

El rol de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares: un estudio etnográfico

Egilda Morillo Medina*

RESUMEN

Este artículo explora el papel de las actividades artístico-culturales en la consolidación de identidades locales dentro del contexto escolar, utilizando una metodología etnográfica. Se analizan los desafíos y oportunidades que enfrentan los docentes al integrar estas actividades en el currículo diario, así como su impacto en la formación identitaria de los estudiantes. Los hallazgos destacan la necesidad de fortalecer la planificación y ejecución de dichas actividades para promover una educación más inclusiva y contextualizada.

Palabras clave: Actividades artísticas, Identidad local, Educación escolar, Metodología etnográfica, Políticas educativas.

Role of Artistic and Cultural Activities in the Construction of Local School Identities: An Ethnographic Study

ABSTRACT

This article explores the role of artistic and cultural activities in the consolidation of local identities within the school context, using an ethnographic methodology. It analyzes the challenges and opportunities teachers face when integrating these activities into the daily curriculum, as well as their impact on students' identity formation. The findings highlight the need to strengthen the planning and execution of such activities to promote a more inclusive and contextualized education.

Keywords: artistic activities, local identity, school education, ethnographic methodology, educational policies.

* Docente e investigadora de la Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt (UNERMB). Lcda. en Música mención Educación, de la Universidad Católica "Cecilio Acosta" (UNICA) en 1990. MSc- en Antropología, mención: Antropología social y cultural, de la Universidad del Zulia (LUZ) en 2003. Doctora en Educación (UNERMB) Correo-e: egildamorillo@gmail.com. <https://orcid.org/0009-0003-0732-1800>

INTRODUCCIÓN

En un mundo cada vez más globalizado, donde la homogeneización cultural amenaza la diversidad local, la escuela se convierte en un espacio clave para la preservación y reivindicación de identidades locales. Las actividades artístico-culturales, como el canto, la danza, el teatro y otras expresiones creativas, son herramientas fundamentales para este propósito. Estas actividades no solo permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural, sino que también fomentan valores como el respeto, la inclusión y el reconocimiento de la diversidad. Sin embargo, estudios previos han señalado limitaciones significativas en la implementación práctica de estas actividades en el contexto escolar (López, 2011; Rincón, 2015). Este artículo busca responder a la pregunta central: ¿Cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la consolidación de identidades locales en la escuela?

La educación artística en el ámbito escolar ha sido objeto de múltiples investigaciones, pero pocos estudios han abordado su impacto en la construcción de identidades locales desde una perspectiva etnográfica. Este vacío es particularmente relevante en contextos como Venezuela, donde la diversidad cultural es una característica distintiva del tejido social. En este sentido, las actividades artísticas pueden desempeñar un papel crucial al conectar a los estudiantes con sus raíces culturales y fortalecer su sentido de pertenencia a una comunidad específica.

Las actividades artístico-culturales no deben ser vistas únicamente como un complemento del currículo escolar, sino como un componente integral de la formación integral de los estudiantes. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales. Por ejemplo, un estudiante que no destaca en matemáticas o lenguaje puede demostrar habilidades excepcionales en el arte, la música o el teatro. Esto subraya la importancia de integrar estas actividades en el currículo de manera sistemática y planificada.

Sin embargo, la implementación de actividades artístico-culturales enfrenta numerosos desafíos. Entre ellos se incluyen la falta de recursos, la improvisación en la planificación y la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. En el texto original, se menciona que algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y reducen la importancia de las actividades artísticas al ámbito pedagógico (p. 9). Además, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva.

Este artículo se basa en un estudio etnográfico realizado en una escuela primaria venezolana, donde se analizó cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la construcción de identidades locales. La investigación se centró en tres grupos clave: docentes en ejercicio, docentes especialistas y estudiantes pasantes. A través de entrevistas en profundidad y observación participante, se recopilieron datos cualitativos que permitieron identificar patrones y categorías emergentes.

Uno de los hallazgos preliminares fue que, aunque los docentes reconocen la importancia de las actividades artísticas, su implementación está condicionada por factores operativos y curriculares. Por ejemplo, durante una entrevista, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una falta de formación adecuada y recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva.

Además, el estudio reveló que las actividades artístico-culturales tienen un impacto positivo en la motivación y el desarrollo emocional de los estudiantes. Un informante destacó que “la música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes” (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural y la apreciación de la diversidad.

