

La ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural

María de la Encarnación Cambil Hernández

*Universidad de Granada, España.
ncambil@ugr.es*

Resumen

La utilización de la ciudad como recurso didáctico para la enseñanza aprendizaje del patrimonio en la formación inicial de maestros del grado de Educación Primaria presenta numerosas ventajas. La ciudad es un contenedor de bienes patrimoniales, tanto materiales como inmateriales, que han ido adquiriendo valor patrimonial a lo largo del tiempo. Mediante una metodología activa basada en la observación directa y la investigación, ponemos de manifiesto la importancia didáctica de los itinerarios como estrategia para la enseñanza aprendizaje del patrimonio. Como conclusión presentamos un itinerario didáctico por Granada.

Palabras clave: Educación Primaria, Patrimonio cultural, Recursos, Itinerarios didácticos, Didáctica del Patrimonio.

The City as a Resource for Learning Teaching of Cultural Heritage

Abstract

The use of the city as an educational resource for the learning of heritage in the initial training of teachers of primary education degree has many advantages. The city is a container of assets, both tangible and

intangible that have been acquiring equity over time. Through active methodology based on direct observation and research, we said the didactic importance of itineraries as a strategy for teaching and learning of heritage. In conclusion we present an educational itinerary Granada.

Keywords: Primary Education, Cultural Heritage, resources, educational tours, Teaching Heritage.

1. INTRODUCCIÓN

El concepto de patrimonio cultural es amplio y complejo, por esta razón, para su enseñanza-aprendizaje en la formación inicial de los maestros/as del Grado de Educación Primaria, es de gran utilidad el uso de recursos didácticos que favorezcan el aprendizaje significativo del alumnado de forma lúdica y participativa (Buesa, 2001).

La ciudad en sí misma es un gran recurso, un escenario cuya imagen se ha ido formando a los largo de tiempo con una serie de elementos que hoy conforman su patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, que constituyen la memoria del pasado y por lo tanto de nuestra identidad. El primero de ellos está formado por los diferentes bienes inmuebles, muebles y patrimonios especiales que lo conforman y el segundo, por las costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, gastronomía, etc. que constituyen lo que los expertos denominan “el alma de la ciudad”, aquello que la hace única y le da un carácter particular a su patrimonio (Ley Patrimonio Histórico Español, 1985).

La enseñanza-aprendizaje del patrimonio se ha convertido en una fuente primaria para adquirir de los conceptos espaciales y temporales, básicos para entender los factores y sucesos que a lo largo del tiempo han ido configurando la ciudad. La cual como sistema vivo y en continuo cambio, es un recurso cuya utilización favorece el aprendizaje de las circunstancias geográficas e históricas que han determinado su morfología, de la que forman parte los diferentes bienes materiales e inmateriales que constituyen su patrimonio cultural (Hernández y Palma, 2008).

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: LA CIUDAD COMO RECURSO DIDÁCTICO

La ciudad es un recurso con muchas posibilidades didácticas. Su utilización en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural en la for-

mación inicial del alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria puede abordarse desde diferentes puntos de vista que deben estar enmarcados en las diferentes disciplinas que lo conforman.

- **La perspectiva geográfica:** desde ella podemos conocer las características físicas del espacio en el que la ciudad está ubicada que determinan su morfología y tipología, las características de sus edificios, los lugares de producción y comercio, los núcleos de comunicación, sus funciones, las razones que determinan el emplazamiento de edificios civiles y religiosos, así como, las diferentes tipologías arquitectónicas, sus lugares defensivos, los cambios de función y de uso de diferentes tipos de patrimonio inmueble (fábricas, palacios, mercados etc.), las modificaciones sufridas por los límites de los barrios, las nuevas zonas residenciales, culturales o deportiva, los cambios de habitabilidad de los centros históricos, etc.

- **La perspectiva histórica:** es indispensable ya que los bienes que constituyen el patrimonio cultural, son el testimonio de los diferentes periodos históricos que con sus peculiaridades económicas, sociales, políticas y culturales han ido conformando la ciudad. A través de ellos podemos analizar la evolución histórica de un espacio urbano, debido a que es un contendor de bienes patrimoniales histórico artísticos, industriales, arqueológicos, etnográficos, documentales, etc., así como de los que conforman el patrimonio inmaterial. Sin olvidar la perspectiva simbólica, pues todos los bienes que constituyen el patrimonio cultural de una ciudad, tanto material como inmaterial (hitos, monumentos, edificios, calles, plazas, costumbres etc.), han ido alcanzando esta denominación a los largo del tiempo por una adjudicación de valores de gran contenido simbólico a través de la cual se puede analizar su historia política, social y cultural, convirtiéndose en símbolos de nuestra identidad.

- **La perspectiva de la Historia del Arte:** con ella podremos analizar de forma didáctica diferentes elementos del patrimonio cultural, aprendiendo los distintos estilos artísticos y el periodo histórico al que pertenecen a través de la lectura didáctica de sus materiales, plantas, cubiertas, técnicas pictóricas, etc. (Guzmán, 2004).

- **La perspectiva sociológica:** nos aporta la posibilidad de trabajar la relación entre lugares, paisajes y monumentos, con acontecimientos sociales destacados, analizando los referentes materiales de las actividades de sus habitantes que le dan sentido e identidad a la ciudad, así como a sus barrios o sectores singulares.

- **La perspectiva de la comunicación:** entendida en un doble sentido; por un lado, las diferentes vías de comunicación que existen en la ciudad como son las calles, avenidas, diversos tipos de transporte, estaciones de metro y ferrocarril, pasando por el mobiliario urbano y por otro, como se comunica la ciudad en sentido metafórico, es decir, los contextos de ciertos acontecimientos que nos dan la clave para comprender diferentes aspectos de su patrimonio, así como, las diferentes experiencias sensoriales y cognitivas que constituyen su patrimonio inmaterial.

