

Omnia Año 31, No. 1 (enero-junio, 2025) pp. 56 - 75

Universidad del Zulia. e-ISSN: 2477-9474

Depósito legal ppi201502ZU4664

Fortalecimiento de valores culturales wayúu en la enseñanza de las ciencias sociales

Maxula Atencio*, Edith Gouveia** y Negda Gouveia***

Resumen

El estudio planteó como objetivo proponer estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de valores culturales Wayuu desde la enseñanza de las Ciencias Sociales. Se enmarcó en una investigación que corresponde a la modalidad de proyecto factible, apoyada en una investigación descriptiva de campo, con un diseño no experimental. La población quedó conformada por docentes del área de Ciencias Sociales de las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia. Se utilizó la técnica de encuesta, como instrumento se diseñó un cuestionario compuesto por 27 ítems, con una escala policotómica conformada por tres (03) alternativas de respuesta: (03) Siempre; (02) A Veces y (01) Nunca. Dicho instrumento fue validado por el juicio de expertos, la confiabilidad fue determinada a través del coeficiente de Alfa de Cronbach que arrojó un coeficiente de 0,82 siendo confiabilidad. El análisis de los resultados fue realizado a través de la estadística descriptiva en representaciones de cuadros de frecuencias y porcentajes. Los resultados obtenidos revelan que las estrategias de enseñanza son una oportunidad que posee el docente para innovar en su práctica docente, propiciar en los estudiantes el significado de lo que aprenden y no que sean receptores de información, que no tiene ningún sentido para su vida como individuo de una sociedad con diversos valores culturales.

Palabras clave: Estrategias didácticas, valores culturales, ciencias sociales.

* Doctora en Ciencias Humanas, Postdoctorado en Ciencias Humanas, Docente FHE (LUZ). Coordinadora de la Maestría en Geografía, mención Docencia de LUZ. maxuatencio@gmail.com

** Doctora en Ciencias de la Educación, Postdoctorado en Ciencias Humanas, especializándose en Educación, Didáctica de las Ciencias Sociales y Geografía. Es Docente FHE de LUZ. Directora del Centro de Estudios Geográficos de LUZ. edithgouveia@yahoo.com.

*** Doctora en Educación, especializándose en Educación, Recursos Humanos, Docente Asociada (E) del Instituto Profesional IACC. (Chile) y docente invitada del Postgrado de FHE LUZ. negomu98@gmail.com.

Strengthening wayuu cultural values in social studies teaching

Abstract

The objective of this study was to propose teaching strategies that allow for the reinforcement of Wayuu cultural values through the teaching of Social Studies. It was framed within a feasible project-based research, supported by descriptive field research and with a non-experimental design. The population consisted of Social Studies teachers from educational units located in the Jesús Enrique Lossada municipality of Zulia State. A survey technique was used, with a 27-item questionnaire designed as an instrument, with a polychotomous scale consisting of three response alternatives: (03) Always; (02) Sometimes; and (01) Never. This instrument was validated by expert judgment. Reliability was determined using Cronbach's alpha coefficient, which yielded a reliability coefficient of 0.82. The results were analyzed using descriptive statistics in frequency tables and percentages. The results reveal that teaching strategies are an opportunity for teachers to innovate their teaching practice, fostering in students the meaning of what they learn, rather than allowing them to be recipients of information that has no meaning for their lives as individuals in a society with diverse cultural values.

Key words: Teaching strategies, cultural values, social sciences.

Introducción

El rescate de valores culturales se ha convertido en un problema estratégico para la educación. Desde ese contexto, es importante señalar que históricamente los pueblos indígenas han luchado por la preservación de su cultura e identidad cultural, la cual se ve amenazada con el paso del tiempo, debido al intercambio con otras culturas, lo que da lugar a procesos como la “aculturación” o “transculturación” cambiando las tradiciones ancestrales.

Tal es el caso de la etnia Wayúu, un pueblo originario numeroso, que ha tratado de preservar su identidad cultural a lo largo del tiempo, manteniendo su cosmovisión y valores étnicos. Por ello, desde el campo educativo, es valioso contribuir a preservar sus territorios originarios, usos, costumbres, cosmovisión y cultura, lo cual constituye uno de los principales retos de las generaciones actuales. En virtud de ello, esta investigación se centra en pro-

poner estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de los valores culturales Wayúu a través de la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Planteamiento del problema

Históricamente los pueblos indígenas han luchado por la preservación de su cultura e identidad cultural, la cual se ve amenazada con el transcurrir del tiempo, por el intercambio con otras culturas dando paso a procesos como la “aculturación” o “transculturación” cambiando las tradiciones ancestrales.

Tal es el caso de la etnia Wayúu, uno de los pueblos originarios más numerosos, que mantiene una constante lucha por preservar su identidad cultural, resistiendo a los cambios políticos, económicos y sociales, preservando su identidad, cosmovisión, idioma (wayunaiki), usos, costumbres y tradiciones; destaca así diferentes manifestaciones o expresiones a través de la danza, canto, gastronomía, formas de producción (pastoreo y cultivo, tejidos en diferentes tipos como chinchorros, mochilas, vestimentas en general y manillas, así como la artesanía); de igual forma, se destacan diferentes rituales asociados a cada momento del ciclo de vida (nacimiento, desarrollo, muerte) y la resolución de conflictos a través de la figura del palabrero el “putchipu”, todos centrado en la familia como unidad social en el cual se desarrollan sus miembros, constituyendo el patrimonio inmaterial de esta población indígena.

