

Los Bic de Granada y su visibilidad: El patrimonio y las tecnologías

Guadalupe Romero Sánchez

Universidad de Granada (España) guadalupers@ugr.es

Resumen

Trabajar las ciencias sociales utilizando como fuente primaria los bienes patrimoniales es algo que se está convirtiendo en habitual debido a su enorme potencial educativo fruto, en parte, de su diversidad, versatilidad y atractivo. Por otro lado, la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) para su visibilidad es una necesidad impuesta por la realidad del siglo XXI. En este trabajo reflexionaremos sobre el escaso uso que desde las instituciones responsables del patrimonio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) de Granada se hace de las TIC's y sus consecuencias en la conservación de los mismos.

Palabras clave: Educación patrimonial, bien de interés cultural, tecnologías del aprendizaje y el conocimiento, tecnologías de la información y la comunicación, Granada.

Assets of Cultural Interest in Granada and Their Visibility: Heritage Assets and Technologies

Abstract

Working in the Social Sciences using heritage assets has become more and more common due to the considerable education potential in terms of diversity, versatility and attraction. On the other hand, using Information and Communications Technology (ICT) to access these assets

is a necessity dictated by the reality of the XXI century. In this work we will have the opportunity to think about the poor use ICT by the institutions responsible for Assets of Cultural Interest (BIC'S, in its Spanish acronym) in Granada and the consequences of their protection.

Keywords: Heritage education, assets of cultural interest, technologies for learning and knowledge, information and communications technology, Granada.

1. INTRODUCCIÓN

En el marco de la enseñanza en los últimos años ha quedado patente la capacidad que brindan los contenidos patrimonialistas para lograr que el alumnado adquiera una gran variedad de objetivos y competencias, independientemente del nivel educativo al que nos refiramos. Esto es debido sobre todo a la gran versatilidad y riqueza de nuestros bienes lo que permite que en su tratamiento intervengan especialistas de diferentes disciplinas científicas, las cuales en menor o mayor grado contribuyen a su adecuada puesta en valor, estudio, conservación y difusión. Atendiendo a sus posibilidades, la elección del elemento patrimonial es fundamental para el logro de unos correctos fines educativos, siendo este quizás el paso más importante y complejo pues de una adecuada selección dependerán los resultados derivados de su análisis. Así, el estudio de un bien o de un conjunto de bienes relacionados sentarán las bases para que se puedan trabajar elementos generales y específicos que deriven en la unificación de contenidos de diferentes materias sociales, culturales y naturales, contribuyendo así a crear una visión más amplia y globalizada de la realidad, además de poner en conjunción aspectos que por la propia organización de las materias curriculares con el paso del tiempo los estudiantes tienden a separar, olvidándose de su conexión intrínseca.

Ahora bien, cuando trabajamos contenidos patrimonialistas en grados que no están a priori directamente relacionados con estos o que no potencian suficientemente la actividad investigadora nos encontramos con múltiples problemas (Cambil y Romero, 2013)¹. Nos referimos entre otros a los grados de maestro en educación infantil o primaria, aunque en el contexto de este trabajo nos centraremos más en este último. En primaria se imparten varias materias relacionadas con las Ciencias Sociales: *Patrimonio histórico y cultural y su didáctica*, *Didáctica de las Ciencias Sociales* y *El entorno social y cultural y su concreción en Anda-*

lucía, de 1º, 2º y 4º curso respectivamente, siendo las dos primeras obligatorias y la tercera de carácter optativo de la especialidad.

Es en la asignatura de cuarto, que imparto, cuando los estudiantes ya han cursado la materia de patrimonio de primero y por tanto conocen bien la clasificación, las tipologías y la legislación en materia patrimonial, entre otros contenidos más concretos, y tras superar la materia de segundo donde se abordan sobre todo cuestiones relacionadas con diferentes disciplinas científicas de carácter social cobrando especial importancia la historia y la geografía que les capacita para enfrentar conceptos tan complejos como el de espacio y tiempo fundamentales en la etapa de primaria, cuando desarrollamos la experiencia y conclusiones que se presentan en este trabajo.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Los objetivos principales que nos planteamos en el marco de la asignatura mencionada son los siguientes (Guía docente, 2015 y Romero, 2014):

- Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.
- Apreciar el hecho cultural en general y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
- Disponer de aquellas capacidades y actitudes que permiten acceder a los datos e información sobre las distintas manifestaciones culturales del entorno.
- Adquirir habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprender y valorar las manifestaciones culturales del entorno.
- Comprender la realidad histórica, social y cultural del entorno próximo, andaluz y español, su evolución, sus logros, sus problemas, etc.
- Cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir en su mejora.
- Conocer y utilizar los recursos de las TIC's en la enseñanza y difusión del patrimonio.