Observando, analizando y valorando de forma crítica el patrimonio cultural urbano, los futuros maestros/as lograrán alcanzar las capacidades necesarias que les permitan comprender, partiendo de conceptos espaciales y temporales, la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo y las razones de su configuración actual. Siguiendo a Roser Calaf, consideramos que la ciudad es “un marco de relaciones y contactos entre los humanos que permite hablar de un espacio de aprendizaje informal (lo cotidiano, vivir en la ciudad) y un aprendizaje no formal intencionalmente organizado y estructurado que se desarrolla de acuerdo a diferentes programas o proyectos” (Calaf, 2003).

3. METODOLOGÍA

La utilización de la ciudad como recurso implica desarrollar una metodología en la que el alumnado sea algo más que un mero espectador y se implique en la construcción del conocimiento, convirtiéndose en el protagonista de su aprendizaje. Por ello debe ser una metodología activa y participativa, en la que los futuros maestros/as elaboren su propio conocimiento, atribuyendo significado a los contenidos de la enseñanza. Esta actitud de responsabilidad va a depender en gran medida de su motivación para aprender significativamente pero, también, de la intervención que lleve a cabo el profesorado para lograr sus objetivos a través de diferentes estrategias didácticas.

La metodología debe tener en cuenta las capacidades que se pretende que los alumnos/as adquieran, los contenidos que se quieren enseñar, las condiciones materiales, la relación entre el coste y el beneficio que se obtiene, el número de horas que requiere su preparación, así como el seguimiento que necesita (Quinquer, 1997). Razones por las que en el diseño de una metodología para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural deben tenerse en cuenta cuatro puntos fundamentales: partir de

lo conocido, investigar el medio, trabajar diferentes fuentes de información y trabajar en un ambiente adecuado.

Desde nuestro punto de vista, el método más adecuado para la elaboración de estrategias didácticas que utilicen la ciudad como recurso didáctico en la enseñanza del patrimonio cultural, es el de investigación o resolución de problemas¹. Tomar conciencia de los múltiples valores que forman parte del patrimonio cultural es un paso muy importante para fomentar su aprendizaje, pero también su interés por su tutela y conservación, por ello debemos considerar como un objetivo básico avanzar hacia la metodología investigativa para facilitar que el alumno adquiera la capacidad de desarrollar su observación y percepción, así como lograr su madurez intelectual, de forma que aprenda a conocer las posibilidades de su entorno, en este caso la ciudad, como recurso didáctico en la enseñanza-aprendizaje del patrimonio. Aunque esta metodología no es la única, ya que puede complementarse con una metodología interactiva (Cambil y Romero, 2013) en la que el uso de las TICs y las TACs estén presentes para construir el aprendizaje significativo. Ambos métodos suponen una planificación de actividades, tanto para el profesorado como para el alumnado, que deben ser lo suficientemente flexibles, como para adaptarse a las características de las diferentes situaciones escolares (Palma, 2011).

Sin embargo no podemos olvidar que la metodología puede ser muy diversa según las características del itinerario y los objetivos que se busquen lograr con él, pero siempre, ha de estar basada en la introducción y el estímulo del alumno, en los conocimientos a descubrir y en el desarrollo de estrategias y actuaciones que permitan alcanzar el aprendizaje significativo, en definitiva, en una metodología constructivista.

4. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: LOS ITINERARIOS

Los itinerarios didácticos por sus grandes ventajas educativas, son una de las estrategias más utilizadas en la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural en la que se utiliza la ciudad como recurso. Con ellos se posibilita la integración del alumnado en la realización de una práctica activa y proporcionan a la vez un contacto directo con el entorno y por lo tanto, con la realidad. Así mismo, permiten profundizar en el conocimiento y adquirir métodos de trabajo y contrastar de forma experimental, sucesos, hechos culturales e histórico-artísticos y adquirir sentimientos de protagonismo en su enseñanza por parte del alumno que deja así de ser sujeto pasivo en su aprendizaje².

Teniendo en cuenta la metodología, su elaboración para la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural debe partir siempre de actividades iniciales (Ínsula Barataria, 1994), de actividades de aporte de información y de actividades de síntesis o recapitulación (Merchán y García, 1994)³ todo ello a través de la observación directa, tanto del patrimonio material, como del inmaterial que la ciudad contiene.

Aunque el contacto directo con el patrimonio es lo que facilita el aprendizaje, no podemos como docentes dejar de lado las nuevas tecnologías en la elaboración de esta estrategia didácticas, ni renunciar a sus posibilidades como herramienta de trabajo. La utilización de las TICs y las TACs, presenta numerosas ventajas ya que estimulan la curiosidad, la creatividad y la imaginación; ayudan a desarrollar las estrategias de investigación y descubrimiento. Ofrecen posibilidades sin límite para acceder a la información y comunicación en los diferentes formatos (texto, imagen y sonido). Su rapidez proporciona un gran ahorro de tiempo, su coste es accesible, facilitando el análisis, tratamiento y presentación de la información obtenida. También posibilita que nos convirtamos no sólo en receptores, sino también en emisores de información, favoreciendo a la interdisciplinariedad con otras materias y la transversalidad. Su empleo puede presentar algunos inconvenientes que es posible solventar, si se enseña al alumnado a utilizarlas con un sentido crítico, diferenciando su carácter didáctico de lo lúdico (Bellido, 2001).