Se debe resaltar que al igual que la mayoría de los pueblos indígenas a nivel nacional, a pesar de sus luchas, la mayor parte de las familias wayúu viven en condiciones de pobreza en sus territorios originales, agudizando estas problemáticas por otros factores de tipo social, económico, político, educativo, que propician su desplazamiento de sus territorios originales a las ciudades, experimentando otras problemáticas como discriminación, exclusión social y marginación; aunado a ello, el choque cultural y la prevalencia en las ciudades de la cultura occidental, generan cada vez más en esta la población desarraigo cultural y con ello la pérdida de identidad hacia su cultura, propiciando un proceso de transculturación.

Tal situación cobra dimensiones reales en el proceso educativo del nivel de Educación Media General, desarrollado en las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia, donde se ha observado que, los estudiantes pertenecientes a la etnia wayúu, demuestran desarraigo cultural, evidente en la apatía que manifiestan al referirse a los bailes, costumbres, gastronomía, juegos, trajes típicos, al no querer participar

por voluntad propia en actos culturales en los cuales muestren sus costumbres ancestrales.

Se debe señalar, que en este contexto, adolescentes y jóvenes son más volubles a experimentar estos procesos de transculturación, los cuales poco a poco van dejando sus costumbres, desprendiéndose de sus raíces, para así practicar y tomar hábitos de otras culturas, a este grupo etario les da vergüenza usar sus vestimentas, sus bailes. Ante esta realidad, cada vez es más necesaria la creación de estrategias que permitan fortalecer los valores culturales y el patrimonio intangible de la cultura wayúu; generando iniciativas que involucren a la familia, escuela y comunidad como principales espacios de interacción de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, quienes son los más afectados por los procesos de transculturización. Sobre la base de los planteamientos anteriores, el problema queda formulado a partir de la siguiente Interrogante: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que permiten fortalecer los valores culturales Wayúu desde la enseñanza de las Ciencias Sociales en estudiantes de media general de las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia?

Objetivo de la investigación

Proponer estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de valores culturales Wayúu desde la enseñanza de las Ciencias Sociales en estudiantes de media general de las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia.

Metodología

En atención al método utilizado, la presente investigación corresponde a la modalidad de Proyecto Factible, la cual según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2003:7), es definida como "un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales". Por lo tanto, el presente estudio propone el diseño de estrategias innovadoras que permitan el fortalecimiento de valores culturales Wayuu desde la enseñanza de las ciencias sociales.

En su fase diagnóstica, la investigación se tipificó como descriptiva de campo. Buscó medir, evaluar, recolectar datos y especificar las propiedades y características importantes sobre las estrategias didácticas para el fortalecimiento de valores culturales Wayuu, directamente desde el contexto so-

cial real. Se seleccionó un diseño no experimental transeccional, observando el fenómeno estudiado tal y como se presenta en su contexto real sin manipular las variables. En un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. La población quedó conformada por ocho (20) docentes del área de ciencias sociales.

A través de la técnica de encuesta se requirió la información necesaria para el diseño de estrategias innovadoras que permitan el fortalecimiento de valores culturales. Desde la enseñanza de las Ciencias Sociales, se diseñó un instrumento tipo cuestionario, conformado por 27 ítems, para medir los indicadores y dimensiones de la variable y se empleó una escala de medición policotómica con tres (03) alternativas de respuestas: (3) Siempre, (2) Algunas veces y (1) Nunca.

Para validar el instrumento se acudió al juicio de expertos, a quienes se les entregó un formulario de validación donde expresaran su juicio y las sugerencias pertinentes, mientras que para la confiabilidad se aplicó el coeficiente Alfa Cronbach por ser un cuestionario de varias alternativas de respuesta, obteniendo una confiabilidad de 0,82. Comparando los resultados con el criterio de valoración establecido por Ruiz (2006), se puede decir que el instrumento es de muy alta confiabilidad.

Para el procesamiento de los datos en esta investigación se empleó el análisis estadístico descriptivo. Se utilizaron tablas de distribución de frecuencias, tomando en cuenta el total de las respuestas obtenidas para cada ítem, de acuerdo a los indicadores y dimensiones de las variables estudiadas.

Desarrollo

Estrategias didácticas

Los aportes que arrojan los grandes paradigmas educativos con base en la utilización de estrategias que faciliten la enseñanza están orientadas a satisfacer las necesidades del educando para la adquisición del aprendizaje significativo, motivo por el cual se debe tomar en consideración la utilización de estrategias adecuadas a las necesidades individuales de los educandos, ya que desde décadas anteriores se habla de estrategias que fortalecen el aprendizaje de la sociedad.

Además, Antúnez, et al (2002), sostienen que las estrategias didácticas actuales se fundamentan en aspectos psicopedagógicos que refuerzan ideas y reflejan las cuestiones que plantea el docente en el proceso educativo,

es decir, aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en la institución escolar e inspiran la guía, así como la actividad del educando y educador para alcanzar los objetivos previstos.

