



ANIVERSARIO

ISSN: 0798-1171 e-ISSN: 2477-9598

Depósito legal pp. 197402ZU34

Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa



REVISTA DE FILOSOFÍA

Centro de Estudios Filosóficos
"Adolfo García Díaz"
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

**EDICIÓN
ESPECIAL
Nº2 - 2022**

Revista de Filosofía

Vol. 39, Edición Especial N°2, 2022, pp. 169-180

Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598

**Las tesis académicas en humanidades de 1868 a 1900 en la
Universidad Mayor de San Marcos**

*The Academic Theses in Humanities from 1868 to 1900 at the Universidad
Mayor de San Marcos*

Rubén Quiroz Ávila

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6152-038X>

Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Lima - Perú

rquiroza@unmsm.edu.pe

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7299552>

Resumen

Tenemos como objetivo presentar las 148 tesis académicas sustentadas en la Facultad de Letras de la Universidad Mayor de San Marcos del período 1868 a 1900. Para ello, lo dividiremos en los ítems: cantidad, área temática, modo de presentación y edición, por décadas, por género y finalmente por grado académico. Tendremos como resultado que las tesis reflejan un intenso y diverso debate conceptual, poco investigado, y que se ha mantenido como instrumento de validación académica de manera regular en el período estudiado a pesar la guerra con Chile (1879-1884) y que significó la ocupación militar de la Universidad de San Marcos. Se concluye que es necesario una publicación crítica y organizada de todo el conjunto de las 148 tesis detectadas.

Palabras clave:

Tesis del siglo XIX; Perú; Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Humanidades

Abstract

Our objective is to present the 148 academic theses supported by the Faculty of Letters of the Universidad Mayor de San Marcos from the period 1868 to 1900. To do this, we will divide into the items: quantity, thematic area, mode of presentation and edition, by decades, by genre and finally by academic degree. We will have as a result that the theses reflect an intense and diverse conceptual debate, little studied, and that has been maintained as an instrument of academic validation on a regular basis in the period studied despite the war with Chile (1879-1884) and what the occupation meant. Military from the University of San Marcos. It is concluded that a critical and organized publication of the entire set of 148 theses detected is necessary.

Keywords:

Thesis of the XIX century; Peru; National University of San Marcos; Humanities

Recibido 14-08-2022 – Aceptado 31-10-2022

1 Introducción

Esta investigación se enfoca en el universo de documentación desde las instituciones universitarias y, en base a la consideración de lo anterior, reconstruir el pensamiento peruano producido a fines del siglo XIX. Para ello, se ha indagado la producción académica en el formato de tesis presentada para la culminación de sus grados académicos respectivos, en la Universidad de San Marcos, orientado en la Facultad de Letras¹, que es, además, una de las más antiguas de América. Y, se escoge esa fecha de inicio del rastreamiento, ya que es la etapa de modernización republicana (Garfias, 2009) y también la reapertura de la Universidad luego de su cierre en diversas etapas durante los años anteriores.

Hasta esa fecha solía tomarse en cuenta para el mapeo de la producción intelectual, casi con exclusividad, solo los libros impresos y artículos en revistas y periódicos (Salazar, 1965), más no el universo de las tesis académicas. Es decir, se estaba reconstruyendo la historia de las ideas en el Perú solo con los vectores materiales más evidentes y con circulación canónica, sin embargo, se dejaba de lado los archivos documentarios universitarios que tan bien diagramaban las profundas tensiones teóricas de la evolución republicana y las negociaciones conceptuales de la modernización finisecular peruana. Por nuestro lado, consideramos que el registro y estudio de documentación ligada a la dinámica de los centros universitarios, nos ayudarían a amplificar las posibilidades hermenéuticas de una historia de las ideas en el Perú incorporando en su diagramación otros insumos de validación textual.