Siendo las competencias:

- Conocer, apreciar y valorar críticamente manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.
- Conocer y valorar las diferentes instituciones del entorno social y cultural andaluz.
- Apreciar el hecho cultural en general, y el hecho artístico en particular, y sus manifestaciones en Andalucía.
- Disponer de aquellas habilidades y actitudes que permiten acceder a sus distintas manifestaciones, así como habilidades de pensamiento, perceptivas y comunicativas, sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas.
- Comprender la realidad histórica y social del entorno próximo, andaluz y español, su evolución, sus logros, sus problemas, etc.

Para la consecución de estos objetivos y competencias partimos de los elementos patrimoniales, usando para ello los bienes como fuentes primarias y no solo como recursos desde los que partir para construir el conocimiento, restringiendo el área geográfica a la capital granadina por ser nuestro entorno conocido y más cercano. Dentro de las posibilidades que brindaba la ciudad seleccionamos únicamente los elementos clasificados con régimen de protección Bien de Interés Cultural (BIC)², por entender que éstos, debido a su categoría, podían disponer de mayores estudios publicados que los que no tuvieran esta clasificación intentando solventar anticipadamente problemas que pudieran derivarse de una carencia de datos sin los cuales los estudiantes no podrían desarrollar plenamente su cometido, si bien podemos adelantar que esta hipótesis de partida resultó errónea.

A continuación, y para que no solo se pudieran atender a cuestiones temporales, artísticas, sociales o culturales, sino también espaciales se decidió trabajar únicamente con inmuebles, a sabiendas de que algunos monumentos conmemorativos de la ciudad quedaban incorporados en esta clasificación y por tanto podríamos trabajar igualmente aspectos escultóricos y pictóricos, a través de pinturas murales o de caballete, incluyéndose también entre las posibilidades toda la gama de objetos de uso cotidiano que pudieran localizarse en su interior relacionados o no con la evolución del edificio, su historia, su naturaleza, etc.

Ahora bien, seleccionados los inmuebles con nivel de protección BIC y sin tener en cuenta su estado administrativo, pues 8 de ellos todavía no están inscritos sino que tienen su expediente incoado, resultaron

un total de 121 inmuebles, clasificados 65 como monumentos, 1 como zona arqueológica, 49 como jardín histórico, 1 como lugar de interés industrial, 1 como lugar de interés etnológico, 1 como sitio histórico, 1 como conjunto histórico y 3 como otros, entando en este último grupo el Archivo Histórico Provincial, el Archivo de la Real Chancillería y la Biblioteca Pública Provincial. Dentro de la clasificación como jardín histórico debemos aclarar que se incluyen plazas señeras, algunos tramos de calles significativos, paseos, puentes y elementos importantes relacionados con su decoración o mobiliario como es el caso de algunas esculturas públicas, farolas, fuentes, etc., además de los espacios verdes con carácter histórico de la ciudad.

Entre el grupo de los monumentos contamos grosso modo con un alfar romano, varios baños originados en diferentes épocas andalusíes, una ciudad completa como es la Alhambra, varias almunias, una alhóndiga, un maristán, casas moriscas, cármenes, casas de época moderna, puertas históricas y tramos de murallas, palacios, hospitales, varias iglesias, conventos, monasterios, además de otros edificios religiosos como la curia, la basílica de las Angustias, la abadía del Sacromonte, la catedral o la capilla real, una plaza de toros y varios museos. Como zona arqueológica se encuentra la Acequia de Aynadamar, originada en el siglo XI por los Ziríes para abastecer de agua al área del Albayzín, núcleo originario de Granada, a través de toda una red hidráulica dividida en ramales que abastecía principalmente a los aljibes, aún existentes la mayoría y en buen estado de conservación. Como lugar de interés industrial protegido se encuentra la azucarera de San Isidro y el ingenio de San Juan, tan importantes para el crecimiento económico de la ciudad en época contemporánea. El Carmen Ave María que sería la casa de Manuel de Falla es el inmueble clasificado como sitio histórico, y, por último, la casa molino del Marqués de Rivas como lugar de interés etnológico.

Vista la clasificación y la tipología de los inmuebles y sabiendo de su importancia, entendíamos que resultaría bastante sencillo que nuestros estudiantes realizaran la primera fase del trabajo de una manera correcta, esta no era otra que la de la obtención de toda la información histórica, artística y cultural relativa al bien seleccionado a fin de poder tener el conocimiento necesario para poder desarrollar con éxito la totalidad del proyecto. No obstante esta tarea no resultó nada fácil como podremos comprobar siendo el origen de nuestra preocupación que daría origen a este estudio³.