De allí, que las estrategias deben ser seleccionadas de acuerdo con los objetivos de enseñanza pues constituyen una relación directa entre el docente y el alumno, permitiendo redimensionar la praxis pedagógica llevada a cabo por el docente, convirtiéndose en un mediador, facilitador, guía, diseñador de experiencias de aprendizaje.

Tipos de estrategias

Carrasco (2004), señala que las estrategias de enseñanza deben ser conscientes e intencionales, relacionadas con los procesos formativos. Deben incluir la elección, coordinación y aplicación de habilidades para la enseñanza y el aprendizaje. También destaca la importancia de fomentar la reflexión y el espíritu crítico en los alumnos. En esta investigación se analizarán las estrategias de enseñanza del docente de ciencias sociales en educación media general.

Por otra parte, considerando que el docente debe hacer uso durante su praxis pedagógica, de una gran variedad de estrategias y conocer el funcionamiento que tienen para ser utilizadas apropiadamente, Díaz y Hernández (2004), refieren cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategia es la indicada para utilizar en ciertos momentos de enseñanza dentro de un episodio o una secuencia instruccional, los cuales se describen a continuación:

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimiento previo y factores motivacionales, entre otros).
2. Tipo de dominio general y del contenido en particular que se va a abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirlo.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como el progreso y aprendizaje de los alumnos.

5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido, creado con los alumnos hasta ese momento).

Es importante resaltar, que las estrategias de enseñanza son básicamente procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Se utiliza el término estrategia básicamente para considerar que el docente o estudiante, deben emplearlas como procedimientos flexibles y adaptativos a distintas circunstancias de enseñanza. Ahora bien, para efecto de esta investigación se tomará la clasificación realizada por Díaz y Hernández (2004), quienes señalan que el docente puede emplear las estrategias con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Esta clasificación está basada en su momento de uso y presentación, dentro de este grupo destacan:

Estrategias Preinstruccionales: Según Díaz, Arceo y Hernández (2002), las estrategias preinstitucionales preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender (activación del conocimiento y experiencias previas); esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes.

Permiten promover el enlace entre los conocimientos previos con la nueva información que se ha de aprender. Los docentes que utilizan estrategias, en el inicio de la clase, constarán con mayor organización de información tanto previa como nueva. Siendo este momento crucial en el proceso de aprendizaje ya que es aquí donde el estudiante organiza el aprendizaje al confrontar la información nueva con la que ya tiene.

Estrategias Coinstruccionales: Según Díaz y Hernández (2004), las estrategias coinstruccionales, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje, se pueden mencionar las ilustraciones, las preguntas intercaladas, las pistas tipográficas, señalizaciones y analogías, estas cubren funciones para que el estudiante mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y concepción de los contenidos de aprendizaje y organice estructura o interrelacione las ideas importantes, ilustrando esto con ejemplo.

Estrategias Postinstruccionales: De acuerdo a Díaz y Hernández (2004), señalan que estas son estrategias permitir al alumno formar una visión sintética, integradora y a la vez, valorar su propio aprendizaje. Algunas estra-

tegias postinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales.

En conclusión puede decirse que las estrategias de enseñanza son una oportunidad que tienen los docentes para experimentar, validar o invalidar, elaborar, reelaborar e innovar en su práctica docente, ya que lo más importante es propiciar en los estudiantes el significado de lo que aprenden y no que sean receptores de información, que no tiene ningún sentido ni para su práctica profesional ni para su vida como individuo de una sociedad que lo reclama, para que ayude a mejorar la calidad de vida de su país.

La cultura wayúu

La cultura wayúu se manifiesta en la defensa de la tradición de valores morales, espirituales y éticos. Estos son transmitidos de generación en generación por sus ancianos o sabedores ancestrales, tíos, abuelos, abuelas y madres, todas estas realidades culturales poseen un contenido simbólico formalizado en los territorios.

Según la UNESCO (2005), se entiende por valores culturales wayúu “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social”. Ella engloba los modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, sistemas de valores, creencias y tradiciones. Como se acaba de señalar, la identidad está estrechamente relacionada con la cultura de los pueblos, de allí la importancia de promover el conocimiento sobre la cultura ancestral de las regiones, tomando en cuenta que este concepto se aplique también, analógicamente, a grupos y colectivos carentes de conciencia propia.

Así mismo, considera que, la cultura está constituida por toda esa herencia cultural propia del pasado de un grupo social étnico, el cual se ha mantenido en el tiempo hasta la actualidad, a través de las distintas generaciones quienes han transmitido su interacción con la naturaleza y su historia, promoviendo un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a sembrar el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. De acuerdo con esta organización, estos comprenden los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con sus manifestaciones materiales: instrumentos, objetos, artefactos y espacios socioculturales que le son inherentes reconocidos como partes integrantes de su patrimonio cultural (UNESCO 2005).