Para ello, en el año 2014² presentamos un catálogo completo hasta ese momento inaccesible para el público, de un corpus textual que revela los márgenes de discusión teórica de la institución universitaria peruana más antigua e importante en el campo de las humanidades. En consecuencia, trabajamos en el Archivo ubicado en el Colegio Real en el Centro Histórico de Lima y en el Fondo Reservado de la Ciudad Universitaria. Sin embargo, ya se había adelantado una gran parte de la detección documentaria, su ordenamiento y transcripción desde el año 2006. Es decir, durante años se pudo establecer una ruta de producción de conocimiento decimonónica, adscrita a la institución universitaria que no fue incorporada como elaboración epistémica en la configuración del pensamiento peruano. Es por ello, que este catálogo y su segmentación por disciplinas, nos da indicadores de la complejidad conceptual en debate. En ese sentido, el aporte nuestro, evidencia nuevas

¹ En el 2014, el proyecto se denominaba “Sistematización, edición digital y balance historiográfico-conceptual de las tesis de grado de la Facultad de Letras de la UNMSM desde 1869 hasta 1900”, auspiciado por Vicerrectorado de Investigación (VRI) de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con código PMI2014I03.

² El grupo de investigación, liderado por Rubén Quiroz Ávila, estuvo conformado por los estudiantes de filosofía de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas: Edmundo Roque, Helí Córdova y Ernesto Llanos. La revisión de las tesis decimonónicas transcritas los llevó a plantear sus tesis de pregrado justamente con lo encontrado. Así, Helí Córdova, de quien fui su director de tesis, presentó el 2010: “Los positivismos en el Perú decimonónico: Estudio de las tesis de 1869 a 1880, sustentadas en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos”. Luego, Ernesto Llanos sustentó en la UNMSM el 2013: “Análisis y relación de los conceptos: Democracia, república, progreso y providencia en la filosofía desarrollada en la Facultad de Letras de la UNMSM a fines del siglo XIX”.

fuentes que tienen un potencial apreciable para dar mayores luces sobre lo sucedido en las últimas décadas del siglo XIX peruano.

2 Revisión de literatura:

Córdova (2012) reconoce que los documentos reseñados dan indicadores de las complejas capas de discusión decimonónica. Así, incluso aplica la categoría de positivismo, en plural. Basa su posición en el corpus de las tesis registradas y encuentra que no solo es un tipo de positivismo el que tiene la hegemonía sino un abanico que conjuga diversas fuentes y escuelas filosóficas en las que el positivismo admite otras combinaciones. De ese modo las líneas conceptuales tienen procedencias diversas, con un alto grado de heterogeneidad en convivencia y disputa (Quiroz, 2010), en la que las posiciones ideológicas están mucho más amplificadas que, incluso, las variantes de los positivismos leídos desde las claves latinoamericanas. Los documentos nos indican que aparecen fuentes conceptuales diversas y que plantean una reorientación en el horizonte de discusión académica.

Llanos (2013) reconoce varios tipos de debates que, incluso, ponen en juego las condiciones del proyecto de modernización del país. Entonces, los documentos universitarios muestran que la discusión sobre la genealogía republicana del país va más allá de su tradicional explicación de raigambre criolla tradicional. Así, en las tesis se refieren ya a las razones del tipo de organización republicana del Perú y que están siendo reformuladas porque luego de la derrota con Chile se pone en cuestión el mismo concepto de patria nacida en 1821. Bajo ese modelo, de revisar materiales distintos a la bibliografía tradicional (libros o revistas) la documentación encuentra más razones de las habituales búsquedas del corpus estandar. Se confirma, entonces, que la investigación del conjunto de documentos que describimos, tendrían un impacto razonable en la modificación de la percepción sobre los procesos de una comunidad intelectual que tiene diversos canales que sirven para expresar sus posiciones.

Mejía Valera (1963) había notado una distorsión metodológica en la construcción de una historia de las ideas en el Perú, es decir, en su problema de fuentes. Consideraba que una lectura estrictamente republicanista y estrictamente defensora de la ruta de borrar el periodo colonial, era un peligro para tener completo el panorama del desarrollo de nuestras ideas. Mencionó algunas de las tesis universitarias, incorporando en ella un cuestionamiento de facto al modelo que excluía la documentación universitaria y la manera de cómo se recogía la información para el análisis de nuestros procesos ideológicos. Salazar (1965) era un defensor de una historiografía estrictamente republicanista y bajo el relato de una modernización anticolonial, hacia nacer las ideas con el positivismo. Creía firmemente que la filosofía y las áreas de humanidades tenían un cierto grado de autonomía discursiva recién desde fines del siglo XIX. Salazar (1967) ratifica que es imperativo solo considerar los libros como referentes para tejer el panorama de los debates intelectuales ya que se han incorporado al circuito que traspasaría el ámbito universitario. Sin embargo, consideramos que esta posición metodológica es restrictiva y excluye esquemáticamente a una notable y abundante documentación que es pertinente para afinar la comprensión de la vida intelectual a fines del s. XIX en el Perú.