Centrándonos en la primera fase, que es la que a priori nos interesa, pronto nos percatamos de que nuestros estudiantes no contaban siquiera con nociones básicas sobre cómo desarrollar una investigación o cómo proceder a buscar, clasificar y seleccionar la información que fueran obteniendo, por el que esta fase se ralentizó bastante. Nos dimos cuenta de que muchos solo acudían a buscadores de internet para indagar sobre sus inmuebles, referenciando webs de muy escasa calidad científica que les inducía en muchas ocasiones a errores. Este error de base en el procedimiento y la escasa formación patrimonialista que tienen, pues una materia en primero es insuficiente, no les ayuda a formarse un conocimiento general que contribuya a tener conciencia crítica sobre lo que leen, dando por sentado la objetividad de las narraciones y la veracidad de toda información contenida en ellas.

Por otro lado, los portales tipo Wiki, los blog y páginas de Facebook a veces son los mejores posicionados en los motores de búsqueda de la red y al figurar entre las primeras opciones se tiende a leer con más detalle la información contenida en estos, sin pararse a ver si más abajo o en otra página del buscador hay alguna otra dirección web que por su denominación pueda tratarse de portales oficiales y por tanto más fiables. Ciertamente algunos blog son muy concienzudos y aportan textos y fotografías resultado de un buen trabajo de campo por parte de sus autores, sirva como ejemplo el portal *Granada no solo es la Alhambra*⁴; pero no debemos tomarlo como norma.

Una vez detectada esta dificultad elaboramos para nuestros estudiantes un listado bibliográfico completo y de fácil consulta integrado por libros, capítulos y artículos realizados por investigadores de prestigio, además de manuales y guías de carácter genérico o más global de la ciudad donde encontrar información. No obstante, este listado no era la solución pues había numerosos inmuebles en los que existían grandes vacíos entre las investigaciones publicadas, no habiendo textos científicos extensos sobre muchos de ellos. En el otro extremo, e igualmente problemático estaba el exceso de publicaciones relativas a monumentos como la Alhambra, la Catedral o la Capilla Real.

Así, por defecto o por exceso de información, en la que sin una formación previa en investigación y sin los conocimientos técnicos necesarios para la comprensión de algunos de los textos bibliográficos seleccionados, el desarrollo de la primera parte del trabajo, se complicó, recurriendo de nuevo nuestros alumnos a la red. Internet siguió siendo, por

tanto, la herramienta principal de acceso a la información. Resulta curioso que a excepción de las referencias aportadas en nuestro listado no figuró en los trabajos finales más bibliografía que la contenida en esta, salvo algunas honrosas excepciones, resultando el apartado de webgrafía amplísimo y mal organizado. Es por ello, que tras esta experiencia decidimos llevar a cabo una investigación en la red acerca de los mismos inmuebles y comprobar así la capacidad de sus webs, de la información contenida en estas y de la idoneidad de su difusión, para poder prevenirnos en el futuro.

Tras volver a revisar los apartados de webgrafía de los trabajos nos percatamos de que estos no eran más que listados de páginas en las que aparecía información sobre el inmueble sujeto de análisis, independientemente de la calidad y cantidad de datos ofrecidos, estando mezcladas páginas de referencia con portales meramente publicitarios. Este hecho es un indicio claro de los cambios que se están produciendo en la sociedad actual en la manera en que nuestros estudiantes retienen y organizan contenidos, en este sentido advierte Reig i Hernández que estas transformaciones no solo se restringen al conocimiento científico sino a su vida en general empleándose Internet como si fuera un disco duro externo y personal en el que almacenan las cosas que antes solíamos memorizar:

Si sabemos que van a guardarse los datos en dispositivos externos, que tenemos al alcance de pocos clics la biblioteca universal más completa, solemos tomarnos muchas menos molestias en memorizar las cosas. Así parece efectivamente que está sucediendo, pues números de teléfono, direcciones postales o emails, al igual que los conocimientos enciclopédicos que en otros tiempos colmaban los currículos educativos, resultan hoy más difíciles de recordar para los jóvenes (Reig i Hernández, 2013: 28-29).

De hecho, la ayuda que brindan los buscadores en general y las facilidades con las que se accede a estos están cambiando nuestros hábitos y la manera en que todos retenemos y procesamos la información. Sparrow ya reveló que tendemos a olvidar las cosas que localizamos en Internet especificando que ahora lo que se retiene es la forma de encontrar la información que necesitamos cuando la necesitamos (Sparrow, 2011), y esto es una realidad a la que no debemos dar la espalda desde la educación y que como advertimos puede tener su reflejo en la forma en que los

estudiantes organizan y seleccionan la bibliografía y la webgrafía, hecho importante a tener en cuenta también por las instituciones patrimoniales.