De acuerdo a lo planteado, el pueblo indígena wayúu constituye un patrimonio cultural que engloba aspectos materiales e inmateriales, con una memoria histórica que les permite mantener los elementos que constituyen su identidad cultural en el presente, el cual se ha mantenido a través del tiempo a través de sus usos, costumbres, tradiciones, siendo este legado transmitido a través de la oralidad (lengua materna wayunaiki), la cual se ha mantenido a partir del uso de la lengua materna, a pesar que el pueblo ha tenido que adaptar el español de los territorios donde se desenvuelve, el cual es utilizado en su cotidianidad para la transmisión de saberes o cualquier otra forma de manifestación cultural, cantos, relatos, danza, vivienda, ritos, comidas típicas.

Manifestaciones de la cultura wayúu

La milenaria cultura wayúu, posee fundamentos significativos que explican su propia cosmovisión, su forma de ver, concebir e interpretar el mundo. Sus mitos relatan el surgimiento de los componentes de la naturaleza, en donde el hombre es parte integral en ella. De acuerdo con Amodio y Pérez (2012) los pueblos indígenas son partícipes de una historia vuelta común y que pone en cuestión la propia noción de alteridad.

Esta cultura ancestral, tiene momentos especiales en su vida que, toman un sentido ritual especial, según como le dicen sus mitos y creencias, en estos ritos los hombres reconocen a los eventos míticos fundamentales que le dan el sentido de cómo y porque, de esa forma su propio existir encuentra justificación, como un sujeto que hace parte de una comunidad con creencias propias que le son heredadas. A continuación, se exponen las diferentes expresiones, acciones y sentimientos a través de los cuales se manifiesta la cultura wayúu, entre las que se destacan:

Lengua materna. La tradición oral que se ha mantenido en el contexto de la cultura wayúu, es comprendida por medio de narrativas: relato, cuento, mitos y cantos, los cuales son empleados desde los cero hasta los siete años. Calderón (2018:12), define oralidad en los criterios de formación es un proceso en que se incluyen: “aspectos personales, culturales y sociales que se fundamenta en la condición humana para los grupos étnicos en sus territorios permite que ejerzan su participación mediante sus costumbres y prácticas sociales a partir de sus expresiones y tradiciones”.

De este modo, la oralidad asegura la continuidad de las tradiciones en las siguientes generaciones, una responsabilidad asignada a la familia; quien a través de sus integrantes mantiene el control y los valores para inducir su

aceptación y valor de herencia. Así puedan desarrollar su identidad cultural, tomando en cuenta que comprende una lengua, tradiciones y elementos autóctonos que hacen de ella, los elementos valiosos para el fortalecimiento de la cultura.

Tal como lo refiere el autor, las costumbres y tradiciones en la etnia se heredan a través de la palabra. La tradición oral forja la identidad individual y, con ella, la identidad colectiva. Igualmente es importante detenerse y escuchar a los ancianos y ancianas de la comunidad comprender la complejidad del entramado de la historia ancestral. La simbolización en la oralidad cumple el papel de hacer perdurar significados y de explicar fenómenos de generación en generación ofreciendo una educación para la vida.

Tomando en consideración lo antes expuesto, les corresponde a las familias darles cumplimiento a los preceptos de su cultura preservando y difundiendo mediante la lengua materna; su identidad cultural y cosmovisión. La oralidad es uno de los medios por excelencia para mantener viva la identidad de esta etnia, considerando que facilita la socialización de los niños/as dentro y fuera del hogar al fortalecer por estos medios sus patrones culturales.

Organización Social. Las comunidades wayúu desde los espacios de toma de decisiones se encuentran organizadas a través de clanes y de esta manera deben respetar y compartir una serie de normas y obligaciones que se encuentran implícitas en el clan. De allí, la importancia de pertenecer a este órgano pues van a ser estos los que se responsabilizarán colectivamente por todos sus miembros. Al respecto, la UNICEF-UniGuajira-ICBF (2007), expone que las normas de convivencia y los escenarios comunitarios, conforman el entorno natural del niño, y son fundamentales para su desarrollo integral es una educación basada en la formación para el aprendizaje de oficios.

De este modo, es común en la cultura wayúu actuar en hermandad e igualdad, dos elementos del bienestar físico y espiritual. Uno y otro direccionan orientando las pautas y normas de la convivencia, donde el parentesco establece su fuerza cohesionadora, originada por los nexos derivados de la línea materna, en los cuales los parientes uterinos extienden su relación con otros a través de las alianzas entre clanes, frutos de los vínculos matrimoniales de carácter exogámico. Todos estos aspectos, son aprendidos por los niños/as de la etnia durante la socialización en el hogar donde mediante una educación propia y el uso de la lengua materna la madre, abuelos/as y tíos maternos los fortalecen.

Sistema Normativo Wayuú. Se caracteriza por ser encabezado por la figura del palabrero, en lengua wayuunaiki, “el pütchipü’üi”; quien cumple

el rol de vigilante y aplicador del sistema de normas, este debe regular y mediar los problemas y desavenencias entre los diferentes clanes, a fin de garantizar la convivencia y paz de la comunidad.

Al respecto, Polo y Ojeda (2018), refieren que el sistema normativo, representa el conjunto de principios, procedimientos y ritos que regulan o guían la conducta social y espiritual de los miembros de la comunidad wayúu. Su aplicación social se hace efectiva a través de la institución moral, social y cultural del Pütchipü'tüi, que actúa como agente de control social para la aplicación de justicia, recreando la palabra y el saber ancestral que integra los fundamentos de la vida espiritual, mitológica y social de la nación wayúu.