Entonces, queda corroborado que, como sostiene Sobrevilla (1988) el inicio reconocible del discurso filosófico peruano moderno es alrededor de 1880. Con ello, alineado a la posición republicanista, sin embargo, considera que hay una eclosión de documentos desde una comunidad intelectual naciente y comprometida con la modernización. En eso Sánchez (1966) ya había trazado el giro modernizante y la introducción de nuevas ideas en la refundación académica de la Facultad de Letras de la Universidad impulsado por Sebastián Lorente. Eso también significaba actualizar los planes de estudio y, además, la incorporación de un cuerpo docente capacitado para el dictado de esos nuevos cursos que marcaban un antes y después en la formación de la juventud universitaria peruana.

3 Metodología:

Plantaremos una subdivisión en ítems y para ello, de manera auxiliar, usaremos tablas, gráficos y analizaremos descriptivamente la información brindada por el ordenamiento de los datos. Hemos revisado las 148 tesis, además de la bibliografía respectiva directamente relacionada.

4 Resultados:

Hemos segmentado en grupos distintos para una ordenación del universo bibliográfico y pauteando escenarios de investigación. Estas tesis presentadas en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en el siglo XIX, entre los años 1868-1900, lo dividiremos en a) cantidad, b) áreas temáticas, c) por el modo de presentación y edición, d) por décadas y e) por género.

A Cantidad

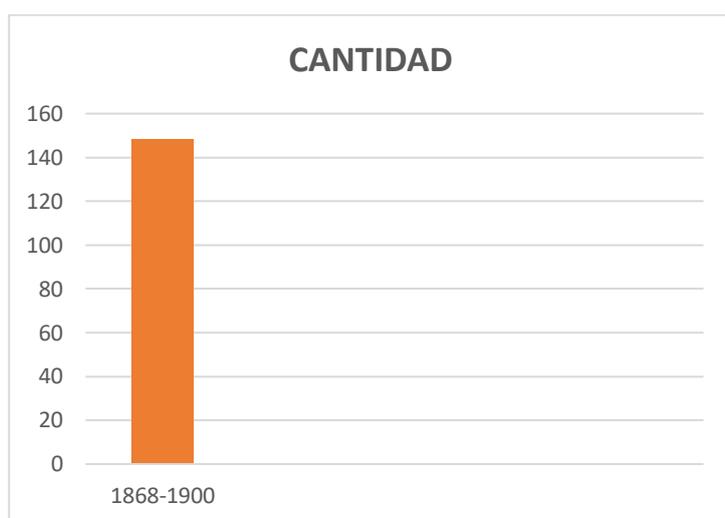
Las tesis encontradas, registradas, transcritas y publicadas de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos durante el periodo de 1868-1900 son 148³. Esto denota un importante nivel de producción del conocimiento y nos da elementos para interiorizar categorías y un ecosistema de debate decimonónico intenso. Con esta cantidad rastreada, tenemos un nuevo corpus suficientemente voluminoso para que sea en sí mismo un campo de estudio. Ello va a notarse ya con resultados iniciales de lo encontrado a través de los artículos e investigaciones que han comenzado a aparecer. Sin embargo, una primera dificultad es el acceso a esa información. Para ello, se ha montado en dos canales su accesibilidad. Parte de los textos se han subido a la plataforma en red Cybertesis gestionado por la Universidad de San Marcos, a quienes entregamos todo el conjunto de tesis transcritas por nuestro equipo de investigación y en la web de la Revista Solar, plataforma especializada en pensamiento peruano, para mejorar su posibilidad de acceso a todo público. En el primer caso, la sugerencia respectiva es que se coloque en un ítem especial y no en el conjunto total de las tesis universitarias como si fuera una producción equiparable a todas las del siglo XX y XXI, cuando son más bien documentos históricos que deben tener un muestrario particular. En el caso de la revista Solar, aunque está siendo accesible su rastreamiento por

³ El título del primer proyecto donde se hizo este avance se llamó “Balance del Pensamiento Filosófico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos desde 1869 hasta 1909”. Sin embargo, luego se avanzó a otras disciplinas que escapaban de lo estrictamente ligado a la disciplina filosófica.

los posibles estudiosos puede ser potenciado centralizando la información en un solo canal y de manera ordenada.