3. TIC, TAC, TEP EN CLAVE DE FUTURO

El término TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) es ya de sobra conocido por todos. Desde que éstas empezaron a arraigarse como elemento cotidiano de transmisión e intercambio de datos se percibió su importancia en el ámbito educativo hablándose desde el principio de educar a través de las tecnologías y en el buen uso de estas. Pero debido a la amplitud de herramientas que integran este conjunto posteriormente nacería el término TAC (Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento), haciendo referencia al uso de las TICs como herramienta formativa, incidiendo en la metodología y en la utilización de la tecnología dentro de las planificaciones educativas, (Montero, 2014), y es que su utilización en los contextos educativos formales incidiendo en los procesos de enseñanza y aprendizaje que en ellos se desarrollan (Sancho, 2009 y Durall et al., 2012), “facilitando que el aprendizaje sea más flexible ampliándose a casi cualquier tiempo y lugar y, por tanto, posibilitando que el estudiante marque, cada vez más, su propio ritmo de estudio” (Gómez del Castillo y Gutiérrez, 2015); especialmente relevante si atendemos a la formación a distancia donde adquieren gran protagonismo las herramientas de la web 2.0, lo que algunos denominan e-learning 2.0 (Cabero, 2012).

Pero, en la evolución del universo digital que siempre va por delante del teórico, aparece el término TEP, propuesto por Reig i Hernández desde el ámbito de las ciencias sociales y referenciadas como Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (Reig i Hernández, 2011), en el que las personas ya no solo usan las TIC's para intercambiar información, para organizarla o transmitirla sino también para influir en temas específicos, crear modas o tendencias, mostrar su desacuerdo o aprobación, interferir en aspectos que sean de su interés... es lo que se empieza a conocer como *ciberdemocracia* relacionado con el ciberespacio considerado como un “nuevo espacio público” donde debe imperar la libertad de expresión y la libre comunicación (Lemos y Lévy, 2010).

Ahora bien, al acotarse las TAC's al contexto pedagógico hace que éstas sean las más útiles para cumplir nuestro objetivos, de modo que nos centraremos en ellas, sin perder de vista las demás. Sus aplicaciones didácticas son muy numerosas y variadas pudiéndose clasificar entre

aquellas que se usan *offline* y *online*, es decir, sin conexión a Internet o estando necesariamente conectados.

Entre las primeras podemos incluir:

- a) Presentaciones: ppt, prezi...
- b) Recursos: videos, fotografías, música, cómics, animaciones...
- c) Creación de contenidos: mapas mentales, líneas de tiempo, murales digitales, infografías...

Y entre las segundas:

- a) Recursos: e-books, repositorios institucionales, tutoriales, juegos, GPS, mapas georreferenciables, museos virtuales, páginas webs...
- b) Creación de contenidos: Wikispaces, Facebook, Blogs, Webquest...

5. LOS BIC'S DE GRANADA: SU PRESENCIA EN LA RED Y EL USO DE TAC'S

Tras la realización de un pequeño estudio en red elaboramos una tabla en la que incluimos los siguientes ítems: nombre del bien, referencia web oficial, información histórico-artística, materiales didácticos descargables y uso de herramientas tecnológicas. Los resultados no pudieron ser más desalentadores. Partiendo de los monumentos, de los 65 inmuebles analizados solo se pudieron contabilizar 14 páginas webs oficiales o relacionadas directamente con la gestión o cesión del uso de los mismos, así el Alcázar Genil se vinculó con el portal de la Fundación Francisco Ayala⁵, el Carmen Rodríguez Acosta con la Fundación del mismo nombre⁶, el Convento de Santa Cruz con la web de Dominicos Hispania⁷, el Museo Arqueológico y Etnológico y el Museo Casa de los Tiros con el portal de Museos de Andalucía de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta⁸, las Casas del Chapiz con la Escuela de Estudios Árabes⁹, el Hospital de San Juan de Dios con la página de la orden hospitalaria¹⁰, la Chancillería con el portal de archivos de la misma consejería de la Junta de Andalucía¹¹ y varios edificios religiosos de la ciudad con el portal de la Archidiócesis de Granada¹², a excepción de la Basílica de las Angustias¹³, la Capilla Real¹⁴, la Catedral¹⁵ y Santa Isabel la Real¹⁶ que cuenta con sus propios portales webs de manera independiente. Insertos en este listado contamos también con la Casa Huerta de San Vicente¹⁷ con tu portal homónimo y la Alhambra y el Generalife¹⁸ que se incluye

en la web del Patronato, siendo esta la más completa y versátil de todas las analizadas.