Los itinerarios didácticos utilizando la ciudad como recurso se emplean en la función educativa con un objetivo claro: que el alumnado conozca la realidad patrimonial. Se ha convertido en algo habitual la visita al patrimonio por parte de los maestros/as en formación con el fin de que logren el aprendizaje significativo y aprendan a realizar el diseño de esta estrategia didáctica en el ejercicio de su futura profesión como docentes, para que adquieran la capacidad de poder iniciar a los escolares en el conocimiento de la propia herencia cultural. En tal sentido, la aplicación de las nuevas tecnologías a su diseño, aumenta y favorece sus posibilidades didácticas, facilitando la labor docente del profesor y el aprendizaje significativo del alumno, por las numerosas posibilidades que ofrecen. Como recurso didáctico, para la didáctica del patrimonio deben estar integrados en un diseño curricular determinado, lo que significa que han de relacionarse con los objetivos, contenidos, actividades y la evaluación (Guzmán, 1999).

Las ventajas que presentan las visitas al patrimonio cultural urbano son numerosas. Tomando como ejemplo los diferentes tipos de arquitectura que integran el patrimonio inmueble de una ciudad, el contacto directo con ellos por parte del alumnado va a permitir: “Contemplarla con los seis planos que la definen; observar los valores volumétricos; la validez de sus materiales; los elementos ornamentales que la configuran; la armonía de sus proporciones; la técnica empleada; cómo se distribuyen los espacios internos; la adecuación a su función; cómo contribuye al espacio interno o tejido urbano, marcando la armonía o disonancia con las edificaciones circundantes y sobre todo, valorar sus dimensiones” (Guzmán, 1999).

Tal contacto directo se convierte en una práctica insustituible que puede favorecerse con la utilización de las nuevas tecnologías, pero que es esencial en el aprendizaje del patrimonio, ya que a través de ellas se logra un conocimiento activo logrando el aprendizaje significativo por la percepción, al reforzarse tanto los conocimientos teóricos como conceptuales. Todo ello sin olvidar que didácticamente es muy útil que los alumnos se acerquen al patrimonio de una forma directa, siempre que no entren en contradicción con las elementales normas de conservación que naturalmente también deben conocer.

5. UN ITINERARIO DIDÁCTICO POR GRANADA: “LA CIUDAD ACTUAL: CIENCIA Y CULTURA”

Como ejemplo de lo que consideramos un itinerario didáctico basado en la ciudad como recurso para la enseñanza aprendizaje del Patrimonio Cultural, incluimos uno de los diseñados dentro del Grupo de Investigación Patrimonio y Educación (HUM 221) al que pertenezco, en el que una de sus líneas de investigación está centrada en el diseño de itinerarios didácticos para la enseñanza aprendizaje del patrimonio.

Granada es una ciudad patrimonial por excelencia. La planificación y diseño de un itinerario didáctico puede hacerse sobre cualquier elemento de su rico patrimonio, tanto material como inmaterial, ya que nos ofrece un mundo infinito de posibilidades. De todas ellas, nos hemos centrado en el patrimonio arquitectónico, es decir, en su patrimonio inmueble, fundamentalmente porque la arquitectura nos rodea, dentro de ella vivimos, trabajamos, nos divertimos. Los elementos arquitectónicos conforman las calles, las plazas..., en suma el entramado urbano y es el patrimonio más presente en la ciudad. Podemos dejar de entrar en

contacto con otros elementos del patrimonio, como la pintura, la escultura, los documentos, etc. pero la arquitectura es una constante en nuestra vida y siempre se nos hace presente.

No podemos olvidar que lo más importante de la arquitectura es el espacio tanto interno como externo. Y para conocerlo resulta obligado acudir a ella. Siguiendo a Lluís Bou, podemos preguntarnos “¿Cuál es la diferencia existente entre una catedral y un cine? Dejando a un lado los materiales y la forma que puedan tener, lo más importante es el tratamiento del espacio interior. El espacio es el protagonista de la arquitectura (Bou, 1989).

En esta ocasión no hemos diseñado el itinerario a través de los edificios que conforman el patrimonio histórico-artístico granadino, sino a través de la arquitectura contemporánea que se ha ido concentrando en el sur de la ciudad, cuyas edificaciones son ejemplos significativos dentro de las tendencias contemporáneas de la arquitectura y poco a poco, han ido adquiriendo una serie de valores que los han convertido en parte del patrimonio cultural de Granada hasta el punto de que la imagen de alguno de ellos han adquirido el valor de signo de identidad de esta ciudad.

Los objetivos generales que nos hemos planteado al diseñar este itinerario por la arquitectura contemporánea granadina son extrapolables a cualquier itinerario didáctico que tenga como objetivo la enseñanza aprendizaje del patrimonio cultural, centrado en el patrimonio inmueble. Con ellos queremos lograr que nuestro alumnado adquiera la capacidad de realizar una lectura didáctica de los diferentes edificios que componen el itinerario. Teniendo en cuenta que un edificio es un documento a través del cual podemos analizar y conocer un periodo histórico concreto, nuestra finalidad es que mediante la observación directa y la investigación, el alumnado consiga un aprendizaje significativo que reforzará sus conocimientos teórico y conceptuales y adquiera las capacidades necesarias que le permitan conectar con la verdadera dimensión del patrimonio y su significado.