El presente artículo está estructurado en cuatro secciones principales. En primer lugar, se presenta una revisión teórica que aborda conceptos clave como el interaccionismo simbólico y la acción comunicativa. Luego, se describe el método utilizado para recopilar y analizar los datos, destacando la importancia de la triangulación como técnica de validación. Posteriormente, se presentan los resultados del estudio, con énfasis en las categorías emergentes y las percepciones de los docentes y estudiantes. Finalmente, se discuten las conclusiones y se proponen recomendaciones para mejorar la implementación de actividades artístico-culturales en el contexto escolar.

Este estudio no solo contribuye al campo académico, sino que también ofrece implicaciones prácticas para los docentes y formuladores de políticas educativas. Al abordar los desafíos y oportunidades asociados con las actividades artístico-culturales, se espera generar un mayor entendimiento sobre su papel en la construcción de identidades locales escolares.

1. APUNTES TEÓRICOS

1.1. INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

La investigación se fundamenta en dos teorías principales: el interaccionismo simbólico de Herbert Blumer (1969) y la teoría de la acción comunicativa de

Jürgen Habermas (1999). Estas teorías proporcionan un marco conceptual para entender cómo las actividades artístico-culturales funcionan como espacios de interacción social y comunicación cultural.

El interaccionismo simbólico, desarrollado por Herbert Blumer (1969), propone que las personas actúan en función de los significados que atribuyen a los objetos, eventos y acciones dentro de su entorno social. En el contexto de las actividades artístico-culturales, los símbolos culturales —como las canciones tradicionales o los bailes folclóricos— adquieren significados compartidos que refuerzan la identidad colectiva. Por ejemplo, en las escuelas venezolanas, el joropo no solo es visto como un género musical, sino como un símbolo de lo venezolano que conecta a los estudiantes con su herencia cultural (Rincón, 2015).

Sin embargo, el interaccionismo también destaca que estos significados no son fijos, sino que se negocian y reinterpretan constantemente. Esto explica por qué algunos docentes en ejercicio (p. 31 del texto original) reportan imprecisiones en el manejo de los referentes artístico-culturales y su valor identitario. Es decir, si los docentes no comprenden plenamente el significado simbólico de estas actividades, su capacidad para transmitirlos de manera efectiva se ve comprometida.

Además, el interaccionismo simbólico enfatiza la importancia de la interacción social en la construcción de significados. En este sentido, las actividades artísticas no solo son un medio para enseñar contenidos, sino también un espacio donde los estudiantes interactúan con sus pares y con el entorno cultural. Esta interacción permite que los estudiantes internalicen valores identitarios, como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales (López, 2011).

1.2. ACCIÓN COMUNICATIVA

La teoría de la acción comunicativa de Habermas (1999) complementa el análisis al destacar el papel del diálogo y la comunicación en la construcción de identidades. Según esta teoría, las actividades artísticas funcionan como espacios de comunicación donde los participantes comparten experiencias y construyen consensos sobre el significado de su identidad cultural.

Por ejemplo, en las escuelas estudiadas, las actividades artísticas como el canto o el teatro permiten a los estudiantes expresar sus emociones y reflexionar sobre su pertenencia a un grupo cultural específico. Esto se alinea con los hallazgos del texto original (p. 78), donde los docentes describen al canto a capela, al son y a los ritmos como características identitarias en sus comunidades.

Sin embargo, la acción comunicativa también subraya la importancia de superar barreras para garantizar una comunicación efectiva. En este caso, las

barreras incluyen la falta de recursos, la improvisación en la planificación y el desconocimiento del repertorio musical escolar (p. 11 del texto original). Estos factores limitan la capacidad de los docentes para promover un diálogo significativo sobre la identidad cultural.

Gráfico 1. Teorías de entrada



Fuente: Morillo (2017).

2. APUNTES METODOLÓGICOS

El estudio se realizó utilizando un diseño etnográfico flexible, basado en observación participante y entrevistas en profundidad con docentes en ejercicio, especialistas y estudiantes pasantes. La muestra incluyó nueve informantes clave, seleccionados mediante un muestreo intencional. Los datos fueron analizados mediante codificación abierta, axial y selectiva, siguiendo los procedimientos de Strauss y Corbin (2002).

La observación participante permitió al investigador involucrarse directamente en el entorno escolar, observando cómo se desarrollaban las actividades artístico-culturales en el aula. Durante una visita al salón de clase, se notó que “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades.