La cantidad de documentos reconocidos como resultado de la producción académica universitaria a fines del siglo XIX posee una significativa situación teórica para escudriñar lo sucedido en la historia de las ideas peruanas. Y las líneas conceptuales que son detectables en la investigación producida nos dan un marco apreciable de la discusión en la academia, además de marcar los resultados de la propia formación de la comunidad estudiantil universitaria en las décadas del último tercio del siglo XIX.

Gráfico 1: Cantidad de tesis académicas de humanidades durante 1868-1900.



Fuente: Elaboración propia

B Áreas temáticas

Anotemos que a fines del siglo XIX las disciplinas de conocimiento recién estaban aclarando sus fronteras divisorias. Es decir, la separación entre ellas no era tan clara como la suponemos en la actualidad. Asumiendo ello, nuestra propuesta está anclada en la posición actual de reconocimiento del campo disciplinar en la cual podrían ubicarse. Sin embargo, esto puede ser calibrado posteriormente para una mejor comprensión. Nuestra propuesta pretende organizarlas en disciplinas para un mejor acercamiento e inclusión en un campo de conocimiento. Así, se ha localizado:

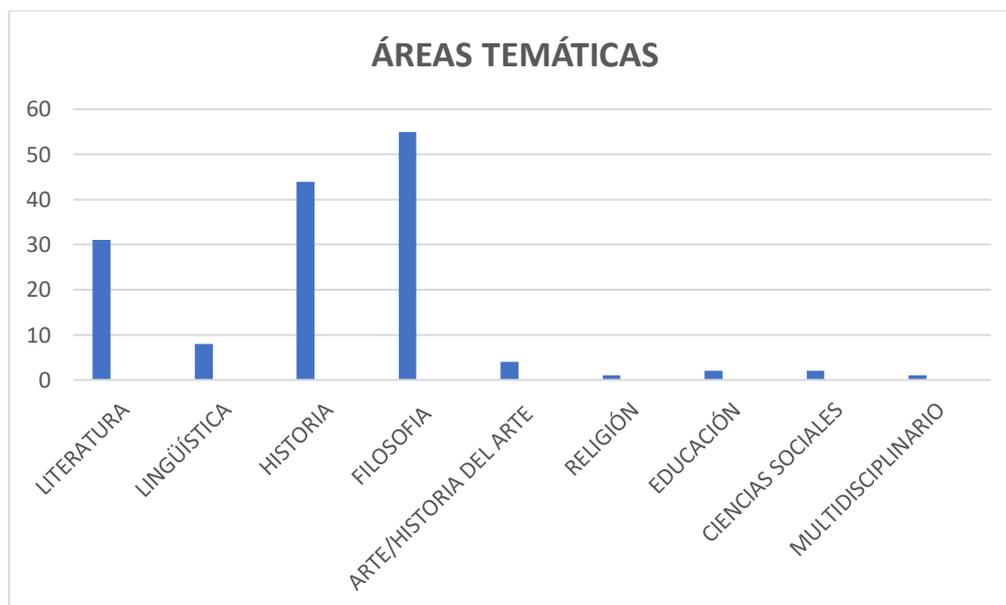
Cuadro 1: Cantidad de tesis por temas

Área temática	Cantidad de tesis
Literatura:	31
Lingüística:	8
Historia:	44
Filosofía:	55
Arte/ Historia del Arte:	4
Religión:	1

Educación:	2
Ciencias Sociales:	2
Multidisciplinario:	1

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 2: Tesis por áreas temáticas



Fuente: Elaboración propia.