De esta forma podrán captar y entender la arquitectura, su tamaño, volúmenes y formas, tanto interiores como exteriores; aprender a analizar sus elementos decorativos externos e internos; conocer la procedencia de los diversos elementos formales, analizando la planta, el alzado y los elementos sustentantes y decorativos; relacionar los diferentes edificios con otras obras diseñadas por el mismo arquitecto, así como, con otros edificios de su época y su influencia en obras posteriores; interpretar cual es el signifi-

cado final del edificio, así como sus circunstancias sociales, económicas, políticas culturales, artísticas etc., quien ha sido su promotor y con qué fin se ha hecho en función del periodo histórico al que corresponda; entender con qué fin se ha decidido su construcción (política, prestigio social, función administrativa, religiosa, civil, militar, especulación inmobiliaria), en la que se puede apreciar el gusto estético del periodo histórico al que corresponde; valorar cuál es su uso y estado actual, así como, si el edificio se adecúa a la función para la que fue proyectado en su momento y distinguir que elementos pertenecientes tanto a la tradición como a la modernidad, contiene. Todo ello sin olvidar que, además del goce estético que produce la contemplación del patrimonio inmueble de cualquier época, hay sensaciones que sólo pueden percibirse en contacto directo con la arquitectura, tales como la impresión que causa las dimensiones del edificio, su emplazamiento, su relación con el paisaje, su juego de volúmenes, la atmosfera interior, sus colores, luces y sombras, sonidos, etc.

Este contacto directo igualmente nos hará contextualizar el edificio en su época, experiencia que se hará más significativa cuanto más sepa el alumnado relacionarla con el conocimiento histórico que tengamos con ella. Dicha experiencia llevará a que el alumnado fortalezca su conocimiento y aprecie y valore la cultura que ha creado este patrimonio (Rave, 1996).

La ciudad actual: Ciencia y Cultura



Figura 1. Vista general del itinerario.

Objetivos

- Conocer los cambios que a nivel arquitectónico se han producido en la zona sur de Granada.
- Valorar la arquitectura contemporánea como parte de nuestro patrimonio cultural.
- Apreciar y entender las diferentes razones (política, sociales, económicas, artísticas, etc.) por las que se levantan estos edificios.
- Analizar haciendo una lectura didáctica del edificio (materiales, planta, tipología, elementos sustentantes, decoración etc.) la época a la que pertenece.
- Observar a través de la arquitectura el desarrollo de la cultura y la ciencia en esta zona de la ciudad.
- Apreciar los cambios que se han producido en el paisaje cultural de la ciudad de Granada con la realización de esta arquitectura.

Fundamentación teórica

La zona sur de la ciudad de Granada es un amplio territorio que forma un triángulo cuyos vértices se sitúan uno en la margen izquierda del Genil, a la altura de la Bola de Oro, otro en la intersección de la Circunvalación con el río a la altura de la Clínica Inmaculada y el tercero estaría situado en el espacio ocupado por el Parque Tecnológico de la Salud, uno de los principales enclaves económicos y con más futuro de la ciudad. Su paisaje, desde las últimas décadas del siglo XX hasta nuestros días, ha sufrido una gran transformación al construirse en él una serie de edificios que son una muestra señera de la arquitectura contemporánea que se está desarrollando en Granada y que tiene su continuación en el Parque Tecnológico de las Ciencias de la Salud. En esta zona, la cultura, el arte, la ciencia y la empresa, están presentes mostrando a través de la arquitectura de sus edificios, su imagen corporativa y los objetivos para los que han sido construidos. Todos ellos muestran una arquitectura espectacular y diferente, que tiene en común la utilización de materiales como el vidrio o el hormigón, así como elementos modulares realizados con materiales reciclables, sin dejar nunca de lado la idea de la sostenibilidad y conservación del medio ambiente presente en todos ellos (Isaac, 2010).

Nuestro itinerario comienza en la rotonda situada en la calle Almuñécar con Avenida Fernando de los Ríos, donde está situado el primer edificio que

conforma este espacio: la Torre de “la Rural”, en él están ubicados los servicios centrales de la Caja Rural y es la sede de la Fundación Caja Rural en Granada. Cruzando la Avenida Fernando de los Ríos, en la misma rotonda esquina con la Avenida de las Ciencias, se encuentra la entrada del “Cubo” de la General, allí nos detendremos para analizarlo, continuando con una visita al Centro Cultural Caja Granada, donde se están instalados el Museo de la Memoria de Andalucía y el Teatro “Isidoro Maíquez”. De nuevo en la Avenida de las Ciencias, nos desviaremos por la calle José Luis Pérez Pujadas hasta el Edificio de Oficinas Fórum. De regreso a la Avenida de las Ciencias, cruzaremos de acera para visitar el Parque de las Ciencias donde acabará nuestro itinerario.

Torre de la Caja Rural

La Torre de la Caja Rural es uno de los edificios de la zona sur de Granada, con una imagen eminentemente contemporánea. Fue proyectado en 1989 y se concluyó en 1992. Diseñado por Yolanda Brasa Seco y Eduardo Jiménez Artacho, el lugar elegido para su construcción pertenecía todavía a un paisaje urbano periférico que estaba en proceso de rápida transformación. Los autores del proyecto supieron unir en el diseño de su edificio la imagen institucional de la entidad bancaria, con la configuración de un espacio plenamente contemporáneo. El edificio se levanta sobre una plataforma que sirve de pódium para los tres cuerpos principales en los que se distribuyeron los espacios para dirección y oficinas. El cuerpo de mayor tamaño y altura presenta una fachada curva cerrada con un muro cortina que se vuelca hacia la rotonda urbana, rematándose con una marquesina.