Las entrevistas en profundidad proporcionaron información detallada sobre las percepciones de los docentes y estudiantes. Por ejemplo, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una falta de formación adecuada y recursos necesarios para llevar a cabo estas actividades de manera efectiva. Un ejemplo de entrevista (informante 6) y detalle de la misma:

(i): Buenos días (saludando de nuevo, ya sentada)

(inf6): Buenos días (respondiendo el saludo con una sonrisa y asintiendo con la cabeza)

(i): *Qué tipo de actividades artísticas realiza usted aquí, en el aula?*

(inf6): (Posterior a un breve silencio responde) Bueno de depende de la' actitudes (refiriéndose a las aptitudes) dello', de cada uno. Uno lo' va descubriendo a la medida que uno va haciendo la diagnosis ¿verdá? A quién le gusta cantaaar, a quien le gusta bailaaar (alargando un poco la última sílaba de los verbos) a quien le gusta el teaaatro, la poesía. Entonces de acuerdo cuando ya uno descubre este la' actitudes de cada uno de ello' ahí dece: "vamo' a trabaja'. Por ejemplo a lo' de canto, ¿en qué momento lo' utilizamo'? para lo' acto' culturales.

El baile, igual. Tengo niño' que le' gu'taaa...(y el niño que aún escribía se acerca para darle el cuaderno; ella lo recibe, le pregunta algo que no alcanzo escuchar por lo suave de su voz; él asiente, se miran y el niño sale corriendo hacia el patio donde está el resto de los niños, jugando, mientras a lo lejos se escuchan sus voces. Voltea a mirarme y continúa diciendo) Esos talentos también los tomo en cuenta el momento del cierre de proyecto, que lo hacemo' a parte de lo' conocimiento' a travé' de una música, de un canto, una dramatización. Entonce' allí aplico eso' talento' dello'.

3. RESULTADOS

Los resultados evidencian que las actividades artístico-culturales son percibidas como importantes por los docentes, pero su implementación está limitada por factores operativos y curriculares. Por ejemplo, un informante destacó: "La música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes" (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural.

3.1. CATEGORÍA 1: INTENCIONALIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Uno de los hallazgos más relevantes fue la falta de intencionalidad en la planificación de las actividades artístico-culturales. Durante una entrevista, un docente mencionó: "Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?" (p. 64). Esta declaración refleja una improvisación significativa en la integración de estas actividades en el currículo escolar. Los docentes interinos, en particular, tienden a recurrir a actividades simples, como colorear dibujos o cantar canciones populares, sin un propósito pedagógico claro. Por ejemplo, una informante señaló: "Bueno, la mayoría de las veces hacemos solo colorear, colorear, o sea un dibujo libre, efemérides del mes; pero prácticamente ya eso lo están llevando ellos para sus casas porque la mayoría no tiene por los recursos, por los recursos" (p. 83).

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Un ejemplo de esto es el trabajo realizado con música tradicional zuliana: "En la escuela seguimos

cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque permite a los estudiantes conectarse con su identidad local mientras exploran nuevas expresiones culturales.

3.2. CATEGORÍA 2: IDENTIDAD CULTURAL Y SU RESEMANTIZACIÓN

Las actividades artístico-culturales también permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia! a lo ‘amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’te acaba de apresenciar, lo ‘niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

Otro aspecto relevante es la conexión entre las actividades artísticas y las efemérides locales. Según un informante, “las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

3.3. CATEGORÍA 3: DESAFÍOS OPERATIVOS Y CURRICULARES

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

La discusión de los resultados obtenidos en este estudio permite profundizar en el análisis de cómo las actividades artístico-culturales contribuyen a la construcción de identidades locales escolares, así como en los desafíos que enfrentan

los docentes para implementarlas de manera efectiva. A continuación, se amplían algunos puntos clave de la discusión.