Ceremonias y rituales. La cultura wayúu, tiene una riqueza ancestral relacionada con todas las ceremonias y rituales para ciertos eventos de la vida dentro de los cuales destacan:

a. Blanqueo “encierro de la majayut”. Constituye una de las tradiciones ancestrales de la cultura wayuu, que plantea la transición de la niñez a la pubertad de la mujer; Monlaño, (2017), destaca que constituye un espacio de aprendizaje, en el cual es sometida a un encierro o aislamiento por varios meses para ser formada por mujeres mayores (abuela, madre, tías), a través de la educación propia, para enfrentar la nueva etapa de vida donde se le explica los cambios de su cuerpo, se le da una formación social y espiritual. Además de aprender las tradiciones domésticas, artísticas, artesanales y su función como mujer en la sociedad wayuú.

b. La Yonna (Danza wayúu). Esta constituye una expresión artística y representativa del pueblo indígena wayúu; según Monlaño, (2017), esta es una de las manifestaciones culturales más típicas y genuina como espacio de diversión empleada por el pueblo wayúu. Para este autor, esta práctica es realizada por motivos especiales, que implican aspectos de la vida espiritual y social.

El citado autor describe este ritual de la siguiente forma: el Pioi (pista de baile), como un lugar circular, es considerado por muchos wayuú como una representación del halo de kashi (luna), una corona donde se inscribe la fecundidad de la tierra al son del kásha. En este espacio, las parejas wayuú se desplazan formando círculos lunares para ofrendar o presentar a kashi un nuevo piachi, el primer sangrado menstrual de la joven o festejar el retorno del alma a un cuerpo enfermo.

Es así como, la “yonna”, es la danza tradicional del pueblo wayúu, una de las manifestaciones culturales más notorias y representativas de la cultura, actualmente se sigue practicando, e incluso existes diferentes variantes en el baile donde la mujer imita movimiento de algunos animales, estableciendo una relación con la naturaleza lo cual es parte de su entorno e identidad, el sonido del “kasha” se sigue escuchando en todo el territorio ancestral, en sus comunidades y escuelas resaltando el valor cultural.

c. Ritos: los wayúu tienen shamanes masculinos y femeninos, quienes para sus curaciones utilizan las técnicas tradicionales como: el canto con maraca, uso de tabaco, succión de los elementos patógenos, entre otros.

d. Matrimonio: el matrimonio siempre lo contraen con una persona de otro linaje uterino, con la particularidad de que implica, por parte de los padres del hombre, el pago de una dote a los padres de la mujer. Los wayúu practican ocasionalmente la poligamia, que constituye un marco de prestigio. Dentro de la sociedad wayuú, las mujeres desempeñan un importante papel social.

Para Monlaño (2017), el matrimonio en el pueblo wayúu representa una alianza entre dos familias que ante la sociedad contraen compromisos, el mismo es regido por el sistema normativo wayúu, el cual contempla tres momentos: darse promesa de matrimonio (Achuntaawanejier), en el pasado histórico del pueblo wayúu, las familias arreglaban compromiso sin consultar a los jóvenes, hoy en día se acepta el entendimiento entre ellos, durante esta fase la intensión el pedir la entrada en la casa de la novia, ser aceptado en promesa de matrimonio, los tíos maternos son los encargados de llevar los acuerdos.

El segundo paso es el recolecta del novio entre sus familiares para dar la dote por la novia (Ouunuwawaa), donde los familiares recolectan animales ganado, carneros, cabras, caballos y joyas. Luego llega el tercer momento donde es el día de la entrega de la dote (Paünaä), es la acción de formalizar la relación interfamiliar, de acuerdo a los usos y costumbres wayúu. Lo antes expuesto, devela que el matrimonio entre las familias wayúu responde a un conjunto de acciones enmarcadas dentro de los usos, costumbres y tradiciones propias de esta sociedad.

e. Ritos funerarios: los huesos del difunto se colocan en una urna funeraria y las mujeres deben bañar al difunto. Llegando el día del entierro sacan de la casa al cadáver y lo llevan al cementerio, los veloriantes acompañan al difunto a su última morada. En el cementerio de la familia proceden enterrar el cuerpo en una fosa común. También en ese instante algunos velo-

rean mientras familiares realizan disparos al aire para despedir al muerto de la tierra.

Uno de los rituales que se preserva en la cultura wayúu, es el que se desarrolla alrededor de la muerte, el cual transcurre en dos momentos: el primer y segundo velorio. Al respecto, Monlaño (2017), describe estos hechos de la siguiente forma: Durante el primer velorio, asisten familiares, amigos, vecinos para acompañar y llorar al difunto; en esta ocasión se sacrifican reses, carne y chivos, con el propósito de que quienes asisten tengan comentarios positivos del difunto, así como ritual desde la cosmovisión wayuu que estos animales acompañen al fallecido a sus nuevas tierras en jepirra (el más allá), siendo enterrado en el cementerio familiar o donde muere.