El Cubo de la General

A finales de la década de los 80 del siglo XX, la por entonces denominada Caja General de Ahorros de Granada, decidió abandonar su sede central situada en pleno centro histórico de la ciudad, con el fin de buscar un nuevo emplazamiento que le permitiera “transmitir a la ciudad y al propio personal la fuerte imagen corporativa de la empresa”, como se podía leer en la Introducción de las bases del concurso que se convocó en el año 1991 para seleccionar el proyecto de la nueva sede. El concurso se resolvió en julio del año siguiente y fue ganado por el arquitecto Alberto Campo Baeza, uno de nuestros profesionales de la arquitectura de más prestigio internacional quien, basándose en la conocida máxima

de los modernos “menos es más”, cumplió con su proyecto los objetivos de la empresa, es decir, mostrar con contundencia y claridad, a la vez que con gran armonía, la imagen corporativa de la General, como una empresa de gran solidez, sencillez y aposentamiento. Del edificio, conocido en la ciudad como el “Cubo”, pues esta es su forma, —no hay que olvidar que el cubo es un forma frecuentemente utilizada en numerosos diseños arquitectónicos—, se puso la primera piedra en 1999, ocupándose en el año 2001. El edificio es impactante y poderoso en su exterior, presenta cuatro fachadas de hormigón, iguales dos a dos, diferenciándose por la composición y factura de sus huecos, aunque en las cuatro domina una absoluta regularidad y está dotado de una gran pureza y limpieza de líneas. Pero lo más sorprendente y donde realmente muestra la plenitud de su belleza la arquitectura es en su interior, donde el arquitecto ha utilizado, como en otros de sus proyectos, la luz como generadora de vida y arquitectura, idea que cuenta con numerosos precedentes en la historia de la arquitectura moderna occidental. El interior del cubo es un espectacular “impluvium de luz”, como lo denominó el propio arquitecto, que se consigue con un ingenioso sistema de iluminación que permiten que el edificio goce de luz durante las horas solares. Se desarrolla en torno a un espacio cúbico perfecto cuyas medidas son 30x30x30. De este espacio interior destacan cuatro columnas de 33 metros de altura, inspiradas en sus dimensiones, según el arquitecto, en las columnas de la Catedral de Granada, tomando así como modelo en los soportes dicho monumento, relacionando tradición y modernidad. Este patio interior se cubre con 12 grandes lucernarios y se cierra en dos de sus lados con muros de alabastro traslúcido, que contribuye a crear una singular escenografía de luz. En su exterior, en la cara sur, se ha plantado el Huerto de los Naranjos que hace alusión a este tipo de patio presente en el pasado musulmán granadino (Campo, 2001).

Edificio del Centro Cultural Caja Granada

El edificio del Centro Cultural Caja Granada Museo de la Memoria de Andalucía se sitúa en una parcela contigua a la sede central de Caja Granada. Obra del mismo arquitecto, Alberto Campo Baeza, ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos y objeto de críticas al mismo tiempo. El nuevo complejo propone una continuidad formal y arquitectónica con el Cubo y supone la aportación de un conjunto arquitectónico de vanguardia para la ciudad de Granada con valor artístico en

sí mismo. La maqueta del conjunto fue expuesta en el Museo de Arte Moderno MOMA de Nueva York en una muestra sobre la arquitectura española.

El edificio está compuesto por dos estructuras. La primera de ellas es horizontal y se presenta a modo de un podio cuyo plano superior coincide con el cuerpo bajo del podio de la sede de Caja Granada. A ésta se contrapone la segunda estructura que tiene forma vertical, cuya altura y anchura son iguales a las del edificio principal de Caja Granada, como si fuese una loncha separada y desplazada del Cubo.

El cuerpo horizontal, mide de 60×120 metros y se desarrolla en tres plantas, dos de ellas bajo rasante, que es el espacio donde está instalado el Museo de la Memoria, estando la tercera planta dedicada a Sala de Exposiciones Temporales. En el centro de esta estructura horizontal se encuentra uno de los elementos más representativos de este proyecto: el patio elíptico, cuyo diámetro es igual al del patio del Palacio de Carlos V en el recinto de la Alhambra, en el que se levantan unas rampas circulares que van conectando los distintos niveles de esta estructura.

El cuerpo vertical, es quizá la estructura más representativa al concebirse como edificio pantalla sobre la que estaba previsto que se proyectaran imágenes fijas. Tiene una altura de 49 metros y mide 4 metros de ancho. La fachada que da a la autovía de la ronda de circunvalación de Granada se ofrece al exterior ciega, aunque en su parte superior presenta un gran hueco acristalado que muestra el interior. Al edificio pantalla se accede a través de la denominada Puerta de las Culturas con la que se ha querido recordar la vocación social y cultural de la institución que alberga.

En el espacio soterrado del edificio se ubica el teatro “Isidoro Maíquez”, concebido como una gran caja negra como espacio polivalente (Campo, 2001).

Edificio Fórum de Negocios

El edificio denominado Fórum de Negocios, situado junto a la autovía, queda integrado en el conjunto de edificios formados por la Torre de la Rural, el Cubo de la General, el Centro Cultural Caja Granada y el Parque de las Ciencias que conforman un lugar emblemático de la Granada del siglo XXI.

Dicho edificio ha sido patrocinado por varias empresas granadinas (La Sabika, la Corporación García Arrabal y la constructora El Partal), con el objetivo de dotar a Granada con un espacio que fuera la sede de algunas de las principales empresas granadinas, así como de los mejores profesionales liberales de la ciudad.

Fue diseñado por los arquitectos Francisco J. del Corral del Campo y Federico Wulff Barreiro. El proyecto comenzó a tomar forma en el año 2006, inaugurándose finalmente en el 2010. Su exterior se realizó completamente en vidrio y presenta forma de L, en cuyo punto de unión se ha situado en un cuerpo cilíndrico a modo de bisagra que pone en contacto los dos pabellones laterales. Dicho cilindro está concebido, en palabras del arquitecto, como un espacio vacío “únicamente lleno de espacio arquitectónico”. El edificio ofrece en altura siete plantas y en él este gran cilindro actúa como gran vestíbulo vertical que sirve de distribuidor del espacio, siendo la columna vertebral del edificio.