Como indica tanto el cuadro 1, así como el gráfico 2, el área de filosofía tiene la mayor cantidad de tesis producidas. Esto es funcional a los debates categoriales provenientes de la honda y tensa convivencia de las diversas corrientes humanística, sociales y científicas en la academia universitaria, considerando también un concepto más elástico de lo filosófico. Además, se indica que la segunda área temática más importante es el de historia. Si en el primer caso, la permanente búsqueda de los principios del conocimiento y de las ciencias llevaba a revisar con sumo cuidado la genealogía conceptual y los propios orígenes de la ciencia; en el segundo momento la preocupación por la historia, en vista de los cambios republicanos y a nivel regional con los procesos emancipatorios, los proyectos de modernización, plantearon discusiones sobre el propio sentido de la historia tanto local como mundial. El tema literario se convierte en la tercera área más productiva ya que en esa búsqueda de los orígenes el relato ficcional y sus propias fronteras estéticas ponían en el tapete los principios fundacionales de la nación. Entonces, la filosofía, la historia y la literatura son los campos de trabajo más requeridos por los académicos finiseculares.

C Por el modo de presentación y edición

Por el modo de presentación de los graduandos que postulaban con estas tesis en el siglo XXI en la Facultad de Letras de la UNMSM, encontramos los siguientes datos:

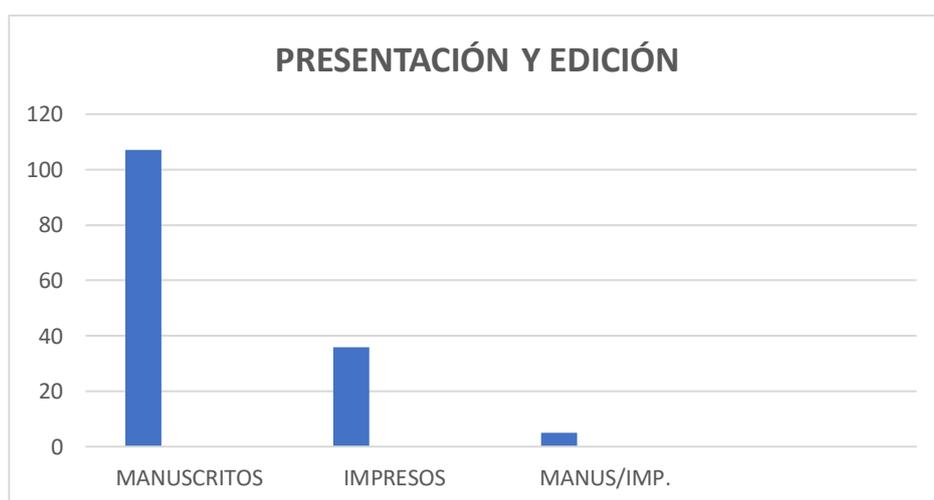
Cuadro 2: Tipo de edición

Tipo de edición	Cantidad
Manuscritos	107
Impresos	36
Manuscritos/impresos	5

Fuente: Elaboración propia

Según lo indicado en el cuadro 2 y subrayado por el gráfico 3, la abrumadora mayoría de textos eran tesis hechos a mano. Por razones tecnológicas y financieras, no era posible que se imprimieran todos los resultados de investigación, salvo de aquellas que podían sortear esas dificultades y los recursos económicos lo permitieran. Editar un impreso a fines del siglo XIX significaba un óptimo manejo financiero, Weinberg (2020), que estaba también unido a la extensión de páginas de las propias tesis. O sea, varias de las tesis tenían pocas carillas y no ameritaban una inversión importante. Sin embargo, para nuestra investigación, se pudo tomar fotografías a todos los manuscritos e, incorporando técnicas de transcripción, se reprodujo las 148 tesis en formato Word y en PDF, logrando con ello la conservación de ese corpus de conocimiento. Aunque hay algunas de las tesis, cinco en total, que tienen a la vez una parte impresa y una manuscrita, una dualidad que convivía como forma de esa tensión escritural tanto de posibilidad moderna como de modo de registro que estaba en retirada.

Gráfico 3: Tesis por el modo de presentación y edición



Fuente: Elaboración propia.