Debemos precisar que en la página de la Archidiócesis se incluye información muy variada de los bienes que integran su catálogo de patrimonio cultural en el que se encuentran la mayoría de monumentos eclesiásticos BIC's, no obstante, los datos difieren de unos inmuebles a otros lo que es un indicativo de una diferencia en su tratamiento. Así, a manera de ejemplo podemos diferenciar entre los que podemos clasificar como edificios religiosos principales de Granada como son la Catedral, la Capilla Real, la Cartuja y la Abadía del Sacromonte y “los menores” que incluirían las iglesias, conventos y monasterios, entre otros. Así de los primeros se facilita su localización, contacto, fecha de la declaratoria, descripción histórico-artística, horario de visita, horario de apertura y mapa; mientras de los segundos se proporciona su localización, contacto, horarios de misas y de despacho parroquial y mapa, sin que aparezca por ningún sitio una mínima referencia a su historia o relevancia cultural.



Figura 1. Página web de la Capilla Real de Granada.

Debido a esta carencia de portales propios facilitados por las instituciones competentes, debemos recurrir a otras bases de datos públicas y a portales generales que puedan contener información fiable y útil. Es por ello que además de los datos que puedan contenerse en las páginas de los inmuebles reseñados debemos acudir al fichero del Instituto Andaluz del

Patrimonio Histórico¹⁹, dependiente de la consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En él se puede acceder a través de un motor de búsqueda a las fichas catalográficas de los bienes analizados, estando organizados los datos en 4 grandes apartados (identificación, descripción, protección y fuentes de información), que a su vez se pueden subdividir en otros más específicos, resultando esta base de datos de una enorme utilidad.

The image shows the website interface for 'Patrimonio Inmueble de Andalucía'. At the top, there is a header with the logo of the 'Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico' and 'CONSEJERÍA DE CULTURA' on the left, and the 'CULTURA' logo on the right. Below the header is a navigation bar with links: 'Inicio', 'Conoce el Patrimonio', 'Bases de datos del patrimonio cultural', 'Patrimonio Inmueble de Andalucía', and 'PARTICIPA'. The main content area is titled 'Patrimonio Inmueble de Andalucía' and features a search interface. The search interface includes tabs for 'Presentación', 'Búsqueda', and 'Ayuda'. Under the 'Búsqueda' tab, there are sub-tabs for 'Caracterizaciones', 'Todas', 'Arquitectónico', 'Etnológico', and 'Arqueológico'. The 'Caracterizaciones' tab is active, showing a list of filters with expand/collapse icons (+/-): Denominación, Provincia, Municipio, Tipologías, P. Históricos, Etnias, Actividades, and Estilos. To the right, there are filters for 'Cronología' (with a range input), 'Agentes', and 'Ámbito'. Below these is a section for 'Protección' with filters for 'Estado', 'Reg. de protección', and 'Tipología jurídica'. At the bottom right of the search area are buttons for 'Buscar', 'Borrar', and 'Búsqueda Avanzada'.

Figura 2. Portal web del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Otra web que debemos tener en cuenta es la del Ayuntamiento de Granada²⁰, en el que se incluye un apartado de patrimonio a través del cual se puede acceder a varios catálogos de bienes, sobre todo muebles, así como a noticias, exposiciones e itinerarios, entre otros. La información se organiza en una ficha parecida a la mencionada del IAPH conteniendo como apartados los siguientes: información general, descripción, análisis físico, conservación y fuentes.

Por último, destacar igualmente la página de la Agencia Albaicín-Granada, dependiente del Ayuntamiento granadino²¹. Este portal es de un enorme interés pues no solo proporciona información de los bienes del barrio sino que también sirve de punto de referencia para el encuentro entre la ciudad y su patrimonio a través de la creación de rutas culturales, de difusión de publicaciones científicas de un elevado nivel, de edición de vídeos multimedia en apoyo de la conservación de sus elementos



Figura 3. Página web del área de Patrimonio del Ayuntamiento de Granada.

esenciales y del desarrollo de proyectos y programas específicos de diversa naturaleza. Este portal, y en concreto la pestaña de “conoce el barrio del Albaicín” es fundamental para analizar cualquiera de los inmuebles situados en el barrio pues te permite un primer acercamiento a los



Figura 4. Portal web de la Agencia Albaicín-Granada.

mismos y la adquisición de una serie de conocimientos básicos para poder afrontar de manera correcta el estudio del bien.