Cuadro 1: Categorías de Análisis de Actividades Artístico-Culturales

Categoría	Aspectos Clave	Características Identificadas	Evidencias Testimoniales
1. Intencionalidad en la Planificación	Improvisación Docente	• Falta de propósito pedagógico claro • Actividades simples sin objetivos específicos • Predominio en docentes interinos	“Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64)
	Actividades Básicas	• Colorear dibujos • Cantar canciones populares • Efemérides del mes • Limitaciones por recursos	“Bueno, la mayoría de las veces hacemos solo colorear, colorear, o sea un dibujo libre, efemérides del mes...” (p. 83)
	Especialización Docente	• Mayor intencionalidad en docentes especialistas • Vinculación con objetivos educativos específicos • Enfoque pedagógico estructurado	“En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia” (p. 84)
	Conexión Local	• Uso de música tradicional zuliana • Compositores del estado Zulia • Canciones de corte venezolano • Identidad local y nuevas expresiones	“Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84)
2. Identidad Cultural y Resemantización	Expresión Estudiantil	• Resemantización de identidad cultural • Actividades extracurriculares como vehículo • Expresión de pertenencia a través del arte	“¡Mmme encanta trabajar con ellas! ...lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81)
	Limitaciones Materiales	• Falta de equipos • Problemas de seguridad • Adaptación creativa a las carencias	“Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia’ a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo!” (p. 81)
	Efemérides Locales	• Conexión entre arte y fechas puntuales • Trazos artísticos evocativos • Semana de la Zulianidad • Combinación: música, danza y teatro	“las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85)

Categoría	Aspectos Clave	Características Identificadas	Evidencias Testimoniales
3. Desafíos Operativos y Curriculares	Precariedad Laboral	• Inestabilidad de docentes interinos • Limitada capacidad de implementación • Afectación en calidad de actividades	“Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas” (p. 86)
	Infraestructura	• Robo de equipos y cables • Condiciones precarias • Contratiempos constantes	“Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86)
	Impacto Educativo	• Afectación directa en calidad • Reducción del impacto en construcción de identidades • Limitación en el desarrollo cultural estudiantil	“hemos tenido uno que otro contratiempo” (p. 86)

Fuente. Morillo (2017).

3.4. EL PAPEL DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN LA CONSOLIDACIÓN DE IDENTIDADES LOCALES

Las actividades artístico-culturales son herramientas poderosas para consolidar valores identitarios y promover un sentido de pertenencia a una comunidad específica. En el contexto de la escuela primaria venezolana, estas actividades permiten a los estudiantes conectarse con su herencia cultural y fortalecer su sentido de identidad local. Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural (p. 85).

Sin embargo, el impacto de estas actividades está condicionado por factores operativos y curriculares. La falta de recursos, la improvisación en la planificación y el desconocimiento del repertorio musical escolar son barreras que limitan su potencial. Esto subraya la importancia de desarrollar políticas educativas que prioricen su integración en el currículo.

Un aspecto relevante es cómo las actividades artísticas permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidá que tengo es que, ¡gracia! a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’té acaba de apresenciar, lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamo’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

3.5. DESAFÍOS OPERATIVOS Y CURRICULARES

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

Otro desafío importante es la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. Según un informante, “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades. Sin embargo, también refleja una falta de conexión entre las actividades artísticas y los referentes culturales locales.

3.6. EL PAPEL DE LA COMUNIDAD EN LA PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

La participación de la comunidad en la planificación y ejecución de las actividades artísticas puede enriquecer su contenido y garantizar su relevancia cultural. Un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad? Pero también tratamos de enseñarles lo que es importante para nosotros como comunidad” (p. 64). Este enfoque permite a los estudiantes internalizar valores como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales.

Sin embargo, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas.

Gráfico 2. Modelo teórico para el abordaje de las actividades artístico-culturales y las identidades locales en espacios escolares.



Fuente: Morillo (2017)

4. ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS HALLAZGOS

El análisis crítico de los hallazgos permite profundizar en las implicaciones teóricas y prácticas del estudio. A continuación, se discuten algunos aspectos clave que emergieron durante la investigación.

4.1. LA IMPROVISACIÓN COMO PRÁCTICA COMÚN

Uno de los patrones más evidentes en las entrevistas fue la improvisación como estrategia predominante para la planificación y ejecución de actividades artístico-culturales. Esto se refleja en declaraciones como: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta práctica, aunque comprensible dada la falta de recursos y formación adecuada, limita el impacto de estas actividades en la construcción de identidades locales.

La improvisación también está relacionada con la condición laboral de muchos docentes interinos, quienes carecen de estabilidad y apoyo institucional. Según una informante: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos

semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas operativos afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su capacidad para transmitir valores culturales.