D Por décadas

Dentro de este ítem, encontramos los siguientes datos que nos da indicadores relacionados al contexto histórico e institucional. De 1869-1870, la Facultad de Letras de la Universidad se reabre luego de estar varios años clausurada. La primera tesis de este período estudiado es de Manuel Aurelio Fuentes con “Disertación sobre Homero y sus obras”. Además, hay una aparente estabilidad política luego de la independencia en 1821 que puso al Perú en vaivenes cotidianos de inestabilidad socio-política. Por ello, la producción es un signo de los tiempos. Como es el caso de la tesis de 1869 “Sobre la literatura nacional del Perú” de Guillermo Alejandro Seoane, quien rastrea la genealogía conflictiva de lo nacional. El mismo año Isaac Alzamora su tesis “Objeto de la filosofía”, donde rastrea las raíces del ejercicio filosófico en claves occidentales.

El período de 1871-1880 es el de mayor producción, pero va a estar marcado por la guerra del Pacífico entre Perú, Chile y Bolivia. También es una década reveladora en cuanto al estudio de tradiciones no occidentales, como es el caso de la tesis “Sistemas Filosóficos de la India” de Carlos Wiese, documento de 1877 en la que presenta en tempranamente una preocupación por los ejes históricos y conceptuales de una matriz importante para la comprensión a nivel global.

La derrota del Perú y la ocupación de su territorio va a impactar en el crecimiento de la producción, pero, paradójicamente, los niveles de producción se mantuvieron. Sucede también acciones sumamente hostiles con la ocupación de Lima por parte del ejército chileno y el saqueo de la Biblioteca Nacional y el destrozamiento de la Universidad de San Marcos por parte de las hordas desatadas y protegidas por el invasor. Los domicilios particulares de los catedráticos sanmarquinos, en plena ocupación de la Capital del Perú, fue una extensión doméstica del campus universitario y de resistencia patriótica.

Además, la vida intelectual normal y en crecimiento se vio afectada ya que varios integrantes de la comunidad universitaria tuvieron que alistarse en la defensa de la patria (Bueñano, 2010) y ello también ralentizó el crecimiento de la producción que estaba alcanzando una curva sugerente para cimentar la institucionalidad incorporada desde su reapertura. Luego de la salida del ejército invasor se pasó por una larga etapa de reconstrucción tanto física como de los espacios simbólicos. Aún así, sumado a que el sistema de ingreso a la universidad aún era de sectores privilegiados, no se amplió significativamente la producción intelectual, manteniéndose incluso con rangos inferiores a la eclosión de la década del 70 del siglo XIX.

Sin embargo, los estudios sobre las matrices no occidentales siguieron teniendo presencia en los años posteriores. El alumno José Antonio Román en “La pintura japonesa” (1894) señala los aportes y la cosmovisión de las artes plásticas de Japón. Ya en 1879 en “Breves observaciones sobre la lógica en la India”, Emiliano Vila hacía una sucinta presentación de una forma de entender la lógica desde las culturas asiáticas. Estos documentos nos van señalando que las investigaciones sobre las antiguas tradiciones no occidentales ya estaban en el inventario documental universitario.

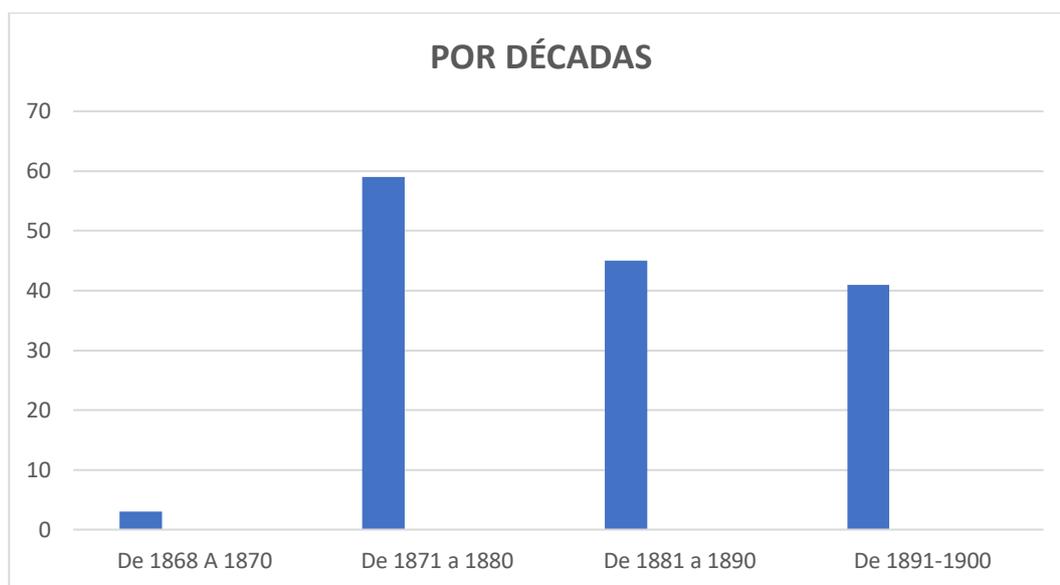
Cuadro 3: División de producción de tesis por décadas

