

Uno de los objetivos más importantes de la revista OPCIÓN consiste en constituirse en un espacio editorial donde se puedan confrontar y discutir las más avanzadas ideas en las áreas científicas de las ciencias humanas. Es por esta razón que publicamos trabajos originales con avances o resultados de investigación, así como también reseñas y resúmenes de investigaciones culminadas o de publicaciones recientes. Invitamos a los autores a enviarnos sus publicaciones para que, de esta manera, podamos darle un sitio importante en esta sección.

En esta edición presentamos a nuestros lectores las siguientes obras de temática vigente en el área de las ciencias humanas y sociales.

SERRÓN M., Sergio. Compilador. De la cartilla a la construcción del significado. Editorial Tropykos. Caracas (Venezuela). 302 pp. 1998.

En ocasión del Simposium Situación de la Alfabetización en Venezuela que se realizó en Caracas, del 25 al 28 de junio de 1996, coordinado por la Red Latinoamericana de Alfabetización -Capítulo Venezuela - y el Banco del Libro, se decidió la compilación de un documento que reuniera las experiencias del valioso grupo de profesionales asistentes y la historia, las funciones y el perfil de las instituciones innovadoras que participaron en el evento.

De esta forma, surge este libro que se desarrolla en cuatro capítulos, doce anexos y una amplia bibliografía. En el capítulo uno "Visión histórica de la alfabetización en Venezuela", se intenta dar una perspectiva que una la alfabetización, en sentido extenso, no sólo con la educación sino también con la sociedad con la que interactúa, a través de ese proceso histórico-político-ideológico cuya comprensión fuera de la perspectiva holística que se pretende, no sería posible.

El segundo capítulo "Diagnóstico pesimista, pronóstico optimista" se revisan las tres últimas décadas de este siglo desde una perspectiva amplia que incluye no sólo los aspectos educativos sino también, como no podía ser de otra manera, los político-planificatorios. Para su atención

fue dividida en tres partes. En la primera se presenta un diagnóstico documentado y actualizado de la enseñanza de la lengua materna y de la alfabetización en todos sus niveles y se exponen algunas de las acciones emprendidas para tratar de cambiarlos. En la segunda parte se aume uno de los temas relevantes de la convocatoria al Simposium y de las razones de esta publicación: presentar algunas de las instituciones que han aportado experiencias innovadoras en este final de siglo. En la tercera parte, se plantea un ángulo crucial: la formación de los recursos humanos, especialmente en lo relacionado con los postgrados en el área.

En el capítulo tercero, "Prospectiva de la lengua escrita" se presenta una estructura particular, puesto que una sencilla presentación sirve para introducir cuatro artículos de figuras fundamentales de la investigación especializada en el ámbito nacional e internacional: Emilia Ferreira, María Eugenia Dubois, Magaly Muñoz de Pimentel y Delia Lerner.

En el cuarto capítulo "Génesis de un lector" refresca el contenido del Documento con la inclusión de testimonios de algunos jóvenes orientados hacia la lectura. Los mismos representan a un grupo minoritario, aunque porcentualmente significativo, de una generación que no quiere sucumbir ante las prácticas mediatizadoras que intentan hacer de la lectura un hecho definitivamente histórico.

El libro presenta en la parte final una bibliografía complementaria con múltiples notas al pie de página en las que se dan informaciones que pueden servir de orientación para la labor de especialistas en este y otros campos.

KORNBLITH, Miriam. Venezuela en los noventa. Las crisis de la democracia. Ediciones IESA. Caracas (Venezuela). 228 pp. 1997.

Miriam Kornblith desde 1982 es investigadora por concurso del Instituto de Estudios Políticos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Central de Venezuela y desde 1992 ha participado en el Instituto de Estudios Superiores de Administración (IESA). Según la autora, este libro ha tratado de colocarse en un delicado punto: la visión coyuntural y la estructural se entremezclan con la intención de ofrecer diversos ángulos descriptivos y explicativos; se utilizan fuentes periodísticas, publicaciones recientes junto con trabajos y teorizaciones

ya consagrados; igualmente hay un intercambio multidisciplinario, con aportes provenientes de las varias ciencias sociales, puesto que no es ni realista ni conveniente pensar que con estrechos esquemas pueda captarse una realidad compleja.