Lo que hace diferente a este edificio es su coronación, ya que está rematado por un potente cuerpo circular que vuela sobre el cuerpo cilíndrico central, siendo su diámetro mayor que el de éste. Este espacio fue diseñado para que fuera un mirador panorámico y no estaba pensado que tal estructura girara, pero el entorno visual de Granada hizo que los promotores adoptaran esta decisión ya que la vista de la ciudad en 360° suponía una panorámica única. Finalmente no se habilitó el espacio como mirador sino que en él se instaló un restaurante giratorio. El resto del edificio está destinado a oficinas. Los materiales elegidos para su construcción fueron: vidrio, acero, hormigón, pizarra, madera, etc. y se ha hecho siguiendo los criterios de sostenibilidad (Corral del y Wulff, 2009).

El Parque de las Ciencias

El parque de las Ciencias constituye un hito en el panorama de los museos granadinos por diferentes razones:

– Por su dimensión urbana que trasciende al recinto del museo, ya que se aleja de la idea de edificio instalado sobre la ciudad, para entrar en relación directa con su entorno y espacios de centralidad; circunstancia que ha propiciado que la zona donde está ubicado se desarrolle urbanísticamente.

– Por el moderno concepto de su edificio, concebido como un organismo que aloja los diversos tipos de espacios bajo una única cubierta la cual, con leves inflexiones y con una envolvente que se asemeja a una

mano, permite que Parque y Ciudad ocupen los espacios intermedios –entre los dedos–, que alojan las piezas del programa. La pasarela que conecta con la margen opuesta del río Genil es el brazo que introduce la ciudad en el Parque, nuevo acceso peatonal que enlaza con puntos de intensa actividad, encuentro y reunión.

– Por ser un museo interactivo, pues la idea de interactividad está presente, centrándose la atención en la exposición de todas sus temáticas.

– Finalmente por la flexibilidad de su estructura espacial, que permite una total elasticidad de uso y configuraciones diversas, entrelazándose recorridos y temáticas, tratando de convertir la experiencia del espacio en juego y diversión⁴.

– El edificio realizado en cuatro fases presenta una estructura espacial flexible como un organismo espacial de múltiples, diferentes y ordenadas funciones, cuyo resultado es una atractiva forma arquitectónica, que aporta un gran valor a la arquitectura contemporánea que está surgiendo en este sector especializado de la ciudad.

Concebido bajo la idea de “caja enigmática” despierta la curiosidad, mostrando matizada mente su interior, como una invitación a ser recorrida en prolongación con el espacio de la calle. Desde el punto de vista constructivo la obra se ha ejecutado con estructura metálica y amplios cerramientos de hormigón. La cubierta es una abstracción de las texturas roturadas del plano de la vega en el que está situado el recinto del parque (Consorcio Parque de las Ciencias, 2008).

Centro Andaluz de Medio Ambiente

Dentro del recinto del Parque de las Ciencias, pero con acceso diferente a través de una calle peatonal, se encuentra el Centro Andaluz de Medio Ambiente, creado en el marco de los planes de investigación de la Junta de Andalucía. Fue diseñado por Víctor Escribano López Jurado y Francisco J. del Corral del Campo, en el año 1999. Su uso es conjunto con el Parque de las Ciencias. El Centro fue creado para el desarrollo de la investigación de excelencia en el campo de las ciencias medio ambientales, por lo que cuenta con instalaciones de un alto valor científico, como un Microscopio Electrónico de Barrido Ambiental, un Túnel del Viento o el Canal de Olas, además de otros equipos altamente especializados.

Actividades

1. Edificio de la Caja Rural.

La Torre de la Caja Rural es uno de los edificios de la zona sur de Granada con una imagen más contemporánea.



Figura 2. Edificio de la Caja Rural.

1. ¿De qué material está construida la fachada de este edificio?
2. De qué periodo histórico es propio la utilización del vidrio en la fachada.
3. ¿Cómo es el cuerpo sobre el que se apoya el edificio?
4. ¿Quién fue el promotor de este edificio y cuál es su función?
5. ¿Técnicamente como se denomina el tipo de fachada de este edificio?

2. Cubo de la General

A finales de la década de los 80 del siglo XX, la por entonces denominada Caja General de Ahorros de Granada, decidió abandonar su sede central situada en pleno centro histórico de la ciudad, con el objetivo de buscar un nuevo emplazamiento que le permitiera “transmitir a la ciudad y al propio personal la fuerte imagen corporativa de la empresa”.



Figura 3. Cubo de la General.

1. ¿Cumple este edificio con el fin que la General pretendía al construirlo?
2. ¿Son iguales sus fachadas? Señala las diferencias.
3. ¿En qué edificio histórico granadino se inspiró el arquitecto para diseñar el vestíbulo de este edificio?
4. ¿Con que material están cubiertas las ventanas de su fachada principal? ¿Con qué objetivo?
5. En la parte de atrás del edificio se encuentra el Patio de los Naranjos. ¿En que otro lugar de Granada hay un patio de similares características?
6. Entra en Internet y con el Google Earth, busca este edificio. Señálalo en el mapa y coloréalo.

3. Centro Cultural Caja Granada

El edificio del Centro Cultural Caja Granada, en el que se encuentra instalado el Museo de la Memoria de Andalucía se sitúa en una parcela contigua a la sede central de Caja Granada. Obra del mismo arquitecto, Alberto Campo Baeza, ha sido merecedor de diversos premios y reconocimientos y objeto de críticas al mismo tiempo. El nuevo edificio propone una continuidad formal y arquitectónica con el Cubo y supone la aportación de un conjunto arquitectónico de vanguardia para la ciudad de Granada con valor artístico en sí mismo.