Década	Cantidad
--------	----------

De 1868 a 1870	3 tesis
De 1871 ^a 1880	59 tesis
De 1881 a 1890	45 tesis
De 1891 a 1900	41 tesis

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 4: Tesis presentadas por décadas en el siglo XIX



Fuente: Elaboración propia

E Por género

Aquí encontramos una disparidad histórica y que devela el modelo de exclusión patriarcal y los tremendos obstáculos para que la mujer acceda a una educación universitaria. Del total de tesis de la Facultad de Letras, ninguna fue sustentada por una mujer. Aunque algunas de ellas habían logrado estudiar, como el caso del emblemático caso de Margarita Práxedes Muñoz (Quiroz, 2014). Es decir, el sistema educativo peruano era marcadamente excluyente y la evidencia salta a la vista. Esto es una demostración que la desigualdad histórica va a ser un campo de batalla ideológico y social en los siguientes años. De ese modo, ante la disparidad notoria el cambio va a ser necesario, por lo menos en el campo de las letras. De manera insular y aislada en las áreas científicas había mujeres que batallaban por su reconocimiento en la academia.

Cuadro 4: Producción de tesis por género

Género	Tesis
Varones:	148
Mujeres:	0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 5: Tesis por género



Fuente: Elaboración propia

F Por grados

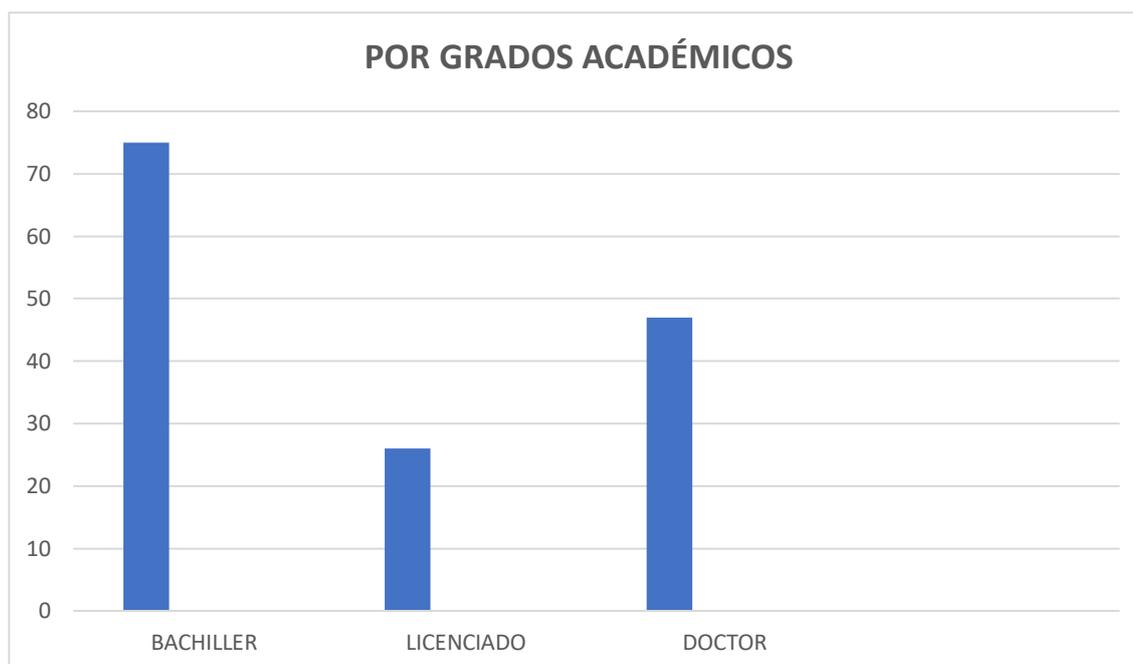
Para dar validez a los estudios la mayoría se graduaron de bachilleres y licenciados. Anotemos que el grado de doctor es el máximo punto académico alcanzable y que podía sustentarse sin necesidad de estudiar un programa doctoral como tal. Por lo tanto, el requerimiento de una posición máxima en el mundo académico, exigía una tesis con un alto grado de complejidad. En ese sentido, los que alcanzaban ese grado más alto también estaban dispuestos a tener una vida orientada hacia la universidad como docentes. También los que se graduaron de doctores tuvieron una activa participación en la historia peruana como lo atestigua sus acciones posteriores.

