades. A tal efecto, este problema desafía el modo de entender, reta la lógica, reclama un alerta, y exige una actitud crítica constante (Martínez, 2004: 18).

Actualmente, la reflexión acerca del proceso de crear conocimiento, de hacer ciencia, deberá examinar críticamente hasta qué punto se justifican los presupuestos aceptados o si, en su lugar, no se pueden aceptar otros distintos que conducirían por caminos diferentes.

Desde su creación, la **Revista Opción** y a través de estos largos veintidós años, ha

participado en la difusión del conocimiento científico, generado a la luz de estos avatares, ha contribuido a la discusión planteada en las ciencias sociales, divulgando los diferentes enfoques, perspectivas y críticas, que enriquecen este debate, y se tiene la firme convicción que continuará con esa labor.

Esta entrega aniversaria, cuenta con la colaboración de destacados investigadores internacionales, nacionales y regionales, que desde sus respectivas ópticas presentan sus aportes.

En el primer artículo, Nila Leal González, trabaja **Ciudadanía activa: La construcción del nuevo sujeto indígena**. Se parte por considerar, que la constitución de sujetos sociales activos, en base al reconocimiento a la diferencia cultural, incide en la definición del nuevo escenario político con miras a que la política, deba además, incluir diversos espacios institucionalizados (formas asociativas autogestionarias y cogestionarias) que buscan dar nuevas definiciones del poder social.

En el segundo artículo, Eduardo Peñuela Cañizal, expone **Vagos acercamientos a la indiscreta interioridad de la significación**. Parte de los conceptos de concavidad para poner de manifiesto el papel que ella desempeña en la creación de tensiones entre la depresión y la represión, tratando, aunque vagamente, de hacer algunos acercamientos al problema de la semiosis vista como interioridad de la significación, como nebulosa de sentidos en la que se articulan múltiples formas del contenido. Se trata de poner en evidencia que, en cualquier tipo de discurso -en caso no-verbales-, la integridad morfológica no constituye una unidad expresiva permanente por estar sujeta a constantes mutaciones.

En el tercer artículo, Patrick Charaudeau define **El Contrato de comunicación en una perspectiva lingüística: Normas psicosociales y normas discursivas**. En la primera parte del trabajo se basa en la definición de contrato de comunicación, aplicándolo a la descripción de ciertos géneros discursivos (mediático, publicitario, didáctico). Posteriormente se formulan algunos comentarios para aclarar ciertos malentendidos y a precisar en qué se distingue esta noción de otras que han sido empleadas tanto en el análisis del discurso como en el de otras disciplinas conexas.

En el cuarto artículo, Adiana Chirinos, Antonio Franco y Lourdes Molero de Cabeza caracterizan el **Análisis semántico-pragmático de las caricaturas de Pedro León Zapata (Zapatazos)**. Se realiza una investigación de tipo exploratorio-descriptivo y la selección de la muestra se realizó según el muestreo intencional u opinático. Ente los

resultados más importantes, desde la perspectiva semántica, resalta la sobrelexicalización de los tópicos “marchas” y “paro petrolero”; en el componente pragmático se observó la utilización del Yo representado a través del Nosotros inclusivo y el Nosotros restrictivo.

En el quinto artículo, Orlando Chirinos estudia **La racionalidad productiva de la familia campesina**. La recolección de la información se basó en técnicas etnográficas (observación participante, conversaciones, entrevistas y cuestionarios) y en técnicas cuantitativas para la elaboración de una base de análisis estadístico. Ambos procedimientos se aplicaron en cincuenta familias (50) productoras. Se concluye que su modo de producir se ha mantenido en un momento en que lo tradicional es empujado fuertemente por las técnicas modernas hacia el cambio y la negociación.

En el sexto artículo, Matilde Flores Urbáez y Jesús Peña Cedillo presentan un **Análisis crítico de un estudio acerca de la gerencia del conocimiento en empresas**. El trabajo bajo escrutinio fue realizado en cincuenta organizaciones industriales que efectúan inversiones significativas en tecnologías de información en Europa, Asia, África, Australia y Norteamérica. Se concluye que se destacan tanto las debilidades de la metodología empleada, como también se valora las potencialidades de esta experiencia para ser adaptadas a otras realidades.