Segundo velorio, este segundo acto se desarrolla unos 10 a 15 años, el mismo consiste en la exhumación de los restos del difunto, estos son reubicados a un cementerio familiar y ancestral, a fin de que su alma se dirija a “Jepirra”, lugar donde su alma finalmente descansará en paz. Al igual que el primer velorio, se brinda comida en abundancia a los asistentes, aunado a ello; según este autor, se debe realizar el siguiente ritual.

Factores que contribuyen a la pérdida de los valores de la cultura wayúu

El proceso de transformación de la cultura y sus valores es inevitable, puesto que las formas de vida y los modos de relación entre el mundo, los sujetos y los objetos se fragmentan a través del tiempo. Dado que la cultura y sus valores no se puede separar de lo personal, ni mucho menos de la materialidad ni de la percepción de su contexto.

De acuerdo con Marín (2014), cada individuo en una sociedad es una parte de un todo, que es la sociedad, pero esta interviene, desde el nacimiento del individuo, con su lenguaje, sus normas, sus prohibiciones, su cultura, su saber; a partir de lo cual se comienzan a establecer puentes de socialización, determinando así criterios, valores, actitudes, creencias o ideales; que generan constantes intercambios y transformaciones. La cultura de una determinada comunidad crece, se transforma y sufre diversidad de metamorfosis transversales a los procesos sociales, que influyen directamente e indirectamente sobre las creencias, hábitos y prácticas, transformándolas y/o desapareciéndolas.

En consonancia con lo expuesto, se ha evidenciado que la cultura wayúu ha tratado de mantenerse en sus tradiciones, costumbres y creencias dejando a un lado la alienación cultural. No obstante, hay una serie de factores que coadyuvan a que estas manifestaciones culturales, costumbres y tradiciones ancestrales se diluyan y se pierdan, dentro de los cuales se encuentran:

Desplazamiento a zonas urbanas. En el caso de la población wayúu, cuyos sistemas económicos, sociales y culturales se fundamentan completamente en su relación con la tierra, el desplazamiento forzado representa una grave amenaza. Este destruye modos de vida ancestrales, estructuras sociales, lenguas e identidades. De acuerdo con la UNESCO (2005), en la mayoría de los casos (los que migran), encuentran mejores oportunidades de empleo y mejoran su situación económica. Sin embargo, aclara que además de alejarse de sus tierras y costumbres tradicionales se enfrentan a innumerables desafíos, incluida la falta de acceso a servicios públicos y la discriminación.

Ahora bien, para el wayúu la vida en la ciudad es dura, en un primer momento los nuevos contactos le obligan a cambiar, se ven afectados como grupo, surge la necesidad de reajustar sus comportamientos, su cultura. Uno de los aspectos que se considera que modifica su comportamiento es el patrón de asentamiento urbano que establece la proximidad de los vecinos sin que pertenezcan al mismo linaje; el reacomodo de este patrón le ha dado características particulares a los barrios que han ido formando.

Es importante acotar, que pese a la incursión en el medio urbano el wayúu asume una identidad étnica: reivindican el uso de su lengua, el wayuunaiki, reafirman la matrilinealidad, redefinen algunos ritos como el del “encierro” y los juegos infantiles, de igual manera, siguen manteniendo muchos de sus hábitos alimentarios y el viaje permanente a la Guajira a visitar a sus parientes y enterrar sus muertos es una constante.

Inadecuada aplicación de una educación intercultural. Se entiende por educación intercultural al modelo educativo que tiene en cuenta las diferencias étnicas, centrándose en las culturas propias de cada uno de los grupos étnicos y sus relaciones socioculturales. La interculturalidad, ha surgido como una perspectiva transdisciplinaria, que busca darle respuesta a la interacción entre diferentes grupos, valga decir que describe una relación entre culturas, implica interacción, influencia mutua.

Para Bartolomé (2006:122), la interculturalidad es el acto de vincular o relacionar dos o más culturas diferentes en ámbitos plurales, en los cuales los individuos sometidos a múltiples influencias culturales pueden recurrir a

uno o más de los repertorios de los cuales son portadores como resultado de dicha inclemencia. Por tanto, es un instrumento de lucha contra la desigualdad, el racismo, y la discriminación. La perspectiva intercultural nace producto de la necesidad para el rescate y valoración del individuo, creando igualdad y solidaridad, en donde los pueblos se sientan protagonistas de sus costumbres, religiones, creencias y modos de vida.

Por otra parte, es preciso señalar, que la comunidad indígena wayúu, enfrenta una dinámica de aprendizajes en doble vía. Por una parte, corre todo el acervo cultural de la etnia, su cosmovisión, lenguaje, valores, costumbres y su ciencia; por la otra está el aprendizaje influido de la cosmovisión, el lenguaje, los valores, las costumbres y la ciencia de los alijuna u occidentales.

Ahora bien, es preocupante que la implementación de este modelo educativo no propicie efectivamente el diálogo Intercultural, donde prevalezcan contenidos educativos pertinentes e identificados con la realidad social, cultural y económica de todos los estudiantes, incluyendo al wayúu. De igual forma, que reconozca y valore que el aprendizaje wayúu es colectivo y socializado, mientras que el aprendizaje alijuna es individual y competitivo; pero que sobre todo valore y rescate la cultura del wayúu, desde el respeto y la necesidad de fortalecer su identidad étnica.