Cuadro 5: Producción por grado académico

Grado académico	Tesis
Bachiller	75
Licenciado	26
Doctor	47

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6: Por sustentación de grados académicos



Fuente: Elaboración propia

5 Conclusiones

Las 148 tesis ordenadas y transcritas de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos (Lima) son un corpus sumamente relevante para profundizar el conocimiento de los debates intelectuales de las últimas décadas del siglo XIX peruano. El que no hayan estado incorporadas, salvo menciones esporádicas y aisladas, en el panorama de la historia de las ideas, revela que el trabajo por tener un mapa más completo del devenir intelectual peruano, aún está en construcción. Por ello, es imprescindible que se haga una edición crítica y completa del catálogo presentado. Con ello, podemos modificar la percepción de que en esa etapa el impacto de los debates intelectuales universitarios tenía poca influencia o eran marginales. Consideramos que la organización y la presentación pública minuciosa del espectro de ideas presentado, empujaría a tener insumos suficientes que nos den luces sobre una trama conceptual decimonónica que cada vez entendemos mejor.

Las tesis universitarias halladas, nos dan elementos documentales suficientes para que se de la identificación con sus rutas conceptuales y los nuevos horizontes que desde la historia de las ideas pueden ser mejoradas y ampliadas.

Referencias:

Buenaño Olivo, J. (2010). La Universidad Mayor de San Marcos y los sanmarquinos durante y después de la guerra con Chile. *Investigaciones Sociales*, 14(25), 141–164. h

Córdova, H. (2012) Los positivismo en el Perú decimonónico: Estudio de las tesis de 1869 a 1880, sustentadas en la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Editorial Académica Española: España.

Garfias, M. (2009). “La formación de la Universidad Moderna en el Perú. San Marcos. 1850 –1919”, tesis para obtener título de Licenciado en Historia en la Universidad San Marcos.

Llanos, E. (2013). Análisis y relación de los conceptos: Democracia, república, progreso y providencia en la filosofía desarrollada en la Facultad de Letras de la UNMSM a fines del siglo XIX. Tesis para optar la licenciatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Quiroz, R (2010). *La Razón Racial. Clemente Palma y el racismo a fines del siglo XIX*. Universidad Científica del Sur, Lima.

Quiroz, R. (2014). Introducción a “La evolución de Paulina” de Margarita Práxedes. Lima, Solar.

Mejía, M. (1963) *Fuentes para la historia de la filosofía en el Perú*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Letras.

Salazar Bondy, A. (1967) *La filosofía en el Perú*. Lima, Universo,

Salazar Bondy, A. (1965) *Historia de las ideas en el Perú contemporáneo*. Lima: Francisco Moncloa.

Sobrevilla D. (1988). 1880-980: Cien años de filosofía en el Perú. En: Bruno Podestá Editor: *Ciencias Sociales en el Perú*. Lima, Universidad del Pacífico.

Sánchez, L., Loaiza, L. y Saavedra, R. *Breve noticia de la fundación y transformaciones de la Facultad de Filosofía y Letras (1866-1918)* Lima, Edición facsimilar, 1966.

Weinberg, G. (2020). *Escritos sobre el libro y la edición en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, UNIPE.



REVISTA DE FILOSOFÍA - EDICIÓN ESPECIAL N°2 - 2022

Esta revista fue editada en formato digital y publicada en noviembre de 2022 por el Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

**www.luz.edu.ve www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org**