4.2. EL PAPEL DE LAS EFEMÉRIDES LOCALES

Las efemérides locales, como la “Semana de la Zulianidad”, desempeñan un papel crucial en la consolidación de identidades locales. Según un informante: “En lo relacionado con el concepto ‘arte y efemérides’, éste se produjo a partir de la reiterada referencia de algunas fechas o celebraciones puntuales que funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 83). Estas fechas proporcionan un marco estructurado para integrar actividades artísticas en el currículo escolar.

Sin embargo, la dependencia exclusiva de estas efemérides puede resultar en una repetición monótona de actividades. Un docente mencionó: “Siempre, siempre ha sido así. Al igual que la gastronomía, al igual que la, la cultura de la música zuliana, siempre siempre el mismo contenido, lo que varía son las actividades” (p. 70). Esto sugiere la necesidad de diversificar las actividades para mantener la motivación de los estudiantes.

4.3. LA DESCONEXIÓN ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA

Otro hallazgo relevante es la desconexión entre la formación teórica recibida por los docentes y su aplicación práctica en el aula. Según el texto original: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Esta brecha subraya la importancia de fortalecer la formación docente en arte y cultura.

Además, algunos docentes especialistas enfrentan dificultades para articular el conocimiento empírico producido en el aula con su formación académica. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “No consigue relacionar el conocimiento empírico producido desde el grupo en lo cotidiano, con el conocimiento de la formación académica” (p. 50). Este desafío resalta la necesidad de desarrollar programas de formación continua que aborden esta desconexión.

4.4. REFLEXIÓN FINAL SOBRE LOS HALLAZGOS

Los hallazgos de este estudio no solo reflejan las limitaciones y desafíos que enfrentan los docentes en la implementación de actividades artístico-culturales, sino que también destacan el potencial transformador de estas actividades en la construcción de identidades locales. Las entrevistas realizadas con docentes en ejercicio, especialistas y

estudiantes pasantes revelaron patrones recurrentes que subrayan la necesidad de una mayor intencionalidad en la planificación y ejecución de estas actividades.

Cuadro 2. Informantes y categorías.

	Docentes en ejercicio	Docentes especialistas	Estudiantes pasantes
Intencionalidad	Reduce la importancia de la actividad artística al ámbito pedagógico.	Muestra mayor propósito al vincular actividades artísticas con objetivos educativos.	Percibe las actividades artísticas como herramientas para fomentar valores identitarios.
Axiológico	Se escuda en la situación económica para evitar trabajar la actividad artística.	Valora cambios en las planificaciones académicas para abordar identidades culturales.	Reconoce la importancia de promover valores identitarios desde lo artístico.
Didáctico	Improvisa la actividad artística debido a la falta de recursos y formación adecuada.	Desarrolla estrategias didácticas para conectar conocimiento empírico con teórico.	Identifica la necesidad de más capacitación para implementar actividades artísticas.
Cognitivos	Concibe las efemérides como marco para desarrollar actividades artístico-culturales.	Relaciona actividades artísticas con contenidos curriculares específicos.	Desconoce cómo se relacionan las actividades artísticas con las identidades.
Identitarios	Desde los símbolos patrios aborda la intención vocal sin considerar su referente cultural.	Promueve actividades que refuerzan valores identitarios mediante repertorios locales.	Considera que las actividades artísticas fortalecen el conocimiento del “sí mismo”.

Fuente: Morillo (2017).

Un aspecto clave identificado fue la improvisación como práctica común entre los docentes interinos. Según una informante: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja cómo la falta de formación adecuada y recursos materiales obliga a los docentes a recurrir a prácticas improvisadas, lo que afecta negativamente la calidad de las actividades y su capacidad para transmitir valores culturales.

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Por ejemplo, un informante destacó cómo el trabajo con música tradicional zuliana permite a los estudiantes conectarse con su herencia cultural: “En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque intencional permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales.

Otro hallazgo relevante fue la conexión entre las actividades artísticas y las efemérides locales. Según un informante: “En lo relacionado con el concepto ‘arte y efemérides’, éste se produjo a partir de la reiterada referencia de algunas fechas o celebraciones puntuales que funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 83). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

No obstante, la dependencia exclusiva de estas efemérides puede resultar en una repetición monótona de actividades. Un docente mencionó: “Siempre, siempre ha sido así. Al igual que la gastronomía, al igual que la, la cultura de la música zuliana, siempre siempre el mismo contenido, lo que varía son las actividades” (p. 70). Esto sugiere la necesidad de diversificar las actividades para mantener la motivación de los estudiantes.