Así, la pestaña se divide en cuatro apartados: historia breve, patrimonio cultural, museos y miradores, en los cuales las fichas con una breve descripción de los mismos y su localización a través de *google maps* se organiza del siguiente modo:

Ahora bien, de todas las webs oficiales analizadas, en solo cuatro de ellas hemos localizado apartados relacionados con la difusión a nivel didáctico o pedagógico de los contenidos temáticos de los inmuebles. Así, la Casa de los Tiros pone al servicio de la comunidad educativa un cuaderno del profesor, de formato y organización tradicional, que puede descargarse de manera gratuita; la Capilla Real, por su parte, ofrece una guía didáctica en la que podemos encontrar una interpretación patrimonial del bien, algunos recursos bibliográficos, secciones para antes, durante y después de la visita y una sinopsis histórica organizada en tablas cronológicas que facilitan la comprensión de la dimensión temporal de su evolución histórica.

El Patronato de la Alhambra y el Generalife, a través del programa “La Alhambra Educa” pone a disposición de profesores, familias y demás colectivos, una serie de itinerarios didácticos sobre los cuales podemos obtener previamente sus correspondientes cuadernos educativos que facilitan sobremanera el seguimiento de la visita y la comprensión de sus conceptos fundamentales. Por último, y estando relacionada con la zona arqueológica de la Acequia de Aynadamar, nos encontramos con el Carmen del Aljibe del Rey gestionado por la Fundación Agua Granada. Esta institución ha editado dos cuadernos didácticos que están disponibles en su portal web, uno sobre el ciclo integral del agua y otro, de mayor interés por el tema que nos ocupa, sobre el Aljibe del Rey en el que se contienen dibujos, actividades y textos que son de una gran utilidad educativa.

Ahora bien, si nos detenemos en el uso de las TIC's y más concretamente de las TAC's por parte de las instituciones de las que dependen los BIC's de Granada la situación es a todas luces preocupante. Podemos decir que el propio uso de una herramienta tan básica en la actualidad como es la disponer de una adecuada página web que muestre al conjunto de la sociedad los valores de nuestro patrimonio, como hemos señalado antes, es insuficiente y muy pocos monumentos de la ciudad cuentan con un portal oficial, independientemente de la idoneidad o no de su contenido.

Ahora bien, de los inmuebles que cuentan con portal en la mayoría de ellos se incluyen una serie de imágenes, que varían en calidad y cantidad, así como una herramienta de geolocalización como es el caso de la aplicación Maps de Google que ayude a ubicar de manera exacta el bien. Del resto de instrumentos tecnológicos apenas hay rastro, siendo su utilización un hecho más puntual que otra cosa.

Es cierto que la Basílica de Nuestra Señora de las Angustias ofrece un pdf interactivo que podemos descargarnos pero este solo nos ofrece contenido de carácter histórico y artístico que no está adaptado para su uso didáctico ni contiene ninguna orientación previa a su lectura. En cambio, el Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta dispone de un mapa interactivo así como de vídeos que facilitan la comprensión del espacio susceptible de ser visitado. El museo Arqueológico proporciona una serie de audios sobre ciertas piezas señeras de su colección y La Casa Huerta de San Vicente y la Casa Museo de los Tiros incorporan visitas virtuales de sus espacios, como también sucede con el Patronato de la Alhambra y el Generalife.



Figura 5. Página web del área educativa del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Este portal de la ciudad roja y su almunia del Cerro del Sol es el que más recursos ofrece a nivel educativo²², así, además de lo dicho anteriormente el Patronato incorpora vídeos, juegos educativos muchos de ellos

adaptados a su temática (juego de las parejas, la alberca del Partal, taller de pintura, recuerdas, taller de pintura mini, puzzle, encuentra los objetos), ilustraciones que pueden servir de platillas para dibujar o colorear, salvapantallas, bancos de imágenes y postales sonoras, que ofrecen un abanico importante de actividades con perfil didáctico.

6. CONSIDERACIONES FINALES

Como se ha podido comprobar, el uso de los recursos tecnológicos por parte de las instituciones competentes granadinas que gestionan nuestros BIC's inmuebles deja mucho que desear. En el mejor de los casos cuentan con páginas webs adecuadas que permiten acceder de una manera sencilla y clara a la información histórica, artística o cultural de los mismos facilitando la labor que los profesionales de la educación deben desarrollar en este campo como es la de integrar los contenidos patrimoniales en la escuela o a través de itinerarios y visitas programadas. El esfuerzo de las instituciones debe ser más amplio en el campo de la difusión y la incorporación de TIC's en este aspecto es imprescindible para poder conseguirlo, debido a estas carencias muchos de nuestros estudiantes viven de espaldas al patrimonio.