El título "Venezuela en los noventa. Las crisis de la democracia" sugiere que son varios los planos en los que ocurren cambios drásticos; también refleja una preferencia intelectual, la de tratar la complejidad de la realidad a partir de su descomposición en unidades significativas. En este libro se examinan varias crisis: la del estallido del 27 de febrero de 1989 (Capítulo I); la de los partidos políticos y el cambio de las reglas y comportamientos electorales (Capítulo II); el fracasado intento de reforma constitucional (Capítulo III); las dificultades asociadas a la puesta en marcha del programa de ajuste económico y de cambio estructural (Capítulo IV). Al final se recoge este proceso analítico en una visión global acerca de la crisis del sistema político venezolano (Capítulo V).

La intención de la autora ha sido contribuir con la comprensión de un lapso especialmente difícil e importante, situándolo, al mismo tiempo, en el decurso de nuestra democracia y en los esfuerzos por fundarla y solidificarla. Esta tarea ha estado inspirada en la valoración del orden democrático y en la creencia de que la reflexión crítica sobre el mismo contribuye a su perfeccionamiento. Su inspiración consiste en aportar un diálogo constructivo que permita acercarnos cada vez más al orden pluralista y equitativo que tantos deseamos.

AUGÉ, Marc. **El viaje imposible. El turismo y sus imágenes.** Gedisa. Editorial. Colección Hombre y sociedad. Barcelona (España). 143 pp. 1998.

Marc Augé es profesor de antropología y etnología de l'École des Hautes Études en Science Sociale de París y director de investigación del CNRS. Nos presenta en este libro una serie de textos que tienen diversos orígenes: una primera serie denominada REPORTAJES comprende tres artículos publicados en los números de agosto de 1992, 1995 y 1996 del Monde diplomatique: "Un etnólogo en Disneylandia", "Un etnólogo en La Baule" y "Un etnólogo en Ceter Parks". Según el autor, todos estos trabajos estuvieron precedidos de una breve indagación (permaneció tres días

en Saint-Marc-sur-Mer, tres días en Centers Parks, un solo día en Disneylandia). En definitiva se les puede considerar como relatos de viajes.

Una segunda serie, la de CLISÉS, reúne tres textos que fueron concebidos desde el principio para acompañar las imágenes de los cortometrajes realizados para Arte por la cineasta Catherine de Clippel. Estos textos son: "Mont-Saint-Michel"; "El caso Waterloo" y "los castillos de Luis II".

Una tercera parte titulada PASEOS POR LA CIUDAD reúne tres textos. El primero ("El viaje a Aulnay") respondió a un "encargo" de Véronique Hartmann que dirigía en las ediciones del Demi-Cercle (hoy desaparecidas) una colección en la que se presentaban obras arquitectónicas. El segundo texto (La ciudad entre lo imaginario y la ficción) es un artículo inédito, pero que ha dado motivo a una comunicación en el coloquio "Der Sinn der Sinne", organizado en Bonn desde el 30 de enero al 2 de febrero de 1997. Se trata de un texto dividido entre la nostalgia y el voluntarismo. Dos tendencias peligrosas y confusas.

En cuanto al apocalipsis final ("Una ciudad de ensueño"), se trata de un ejercicio de imaginación, es la versión francesa de un texto publicado en danés en 1996 donde el lector podrá encontrar en ellas más que una profecía, la expresión de sus temores y hasta de sus fantasías.