Figura 4. Centro Cultural Caja Granada.

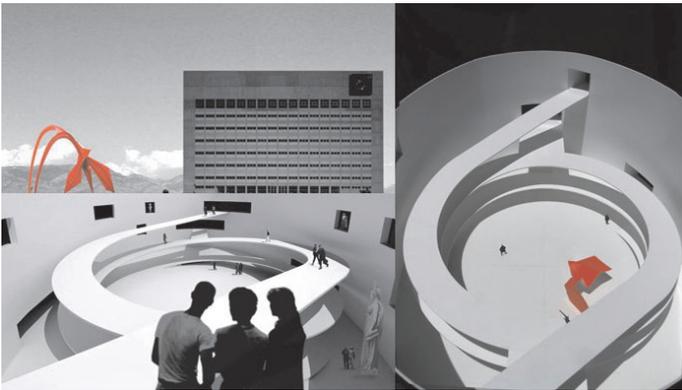


Figura 5. Patio Elíptico del Museo de la Memoria de Andalucía.

1. ¿De cuántos cuerpos se compone este edificio?
2. ¿En qué monumento granadino se inspira el patio elíptico?
3. ¿Qué institución museística se encuentra dentro de este edificio?



Figura 6. Edificio Pantalla.

4. ¿Qué diferencia existe entre la fachada exterior del edificio pantalla y la interior?
5. ¿Cómo se llama el teatro instalado en este edificio? Describe sus características. Haz una breve descripción del mismo.



Figura 7. Teatro Isidoro Maiquez.

6. Entra en la página Web del Museo de la Memoria de Andalucía www.memoriadeandalucia.com, entra en el Plano 3 D y realiza una visita virtual. Una vez realizada haz un dibujo del edificio señalando sus diferentes partes.

4. Edificio Fórum de Negocios

El edificio denominado Fórum de Negocios, situado junto a la autovía, queda integrado en el conjunto de edificio formado por la Torre de la Rural, el Cubo de la General y el Centro Cultural Caja Granada, y Museo de las Ciencias que conforman un lugar emblemático de la Granada del siglo XXI.



Figura 8. Edificio Fórum.

1. ¿Con qué objetivo se construyó este edificio?
2. ¿Cuántos cuerpos tiene?
3. Describe la estructura central de edificio y cuál es su función.
4. ¿Cuál es el elemento más destacado de esta arquitectura?
5. ¿Qué material predomina en la fachada?

5. El Parque de las Ciencias

El parque de las Ciencias constituye un hito en el panorama de los museos granadinos.



Figura 9. Vista General del Parque de las Ciencias.

1. ¿Cómo es la arquitectura del museo?
2. ¿Qué materiales utiliza?
3. ¿Cuántas fueron sus fases constructivas?
4. ¿Qué peculiaridades tiene que lo hacen diferente de las demás instituciones museísticas granadinas?
5. Entra en la página Web del Parque de las Ciencias. Pincha en Actividades y dentro de Actividades entre en el apartado Consejo Infantil del Parque de las Ciencias y di en que consiste este proyecto.
6. Navega por Internet y con el Google maps busca el Parque de las Ciencias. En el mapa señala las diferentes fases constructivas del Parque.
7. ¿Cómo es la cubierta del Parque de las Ciencias? ¿Qué se ha querido representar con ella?

6. CONCLUSIÓN

Cuando nos enfrentamos al proceso de enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural en la formación del maestros del Grado de Primaria, debemos hacerlo siempre con un carácter multidisciplinar y globalizado, ya que podemos acercarnos a su estudio desde diferentes disciplinas, dada la amplitud de su concepto. Con independencia de ello, el pa-

rimonio cultural, ya sea mueble, inmueble o inmaterial, se nos presenta como un fragmento del pasado del que forma parte nuestro presente. La ciudad, como hemos analizado a lo largo de esta comunicación, es un recurso muy valioso, ya que en ella han quedado plasmadas como en la páginas de un libro, las diferentes situaciones políticas, sociales, económica, culturales etc., que han conformado nuestra historia desde la antigüedad hasta nuestros días. El patrimonio es la parte visible de la historia, puesto que como historia identificada y observable, nos permite una aproximación científica al pasado. Aquí reside uno de sus principales valores en el campo de la educación. El patrimonio ofrece un potencial instructivo y educativo alto, ya que suministra conocimientos objetivables. La contemplación, valoración y estudio del patrimonio, utilizando la ciudad como recurso didáctico favorece el aprendizaje del alumnado sobre su cultura e identidad.

Mediante los itinerarios didácticos los alumnos/as pueden lograr el aprendizaje significativo de forma lúdica, entendiendo a través de ellos el patrimonio cultural como un medio en el que se integran diferentes enfoques y áreas de conocimiento, debido a su carácter global y multidisciplinar. Favorecen la construcción del conocimiento al plantear el paso de concepciones simples a otras más complejas gracias a su capacidad para posibilitar el entendimiento de los diferentes elementos que componen el itinerario y las relaciones que se establecen entre ellos; asimismo fomentan el respeto hacia el medio, propiciando el cambio de actitudes y posibilitando el uso de diferentes técnicas que ayudan al alumnado a lograr un conocimiento más directo y significativo.