Hallazgos

Con relación a la dimensión Estrategias de Enseñanza, se apreció que para el indicador Preinstruccionales 71,43% de docentes opina que, para la enseñanza de la geografía, solo algunas veces se emplean estrategias antes de la instrucción formal, antes de que el estudiante reciba la información o la instrucción. Estas estrategias pueden incluir la anticipación, la anticipación de problemas, la planificación, la exploración, la experimentación y la reflexión. Estas estrategias son fundamentales en el proceso de aprendizaje, ya que afectan la forma en que los estudiantes procesan la información y en su capacidad para aprender.

Estos resultados, contradicen lo que plantea Moreneo (1995), quien considera que los docentes que utilizan estrategias preinstruccionales, contarán con mayor organización de información tanto previa como nueva. Siendo este momento crucial en el proceso de aprendizaje ya que es aquí donde el estudiante organiza el aprendizaje al confrontar la información nueva con la que ya tiene.

En cuanto al indicador coinstruccionales, se obtuvo que 57,14% de

docentes emplean estrategias durante el proceso de enseñanza de un contenido sin embargo no apoyan la detección de la información más relevante, así como a la conceptualización de contenidos, la identificación de la organización, la estructura e interrelaciones entre dichos contenidos, y al mantenimiento de la atención y motivación.

No obstante, es relevante el hecho que no se aplican estas estrategias, contradiciendo lo expuesto por Díaz y Hernández (2004), quienes exponen que las estrategias coinstruccionales, apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información y por otra parte, presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

En relación al indicador estrategias postinstruccionales, se obtuvo que 71,43% de los docentes, señalo que como parte de sus estrategias solo algunas veces realizaban actividades prácticas que permitan al estudiante desde sus patrones culturales representar los contenidos estudiados y potenciar la identidad cultural a través del aprendizaje de la geografía. Estos resultados son contradictorios a lo señalado por Díaz y Hernández (2004), quien considera que estas estrategias son una oportunidad que tienen los docentes para experimentar, validar o invalidar, elaborar, reelaborar e innovar en su práctica docente, ya que lo más importante es propiciar en los estudiantes el significado de lo que aprenden y no que sean receptores de información, que no tiene ningún sentido ni para su práctica profesional ni para su vida como individuo de una sociedad que lo reclama, para que ayude a mejorar la calidad de vida de su país.

Para la dimensión características de la cultura wayúu, se aprecia que para el indicador lengua materna 71,43% de docentes señalo que nunca se promocionaban actividades extracurriculares relacionadas con las características de la cultura Wayúu donde los estudiantes realicen presentaciones orales relacionadas con el wayuunaiki como patrimonio cultural wayúu.

Estos resultados son preocupantes, ya que Jaimes, Sánchez y Sierra y Tarazona (2017), considera que la oralidad representa un sistema de comunicación y transmisión cultural en el cual se codifica la oralidad con fines de formación, orientación, regulación y socialización a través de conversaciones, diálogos, canciones, narraciones históricas, refranes, mitos y demás, que constituyen la base de la expansión del entretenimiento familiar y de la comunidad, perteneciendo a una experiencia cultural colectiva gracias a la comunicación intergeneracional.

En lo relacionado al indicador ceremonias y rituales de la cultura wayúu se obtuvo que 85,71% de docentes indicó que, durante la enseñanza de la geografía, no se resalta que el blanqueo, el matrimonio, la yonna constituyen tradiciones ancestrales que pertenecen a la riqueza patrimonial del pueblo indígena wayúu. De acuerdo con Bartolomé (2006), la comunidad indígena wayúu, enfrenta una dinámica de aprendizajes en doble vía. Por una parte, corre todo el acervo cultural de la etnia, su cosmovisión, lenguaje, valores, costumbres y su ciencia; por la otra está el aprendizaje influido de la cosmovisión, el lenguaje, los valores, las costumbres y la ciencia de los alijuna u occidentales.

Respecto a la dimensión factores que contribuyen a la pérdida de los valores de la cultura Wayúu, se aprecia para el indicador desplazamiento a zonas urbanas se obtuvo que 85,71% de docentes manifestaron que el desplazamiento a zonas urbanas ha provocado la pérdida de identidad étnica del wayúu, induciendo un proceso de transculturización de las costumbres y valores culturales. De acuerdo con la UNESCO (2005), alejarse de sus tierras y costumbres tradicionales enfrenta innumerables desafíos, incluida la pérdida de valores culturales.

En cuanto al indicador inadecuada aplicación de una educación intercultural, se obtuvo que 100% de docentes, indicó que durante la enseñanza de la geografía nunca se reflexiona sobre las repercusiones de los procesos educativos sobre la pérdida de identidad étnica del wayúu, como uno de los principales objetivos de la educación intercultural bilingüe. Sobre ese respecto, Bartolomé (2006), la interculturalidad es el acto de vincular o relacionar dos o más culturas diferentes en ámbitos plurales, en los cuales los individuos sometidos a múltiples influencias culturales pueden recurrir a uno o más de los repertorios de los cuales son portadores como resultado de dicha inclemencia. Por tanto, es un instrumento de lucha contra la desigualdad, el racismo, y la discriminación. La perspectiva intercultural nace producto de la necesidad para el rescate y valoración del individuo, creando igualdad y solidaridad, en donde los pueblos se sientan protagonistas de sus costumbres, religiones, creencias y modos de vida.

Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos y en función de los objetivos que guiaron el estudio se concluye lo siguiente:

En relación con las estrategias didácticas de enseñanza aplicadas por el docente de geografía de educación media general, se concluye que los docentes solo algunas veces empleaban estrategias de enseñanza preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales que permiten fortalecer los valores culturales Wayúu desde la enseñanza de las Ciencias Sociales y que el estudiante se forme una visión integradora e incluso crítica en cuanto a la importancia de preservar estos valores.

Además, se puede concluir que las estrategias de enseñanza son una oportunidad que posee el docente para innovar en su práctica docente, propiciar en los estudiantes el significado de lo que aprenden y no que sean receptores de información, que no tiene ningún sentido para su vida como individuo de una sociedad con diversos valores culturales.

En cuanto a las manifestaciones culturales Wayúu, que distinguen a la población estudiantil wayúu de las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia y que hacen parte de la identidad y patrimonio cultural, se concluye que los docentes para la enseñanza de la geografía hacen énfasis solo en el contenido que indica el currículo, sin tomar en cuenta el acervo cultural de la etnia wayúu, su cosmovisión, lenguaje, valores, costumbres, influyendo en un proceso de transculturización y pérdida de tradiciones.

Por último, sobre la base de los resultados analizados, se estableció la necesidad y pertinencia del establecimiento de estrategias innovadoras que permitan el fortalecimiento de valores culturales Wayúu desde la enseñanza de las Ciencias Sociales en estudiantes de media general de las Unidades Educativas, ubicadas en el municipio Jesús Enrique Lossada del Estado Zulia. entre ellas se pueden mencionar: Reconocimientos de los espacios geográficos a través de los trabajos de campo y las estrategias de la geografía de la percepción, recorrido perceptivo (veo, huelo, toco, escucho, degusto), dramatizaciones, Análisis de imágenes e iconografías, itinerarios didácticos, observación directa y percepción de elementos naturales y humanos del entorno, oyendo tu localidad: Permanece en silencio durante un minuto y anota todos los sonidos que identifiques, Narración e historia de vida, de la familia más antigua en la comunidad, Juego de rol.

Referencias bibliográficas

Amodio, Emanuele y Pérez, Luís (2012). **Las pautas de crianza del pueblo**

wayuu de Venezuela. ASHA Ediciones, Caracas.

Antúnez, Serafí; Bonals, Joan; Cerdá, Robert; Fernández, Francisco.; Mauri, Teresa; Muñoz, Alfons; Olona, Atoni; Rul, Jesús; Sardans, Albert; Ser-rat, Albert y Tirado, Vincet (2002). **Dinámicas colaborativas en el trabajo del profesorado: el paso del yo al nosotros.** Laboratorio Educativo. Caracas.

Bartolome, Miguel (2006). **Procesos Interculturales.** Editores Siglo XXI. Madrid España.

Calderón, Deissy (2018). **La oralidad como mediador del aprendizaje en los niños de cero a siete años del clan uriana: una preservación de la cultura wayuu.** Corporación universitaria. Colombia.

Carrasco, José (2004). **Estrategias de aprendizaje: para aprender más y mejor.** Rialp. Madrid.

Díaz, Frida.; Hernández, Gerardo (2004). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** Editorial McGrau-Hill. 3era Edición. México.

Díaz, Frida; Arceo, Barriga y Hernández, Gerardo (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista.** 3era ed. McGrau-Hill. México.

Jaimes, Carolina., Sánchez, Byron y Sierra, Valentina y Tarazona, Marta (2017). **El Mito y El Rito en los Procesos Identitarios Femeninos en la Cultura Wayuu.** [Internet]; [Citado 30 de octubre de 2020]. Disponible en: <http://www.contextosrevista.com.co/Revista%2017/Con17-Art3.pdf>.

Marín, Erik (2014). **Cosmogonía y Rito en la Vivienda Wayuu.** Trabajo de Grado. Universidad Nacional de Colombia.

Monlano, Olga (2017). Identidad cultural un concepto que evoluciona. **Revista Opera**, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

Moreno, Carlos (1995). Estrategias Para Aprender A Pensar Bien. **Cuadernos de Pedagogía**, núm. 237, 8-14.

Polo, Nicolás (2018). **El Sistema normativo Wayuu Modulo Intercultural Asistencia alimentaria.** Universidad Sergio Arboleda. Colombia.

UNESCO (2005). **Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales;** Conferencia interguberna-

mental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954. [Internet]; [Citado 1 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/culturalexpressions/the-convention/convention-text>

UNICEF-UniGuajira-ICBF (2007). **Análisis situacional del cumplimiento de los derechos fundamentales en salud y educación de la primera infancia indígena en la Guajira.** [Internet]; [Citado 1 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.acnur.org/fileadmin/-Documentos/Publicaciones/2007/5528.pdf>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. UPEL (2003). **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** FEDUPEL: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.