En síntesis, Marc Augé nos muestra no sólo que esos lugares míticos nos hacen vibrar porque fueron escenarios de grandes novelas o películas. También los promotores de esos mismos lugares se encargan de revestirlos con los símbolos buscados por los turistas. De esta manera, se redobla la ficción desde el observador y lo observado, de modo que la realidad en medida creciente va quedando del todo inaccesible. Esta reflexión es una contribución importante a uno de los fenómenos culturales de mayor peso en la actualidad: la posibilidad y el deseo de casi todas las personas y capas sociales de viajar y, al mismo tiempo, la desaparición de aquello que podría dar sustancia a los viajes.

MERRELL, Floyd. **Introducción a la Semiótica de C.S. Pierce.** Ediciones Astro Data, S.A. Maracaibo (Venezuela) 246 pp. 1998.

Floyd Merrell es profesor de la Universidad de Purdue, en los Estados Unidos, y uno de los más importantes investigadores en el campo de la semiótica contemporánea. Su libro "Introducción a la Semiótica de C.S. Pierce", es una presentación didáctica de las teorías semióticas de Charles S. Pierce aplicadas a obras de J. L. Borges y A. Yáñez. Asimismo, el contenido teórico y la aplicación práctica que presenta el autor facilitarán la comprensión de la teoría y la metodología propuestas para el análisis literario.

El libro está estructurado en diez capítulos donde el autor plantea una teoría general del signo enfocada específicamente en el signo literario. El primer capítulo "El signo y su significado: ¿Laberinto babilónico?" se expone brevemente la problemática de base de alguna de las posturas más notorias de la teoría literaria contextualizadas dentro del entorno general de algunas corrientes intelectuales básicas del presente siglo. Esto sirve de paso preliminar para introducir la semiótica de Charles S. Pierce y su relevancia en las teorías de nuestros días.

El capítulo dos, "La incertidumbre semiótica" tiene como premisa una vinculación entre teorías de interpretación actuales y ciertos conceptos centrales de la física contemporánea (sobre todo la teoría cuántica) en la medida en que es abrazado por el concepto general del signo de C.S. Pierce. El punto de partida principal descansará sobre el significado del signo, en el sentido más extenso del término. En esta perspectiva, el autor va especificando cada vez más el proceso de significación.

En el tercer capítulo "Hacia una teoría general de los signos" se exponen las diversas definiciones del signo que Pierce ofrece alrededor de un eje relativamente firme, acerca de los componentes esenciales del signo y las condiciones de su teoría general. Estos componentes, y las condiciones que les corresponden son tres: (1) la función del signo (**representamen**) sea tal que requiera un **objeto** de significación, que (2) el signo se refiera a este **objeto**, y que (3) el objeto sea capaz de determinar un **interpretante** (que a su vez dé origen al significado del signo). El autor ofrece un examen provisional de estos tres componentes a las tres categorías básicas que les caracterizan.

En el siguiente capítulo "La esfera de los signos", para Merrell la tricotomía cualisigno-sinsigno-legisigno es una distinción trinaría entre cualidades (posibilidades) como signos, entidades o sucesos particulares (actualizaciones) -sean físicas, sensoriales o puramente mentales- y tipos generales (potencialidades) según hábitos y convenciones comunales. De modo que la esfera de los signos es, en su potencialidad, tan ancha como el universo mismo. Pero ya que las imágenes mentales, entidades o sucesos igualmente pueden funcionar como signos, hay que re-considerar la tricotomía fundamental de la clasificación de los signos de Peirce.

En el quinto capítulo "Interpretaciones sin fin", en vista de lo anterior, se presenta una consideración detallada sobre el intérprete y su efecto. Para el autor, el intérprete atañe al efecto producido en la mente del intérprete por la acción del signo. En términos generales, Peirce escribe que este efecto -o, por decirlo así, esta "determinación"- "es producto de la causa inmediata.... o el Signo, de los que la causa mediata es el Objeto, y como tal, puede denominarse el Interpretante".

El capítulo seis "Interpretando el interpretante", presenta cuatro sub-partes donde se desarrolla lo concerniente al interpretante: a.- La falacia de la abstracción desahorada. b.- Otras contemplaciones triádicas. c.- Signos de la mente. d.- El interpretante flotante.