Notas

1. A partir de la teoría constructivista, surgen métodos como el de la investigación o resolución de problemas con el que se pretende que los alumnos, por medio de la investigación, desarrollen de forma simultánea procesos de reconstrucción del conocimiento científico y de reconstrucción metodológica que exige establecer claramente los conceptos a enseñar, así como la forma de organizarlos al objeto de estructurar la complejidad del conocimiento social. En este modelo, la investigación no es una actividad ligada únicamente a los trabajos experimentales, sino que afecta también a la forma de introducir los conceptos, a las actividades prácticas y a la propia eva-

- luación. Cómo el objetivo es dar una orientación investigadora al proceso, lo que se plantea son situaciones problemáticas abiertas en las que debe trabajarse en equipo y producirse la mayor cantidad posible de interacciones, con el fin de buscar soluciones, otorgando al profesorado el papel de experto y organizador de las situaciones.
2. Buscarlos comienzos del siglo XX en la metodología activa desarrollada por la Institución Libre de Enseñanza o ciertos movimientos de renovación pedagógica catalanes. Tras el paréntesis de la Guerra Civil y la postguerra, volvieron a retomarse en los años 70, momento en el que se traducirán proyectos educativos extranjeros como el proyecto Nuffiel o los de la Escuela Italiana. Con la llegada de la democracia los itinerarios didácticos volvieron a retomarse por la proliferación de las escuelas de verano en las distintas Comunidades Autónomas, la actividad desarrollada por los Institutos de Ciencias de la Educación de (ICE), las Universidades, la labor de determinados colectivos docentes, la colaboración de diversas editoriales y las orientaciones y sugerencias de la Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) de 1990 y la Ley Orgánica de la Educación (LOE) de 2006.
 3. Según estos autores éstas representan la ejecución de dos tareas diferentes. Por una parte, la elaboración de conclusiones personales sobre el problema investigado y por otra, la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones o contextos. Tratando de promover la estructuración y la memorización de los contenidos propuestos, así como provocar situaciones de aprendizaje significativo y relevante.

Referencias Bibliográficas

- BELLIDO GANT, María Luisa. 2001. **Arte, museos y nuevas tecnologías**, Editorial Trea, Gijón (España).
- BOU i ROURE, Lluís María. 1986. **Como enseñar el arte**. Editorial Ceac. Barcelona (España).
- BUESA, Domingo. 2001. "Patrimonio cultural y ciencias sociales. Aspectos didáctico-prácticos para la enseñanza secundaria" en MORALES, Jorge; BAYOD, María del Carmen y PRATS, Joaquín. **Aspectos didácticos de Ciencias Sociales**, pp. 171-183. Ed. ICE-Universidad. Zaragoza (España).
- CALAF, Roser. 2002. (Coord). **Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio**. Editorial Trea. Gijón (España).

- CAMBIL HERNÁNDEZ, María de la Encarnación y ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. 2012. “Una propuesta didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la historia y la geografía desde el patrimonio cultural en el grado de maestro de educación primaria”. *Clio*. N° 39: 26-35.
- CAMPO BAEZA Alberto 2001. **Impluvium de luz**. Disponible en https://www.google.es/search?q=campos+baeza+el+cubo+de+la+general&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=HB7kVbKgLoP5Uj7k AN Consultado el 26 de julio de 2015.
- CORRAL DEL CAMPO, Francisco y WULFF BARREIRO, Federico. 2009. **Espacio de evento. Edificio Forum**. Disponible en https://www.google.es/search?q=francisco+del+corral+del+campo+y+federico+WULFF+PROYECTO+DEL+EDIFICIO+FORUM&ie=utf-8&oe=utf-8&gws_rd=cr&ei=ERDsVaHhAYu3UfzEkJgG (Consultado 26 de julio de 2015).
- CONSORCIO PARQUE DE LAS CIENCIAS. Disponible en <http://www.parqueciencias.com/parqueciencias/> (Consultado 26 de julio de 2015).
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. (Coord.) 1999. **Itinerarios histórico artísticos de la ciudad de Granada. Planteamiento didáctico**. Editorial Comares. Granada (España).
- GUZMÁN PÉREZ, María Fuensanta. 2004. **Metodología y Didáctica para la Historia del Arte**. Editorial Grupo de Investigación Didáctica de las Ciencias Sociales. Granada (España).
- GUZMÁN PÉREZ, M. F. 2010. **Granada: urbanismo y núcleos monumentales. Proyección educativa**. Editorial Zumaya. Granada (España).
- HERNÁNDEZ, M^a Luisa PALMA, Andrés. 2008. “El itinerario histórico-artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad”, en **Actas del I Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica**. Ed. Universidad. Granada (España).
- ÍNSULA BARATARIA (Coord.) 1994. **Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Algunas propuestas de Modelos Didácticos**. Editorial Mare Nostrum. Madrid (España).
- ISAAC MARTÍNEZ DEL CARVAJAL, Ángel. 2010. **Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada 1951-2009**. Editorial Universidad. Granada (España).
- Ley del Patrimonio Histórico Español 16/1985, 25 de junio. Disponible en <http://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1985-12534>. (Consultado el 16 de julio de 2015).
- MERCHAN DÍAZ, Francisco José y GARCÍA PERÉZ, Francisco, 1994. “Las unidades didácticas de Ciencias Sociales en el proyecto Ires”, en ÍNSULA

- BARATARIA (Coord.) 1994. **Enseñar y aprender Ciencias Sociales. Algunas propuestas de Modelos Didácticos.** Editorial Mare Nostrum. Madrid (España).
- PALMA VALENZUELA, Andrés. 2011. **Proyecto Docente.** Editorial Universidad. Granada (España).
- QUINQUER VILAMITJANA, Dolors. 1997. “La evaluación de los aprendizajes en Ciencias Sociales” en BENEJAM, Pilar y PAGÈS, Juan. (coords.) **Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria.** Ed. Horsori. Barcelona (España).
- RAVÉ, José Luis. 1996. Difusión del patrimonio histórico en Andalucía. **Cuadernos. Difusión del Patrimonio Histórico** pp. 96-117. Sevilla (España).