Un ejemplo de uso adecuado de tecnologías en la ciudad lo encontramos en la Casa de Zafra, si bien, por el momento no dispone de portal web propio, dentro de su espacio podemos encontrar una gran variedad de recursos en una apuesta clara por las TIC's. De esta manera cuenta con el empleo de códigos QR y chips NFC que permiten a los usuarios poder acceder a información más amplia del inmueble a través de sus dispositivos móviles; con una mesa multitáctil que posibilita su uso hasta 32 toques simultáneos, a través de ella los visitantes de la casa pueden acceder a contenidos multimedia como son vídeos o mapas, entre otros, incorporando un apartado de juegos educativos para los niños. En el edificio también podemos encontrar iPads a través de los cuales poder acceder a datos sobre los elementos más característicos de esta casa y a través de un sistema de realidad aumentada observar de forma virtual cómo sería en su origen esta vivienda nazarí. Además de ello, según se desprende de la información proporcionada por la Agencia Albaicín-Granada la Casa de Zafra es el primer espacio museístico de la ciudad que incluye el moderno sistema de balizas de posicionamiento iBeacon que permite acercar al público a los datos de manera virtual. Por último, en la impor-

tante relación de la casa con el entorno los estudiantes o visitantes en general pueden descargarse una aplicación móvil que permite profundizar en un sistema de rutas temáticas en las cuales tomando esta vivienda como centro se puede acceder al barrio y conocer otros monumentos y edificios patrimoniales.

El uso de estas tecnologías unidas a la creación de páginas web versátiles que incluyan materiales didácticos y recursos multimedia que ayuden a los futuros maestros al desarrollo de su labor docente sería lo deseable. Sobre todo con el fin de que se pueda desarrollar una adecuada educación patrimonial desde las edades más tempranas que ayuden a reforzar en los niños la valoración de estos bienes, su comprensión y su identificación como elementos propios de la sociedad y la cultura de la que participan, que ayude a fomentar los lazos de pertenencia de los mismos, pues con ello se estarán sentando las bases para su conservación.

Notas

1. En primer año de carrera cuando se imparte la asignatura de *Patrimonio Histórico y cultural y su didáctica* los problemas se derivan de la formación dispar e insuficiente con que ingresan los alumnos al grado de maestro en educación primaria cuyos resultados fueron recogidos en 2013 en el marco de un estudio sobre la materia de Patrimonio. La falta de motivación al cursar asignaturas relacionadas con la historia, la geografía o la historia del arte, también se puso de relieve en nuestras conclusiones, así como la idea preconcebida de que el estudio del patrimonio se refería únicamente a edificios, pinturas y esculturas desconociendo la gran versatilidad y variedad de los elementos patrimoniales, lo que les llevó a cambiar radicalmente de opinión al concluir el curso.
2. Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. [http://www.junta.deandalucia.es/ulturydeporte/web/areas/bbcc/catalogo? inicio= false&q=&pr=18&mun=5692&estado_administrativo=&tp=1&tipologia =&sort-By=db& sort=a](http://www.junta.deandalucia.es/ulturydeporte/web/areas/bbcc/catalogo?inicio=false&q=&pr=18&mun=5692&estado_administrativo=&tp=1&tipologia=&sort-By=db&sort=a) &num Resul= &x=19 &y=3. Consultado: 01-09-15.
3. La segunda fase consistiría en escudriñar la información para elaborar materiales didácticos usando recursos tecnológicos orientados a alumnos de tercer ciclo de primaria y la tercera fase sería la de exposición pública.