CONCLUSIONES

Este estudio ha explorado el papel de las actividades artístico-culturales en la construcción de identidades locales escolares, utilizando un diseño etnográfico para analizar las percepciones y prácticas de docentes en ejercicio, especialistas y estudiantes pasantes. A través de entrevistas en profundidad, observación participante y análisis cualitativo, se han identificado patrones significativos que subrayan tanto los desafíos como las oportunidades asociadas con estas actividades en el contexto escolar. En esta sección, se presentan las conclusiones principales del estudio, organizadas en tres ejes fundamentales: (1) la intencionalidad en la planificación y ejecución de las actividades artísticas, (2) el impacto de estas actividades en la construcción de identidades locales, y (3) los desafíos operativos y curriculares que limitan su implementación efectiva.

Uno de los hallazgos más relevantes del estudio es la falta de intencionalidad en la planificación y ejecución de las actividades artístico-culturales. Los docentes interinos, en particular, tienden a improvisar estas actividades debido a la ausencia de una formación adecuada en arte y cultura. Durante una entrevista, un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad?” (p. 64). Esta declaración refleja una improvisación significativa en la integración de estas actividades en el currículo escolar, lo que afecta negativamente su calidad y su capacidad para transmitir valores identitarios.

Sin embargo, algunos docentes especialistas mostraron una mayor intencionalidad al vincular las actividades artísticas con objetivos educativos específicos. Por ejemplo, un informante destacó cómo el trabajo con música tradicional zuliana

permite a los estudiantes conectarse con su herencia cultural: “En la escuela seguimos cantando, solo que hay los nuevos compositores, entonces cantamos canciones de compositores del estado Zulia. Pero ya estas canciones del pasado no se cantan. Buscamos canciones de corte venezolano” (p. 84). Este enfoque intencional permite a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión y descubrir talentos que podrían no manifestarse en áreas académicas tradicionales.

La intencionalidad también se evidencia en la manera en que algunos docentes aprovechan las efemérides locales para fomentar un sentido de pertenencia. Según un informante, “las fechas puntuales funcionaron como el entramado desde donde hilvanar trazos artísticos evocativos de lo esencialmente local” (p. 85). Por ejemplo, durante la “Semana de la Zulianidad”, los estudiantes participaron en actividades que combinaban música, danza y teatro, promoviendo así un sentido de orgullo por su herencia cultural.

No obstante, la falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para planificar y ejecutar estas actividades de manera sistemática. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas. Las actividades artístico-culturales tienen un impacto positivo en la motivación y el desarrollo emocional de los estudiantes. Un informante destacó que “la música como área la usamos como una herramienta también para el conocimiento de otras partes” (p. 82). Esto sugiere que las actividades artísticas no solo promueven la identidad local, sino que también fomentan el diálogo intercultural y la apreciación de la diversidad.

Además, estas actividades permiten a los estudiantes resemantizar su identidad cultural. Un docente destacó cómo las actividades extracurriculares pueden fomentar este proceso: “Mmme encanta trabajar con ellas! Lo única debilidad que tengo es que, ¡gracia! a lo’ amigo’ de lo ajeno se me llevaron el equipo! Yyy, sinceramente u’té acaba de apresenciar, lo’ niño’ cantan, con su propia voz, llevamos’ el ritmo para hacer la práctica” (p. 81). A pesar de las limitaciones materiales, los estudiantes logran expresar su sentido de pertenencia a través del arte.

El estudio también reveló que las actividades artístico-culturales son percibidas como herramientas poderosas para consolidar valores identitarios. Un docente mencionó: “Nosotros lo que hacemos es hacer lo que sabemos hacer, verdad? Pero también tratamos de enseñarles lo que es importante para nosotros como comunidad” (p. 64). Este enfoque permite a los estudiantes internalizar valores como el amor por su comunidad o el respeto por las tradiciones locales.

Sin embargo, el impacto de estas actividades está condicionado por factores operativos y curriculares. La falta de recursos, la improvisación en la planifica-

ción y el desconocimiento del repertorio musical escolar son barreras que limitan su potencial. Esto subraya la importancia de desarrollar políticas educativas que prioricen su integración en el currículo.

Los desafíos operativos y curriculares fueron una constante en las entrevistas. La falta de recursos y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para implementar actividades artísticas de manera efectiva. Una informante destacó: “Ahorita te voy a, por lo menos cuando lo ensayamos para que veas como voy avanzando, apenas comencé el proyecto hace apenas dos semanas, hemos tenido uno que otro contratiempo. Fíjate que hoy se llevaron los cables de electricidad, esto es todo horrible!” (p. 86). Estos problemas afectan directamente la calidad de las actividades y, por ende, su impacto en la construcción de identidades locales.