El séptimo capítulo "La semiosis: cascada de significación" se ilustran y se explican los diez signos básicos de Peirce en forma geométrica correspondientes a los representámenes (signos), objetos semióticos (lo que los signos representan), e interpretantes (significados), y las categorías de Primeridad, Segundidad y Terceridad respectivamente. Con este esquema Peirce presenta su concepción del mundo como una fusión de naturaleza y cultura, y de lo que es propiamente mental y lo que es "real". Todo consiste en signos que componen esfera de semiosis, que es de fluidez en vez de una serie de instantes sincrónicos en el sentido de Saussure. Es como un video en perpetuo movimiento en vez de una serie de retratos estáticos.

El capítulo ocho "¿Emerger o no emerger?" se expone un aspecto muy importante de la semiótica peirciana como lo es el concepto de la dialógica: la interpretación perpétua entre el "yo" y sus otros exteriores (del mundo "real" y de su ambiente social), y entre el "yo" y su propio otro interior. Para Peirce todo designio mental (signos-pensamientos) es de por sí dialógico.

El noveno capítulo "Signos-pensamientos: Realidades y ficciones", después de reiterar su doctrina notoria que el producto final de nuestro pensamiento, el objeto de nuestra creencia infundida y cristalizada, constituye nuestra "realidad" (una "realidad semiótica"), en este capítulo se desarrolla lo que Peirce se ha preguntado -más a sí mismo que a otra persona-, ¿cuál es la diferencia entre una realidad y una ficción? Una ficción, observa de acuerdo con su concepto de la "realidad" en general, es algo "cuyas características dependen de lo que opinemos de ella", mientras la realidad "es lo que es, a pesar de lo que opinemos de ella". A partir de esto, el autor analiza obras de la literatura universal entre ellas la obra de Jorge Luis Borges.

En el último capítulo "Lenguaje de la transformación y semiosis del lenguaje", se aplica la metodología propuesta sobre la semiótica peirceana a través de un texto literario: *Al filo del agua* de Agustín Yáñez (1947).

AUGÉ, Marc. La guerra de los sueños. Ejercicio de etno-ficción. Editorial Gedisa. Barcelona (España) 1998. 156 pp.

En "la guerra de los sueños", Marc Augé nos ofrece otro de sus interesantes trabajos en el campo de la antropología. Según el autor se está instaurando un nuevo régimen de la ficción que afecta la vida social hasta el punto de hacernos dudar de la realidad. Los reportes televisivos se dan un aire de ficciones y las ficciones imitan con inusitada precisión la realidad. A través de Internet se viven idilios y se dialoga con interlocutores sin rostro. Inadvertidamente estamos pasando a la "ficción total". Están desapareciendo las mediaciones que permiten desarrollar la identidad, la conciencia de la alteridad y los lazos sociales, y en su lugar, se instauran los media de la soledad. La percepción de los desastres planetarios está sometida a los caprichos del mando a distancia.

Esta nueva repartición entre lo real y la ficción condiciona también la circulación entre lo imaginario individual -los sueños-, lo imaginario colectivo -los mitos, ritos y símbolos- y la producción de obras de ficción.

Marc Augé advierte en su libro del peligro que encierra la confusión de estos tres polos diferentes para toda la vida social. Cada cultura instituye fronteras específicas entre el sueño, la realidad y la ficción.

Cualquier sociedad supone, hasta ahora, que no se confunde el modelo con la realidad.

En su etno-ficción, Marc Augé atraviesa Europa, estados Unidos, América Latina y África, llevándonos a las fuentes de toda antropología social. Su objetivo es, a través del estudio de las instituciones y representaciones, capturar las relaciones entre ambas. En opinión del autor ha comenzado la guerra de los sueños.

La catástrofe sería comprender demasiado tarde que si lo real se ha convertido en ficción, no quedará ningún espacio para la ficción ni para lo imaginario.

Raquel Bruzual