4. Blog: <http://granadan.osoloesla.alhambra.blogspot.com.es>.
5. Fundación Francisco Ayala: <http://www.ffayala.es/alcazar-genil/>. Consultado: 05-09-15.
6. Carmen de la Fundación Rodríguez Acosta: <http://www.fundacionrodriguezacosta.com/>. Consultado: 01-09-15.
7. Dominicos, provincia de Hispania:
8. <http://www.dominicoshispania.org/donde-estamos/convento-santa-cruz-la-real/>. Consultado: 05-09-15.
9. Portal de Museos de Andalucía. Consejería de Cultural. Junta de Andalucía: <http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/>. Consultado: 05-09-15.
10. Casas del Chapiz. <http://www.eea.csic.es/>. Consultado: 05-09-15.
11. Hospital de San Juan de Dios: <https://www.sjd.es>. Consultado: 07-09-15.
12. Portal de Archivos de Andalucía. Consejería de Cultural. Junta de Andalucía: <http://www.junta.deandalucia.es/cultura-y-deporte/archivos/web/Portada?IdContArch=efdff832-ff42-11dd-9776-00e000a6f9bf&idArchivo=f10e7484-58a4-11dd-b44b-31450f5b9dd5>. Consultado: 05-09-15.
13. Archidiócesis de Granada: <http://www.archidiocesisgranada.es/>. Consultado: 03-09-15.
14. Basílica de las Angustias: <http://www.basilicadelasangustias.org/index.htm>. Consultado: 20-08-15.
15. Capilla Real de Granada: <http://www.capillarrealgranada.com/>. Consultado: 20-08-15.
16. Catedral de Granada: <http://www.catedraldegranada.com/>. Consultado: 20-08-15.
17. Convento de Santa Isabel la Real: <http://www.staisabella.real.es/libro-de-visitas.html>. Consultado: 23-08-15.
18. Casa Huerta de San Vicente: <http://www.huertadesanvicente.com/>. Consultado: 21-08-15.
19. Patronato de la Alhambra y el Generalife: <http://www.alhambra-patronato.es/> Consultado: 20-08-15.

20. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: <http://www.iaph.es/>. Consultado: 20-08-15.
21. Agencia Albaicín-Granada: <http://www.albaicin-granada.com/>. Consultado: 28-08-15.
22. En su portal el Patronato incorpora otra serie de herramientas tecnológicas que, al no estar vinculadas directamente con el apartado educativo no hemos querido incorporar en nuestro análisis aunque debemos advertir de su existencia.

Referencias Bibliográficas

- AA.VV. Guía docente del “Entorno social y cultural y su concreción en Andalucía”. Universidad de Granad. Actualizada en 2015. Disponible en: <http://dsociales.ugr.es>. Consultado el 01.09.2015.
- CABERO, Julio. 2012. “La educación a distancia hacia el e-learning 2.0: la interacción como variable de éxito” en: MORENO, Manuel (Coord.). **Veinte visiones de la educación a distancia**. pp. 247-248. Ed. Universidad de Guadalajara. Guadalajara (México).
- CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2013. “Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro en educación primaria”. **Clío**. Nº 39. Disponible en: <http://clio.repositorio.unam.mx/articulos/cambilromero.pdf>. Consultado el 20.08.2015.
- DURALL, E., GROS, B., MAINA, M., JOHNSON, L. Y ADAMS, S. 2012. **Perspectivas tecnológicas: educación superior en Iberoamérica 2012-2017**. Ed. The New Media Consortium. Austin, Texas (Estados Unidos). Disponible en: http://www.nmc.org/pdf/2012-technology-outlook-iberoamerica_SP.pdf. Consultado el 05.09.2015.
- GÓMEZ DEL CASTILLO, María Teresa y GUTIÉRREZ CASTILLO, Juan Jesús. 2015. “Competencia digital en la formación inicial del profesorado”. **Revista Iberoamericana de Educación**. Vol. 68. Nº 2: 141-156.
- LEMONS, André y LÉVY, Pierre. 2010. **O futuro da Internet: Em direção a uma ciberdemocracia planetária**. Ed. Paulus. São Paulo (Brasil).
- MONTERO, Óscar. 2014. “TIC, TAC, TEP. Tecnologías... para la vida”. Blog disponible en: <http://www.conasa.es/tic-tac-tep-tecnologias-para-la-vida/>, Consultado el 23.08.2015.
- REIG I HERNÁNDEZ, Dolores. 2011. “TIC, TAC, TEC y el 15 de octubre”. **El Caparazón, social media**. Disponible en: <http://www.dreig.eu/caparazon/2011/10/11/tic-tac-tep/>, Consultado el 01.09.2015.

- REIG I HERNÁNDEZ, Dolors. 2013. “Describiendo al hiperindividuo, el nuevo individuo conectado” en REIG, D. y VÍLCHEZ, L. F. **Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas**. Ed. Fundación Telefónica y Fundación Encuentro. Madrid (España).
- ROMERO, Guadalupe. 2014. **Patrimonio material e inmaterial en torno al agua en Granada. Guía de aprendizaje para el estudio del arte y de la cultura en el Grado de Maestro en Educación Primaria**. Ed. Avicam. Granada (España).
- SANCHO, Juana María. 2009. “La tecnología educativa en un mundo tecnologizado” en: DE PABLOS, Juan (Coord.). **Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de Internet**. pp. 45-67. Ed. Aljibe. Málaga (España).
- SPARROW, Betsy; LIU, Jenny y WEGNER, Daniel M. 2011. “Google effects on memory: Cognitive consequences of having information at our fingertips”. **Science**. N° 333 (6043): 776-778.