Además, algunos docentes desconocen el repertorio musical escolar y su valor identitario. Esto se evidencia en la siguiente declaración: “Queda evidenciado el casi inexistente conocimiento de los participantes del mencionado taller sobre el repertorio musical escolar que, en teoría, deberían haber aprendido en su tránsito por el sistema” (p. 62). Este vacío dificulta la transmisión efectiva de valores culturales a través del arte.

Otro desafío importante es la desconexión entre los referentes culturales locales y el contenido enseñado en las escuelas. Según un informante, “los niños, en su mayoría de pie, conversaban animadamente mientras la maestra hablaba con la pasante de práctica docente” (p. 57). Esta descripción ilustra la dinámica del aula y el papel del docente en la facilitación de estas actividades. Sin embargo, también refleja una falta de conexión entre las actividades artísticas y los referentes culturales locales.

Finalmente, la situación económica y la precariedad laboral de muchos docentes interinos limitan su capacidad para promover estas actividades de manera efectiva. Esto subraya la necesidad de fortalecer la formación docente en arte y cultura, así como de proporcionar recursos adecuados para apoyar estas iniciativas.

REFERENCIAS

- Amodio, E. (1988). *Materiales de apoyo para la formación docente bilingüe e intercultural*. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).
- Amodio, E. (1989). *Materiales para la historia de la comunidad Kariña de Jesús, María y José*. Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas; *Movimiento de Laicos para América Latina*.
- Amodio, E. (2005). *Pautas de crianza entre los pueblos indígenas de Venezuela: Jivi, Piaroa, Ye'kuana, Añú, Wayuu y Warao*. UNICEF.
- Barbosa, A. (1999). *Arte, educación y cultura: Ensayo*. Recuperado de <http://es.scribd.com>

- Blumer, H. (1969). *El interaccionismo simbólico: Perspectiva y método*. Trillas.
- Coria, K. (2015). Documento de Cátedra 10: Estudio de casos. Recuperado de http://www.sai.com.ar/kucoria/estudio_casos.html
- Díaz de Rada, A. (2010). La lógica de la investigación etnográfica y la mediación computacional de la comunicación: Viejos problemas con un nuevo énfasis. *Revista Chilena de Antropología Visual*, 15. Recuperado de http://www.rchav.cl/imagenes15/imprimir/diaz_de_rada_imp.pdf
- Díaz, M., & Ibarretxe, G. (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. *Revista de Psicodidáctica*, 13(1), 97-110.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Taurus.
- León, S., & Aníbal, R. (2006). El Liceo Bolivariano: Propuesta curricular y el problema del conocimiento. *Educere*, 10(33), 233-242
- Ley Orgánica de Educación (Gaceta Oficial N° 5.929 Extraordinario del 15 de agosto de 2009). Ministerio del Poder Popular para la Educación. Recuperado de http://www.me.gob.ve/ley_organica.pdf
- Martín-Crespo Blanco, C., & Salamanca Castro, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. *Nure Investigación*, 27. Recuperado de <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>
- Rincón, R. (2015). La canción como recurso didáctico en un contexto pluricultural: Caso U.E.R.N José Ramón Morales Acosta [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Experimental "Rafael María Baralt".
- Rodríguez, G., et al. (1999). *Investigación Cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Ibero Americana*, Publicación editada por la OEI. Recuperado de http://rieoei.org/deloslectores/bbdd.php?pageNum_deloslectores=1&totalRows_deloslectores=24&id_tema=12
- Ruiz Olabuénaga, J., & Ispizua, M. (1989). *La decodificación de la vida cotidiana: Métodos de Investigación Cualitativa*. Publicaciones Universidad de Deusto.
- Sáez, E. (2000). La teoría de la Acción Comunicativa. Recuperado de <http://apolo.uji.es/Emilio/ciber/1.3.html>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- UNESCO. (2014). ¿Cómo medir la participación cultural? *Manual del marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009 n°2*. Montreal: UNESCO.
- Velasco, H. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*. Trotta. Recuperado de <http://cuartelgeneral.com.mx/DOWNLOADS/LaLogicadelaInvestigacionEtnografica.pdf>.