



ANIVERSARIO

ISSN: 0798-1171 e-ISSN: 2477-9598

Depósito legal pp. 197402ZU34

Esta publicación científica en formato digital
es continuidad de la revista impresa



REVISTA DE FILOSOFÍA

Centro de Estudios Filosóficos
"Adolfo García Díaz"
Facultad de Humanidades y Educación
Universidad del Zulia
Maracaibo - Venezuela

**EDICIÓN
ESPECIAL
Nº2 - 2022**

Revista de Filosofía

Vol. 39, Edición Especial N°2, 2022, pp. 146-156

Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598

**El análisis crítico del discurso y la argumentación sobre el
suicidio: el laberinto de una pandemia silenciosa**

*Critical Discourse Analysis and Argumentation on Suicide: the Labyrinth of
a Silent Pandemic*

José Rafael Abreu Fuentes

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0495-2805>

Universidad Territorial del Oeste de Sucre “Clodosbaldo Russian” – Cumana-Venezuela
Srjos2021@gmail.com

Manuel José Peñalver Higuera

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8732-984X>

Universidad César Vallejo - Trujillo – Perú
mjpenalver@ucv.edu.pe

Gina Katherine Céspedes Cáceres

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8163-0930>

Universidad César Vallejo – Trujillo - Perú
gcespedes@ucv.edu.pe

Lino Rodríguez Alegre

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4482-949X>

Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” – Huacho – Perú
lrodriguez@njfsc.edu.pe

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7297777>

Resumen

La investigación tiene como propósito indagar mediante el Análisis Crítico del Discurso (ACD) y la argumentación el modo en que se expresan las posturas filosóficas que apoyan la idea del suicidio con base en la libertad. El suicidio es uno de los problemas humanos contemporáneos abordado tanto por la ciencia como por la Filosofía. Utilizaremos cuatro corpus de texto para el análisis: uno de Mainländer, dos de Schopenhauer, y cerraremos con un fragmento de la letra del rap *Nota de Suicidio*, de Porta, que refleja las emociones de un suicida, y que pueden convertirse en mensaje subliminal para jóvenes perturbados, según explican los expertos en el tema.

Palabras clave: Análisis Crítico del Discurso; Argumentación; Filosofía; Suicidio; vida.

Recibido 04-08-2022 – Aceptado 22-10-2022

Abstract

The purpose of the research is to investigate through Critical Discourse Analysis (CDA) and argumentation the way in which the philosophical positions that support the idea of suicide based on freedom are expressed. Suicide is one of the contemporary human problems addressed by both science and philosophy. We will use three four corpus of text for the analysis: one from Mainländer, two from Schopenhauer, and we will close with a fragment of the lyrics of the rap *Suicide Note*, by Porta, which reflects the emotions of a suicide, and which can become a subliminal message for disturbed young people, according to experts on the subject.

Keywords: Critical Discourse Analysis; Argumentation; Philosophy; Suicide; life.

Introducción

El suicidio es un tema de actualidad, toda vez que tiene que ver con nuestra vida y si vale la pena seguir en este mundo. Se considera que sus resortes son multicausales y difíciles de aislar en el ámbito científico de la Biomedicina, la Psiquiatría, Sociología, entre otras disciplinas. Sin embargo, ha sido tema crucial para la filosofía de todos los tiempos. Diversos escritos filosóficos se han referido al tema, desde los tiempos griegos hasta nuestros días¹. Unos han servido de apología al suicidio, desde el supuesto de que todos somos libres de eliminar nuestro cuerpo. Otros lo rechazan como una desviación ética o psíquica, en el caso de la Medicina.

Muchos se han mantenido en la periferia con temas tan importantes como la existencia, el ser (Dasein) para la muerte (Heidegger), ² la libertad (Sartre), ³ el determinismo, la inmaterialidad e inmortalidad del alma, ⁴ entre otros. En contraste, con la apología del suicidio, ciertos pensadores proponen el optimismo vital y la idea de que nuestra libertad debe ser positiva y enmarcada en la idea de la esperanza de vivir⁵. En todo caso, actualmente la Biomedicina ofrece información importante sobre los factores psiquiátricos y hasta genéticos que subyacen en la conducta suicida.⁶

Nuestro objetivo es emplear el Análisis Crítico del Discurso y la Argumentación, como es propuesta por expertos en el tema para examinar cada una de esas posturas. Nos ubicamos entonces ante dos interrogantes de entrada: primero, establecer si vale la pena

¹ Romero, S. (18 de nov. De 2020). *Los suicidios más famosos de la Historia*. Espacio web Newsletter. Muy Historia: <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-suicidios-mas-famosos-de-la-historia>. Consultado el 19 de febrero de 2022.

² Heidegger, M. (1999). *El Ser y el Tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.

³ Sartre, P. (1943). *EL Ser y la Nada*. España: Losada.

⁴ Mainländer, P. (1996). *La filosofía de la redención*. Tomo II.

⁵ Picazo, J. (2017). *El suicidio actual*. EOS. Consultado el 25 de febrero de 2022.

⁶ Grimaldi, R. (2021, septiembre, 9). *Entendiendo la conducta suicida*. Sitio Web Funpres. Recuperado de: <https://funpres.org.sv/entendiendo-la-conducta-suicida/>

vivir o morir. Luego, las características argumentativas que presenta la apología del suicidio.
7

1. El suicidio y su conceptualización

El concepto de *suicidio* se utiliza desde tiempos remotos. Se sabe que ya desde la época griega se reflexionaba sobre este tipo de sucesos, aunque se empleaba el término *biaiothanatos* para referirse a una forma de muerte violenta.⁸ Explica Romero que en verdad ni el latín ni el griego clásico poseían una palabra similar para el concepto actual de “suicidio”, “muerte auto-infringida” o incluso sacrificial. Todos recordamos suicidios famosos como el de Cleopatra, el caso de Séneca, maestro y tutor político del emperador Nerón. Implicado por éste en un acto de conspiración, se le ordenó quitarse la vida (en el año 65) cortándose las venas.⁹ En este caso, pues, incidió la presión política.

En fin, son innumerables casos de suicidios voluntarios o inducidos que riegan la historia humana. Pero, Sócrates, por ejemplo, no era partidario del suicidio, como tampoco su maestro Platón o Aristóteles; pero el tribunal de Atenas lo encuentra culpable de la presunta corrupción de los jóvenes atenienses e impiedad hacia los dioses griegos; de modo que lo condena a muerte mediante la ingesta del veneno de la cicuta.¹⁰ En cambio, uno de los suicidios más conocidos se encuentra en el Nuevo Testamento, evangelio de Mateo: 27, donde se narra el ahorcamiento de Judas Iscariote, después de traicionar a su maestro Jesucristo.¹¹

Ahora, bien, según la tanatóloga Isa Jaramillo: “Definimos el suicidio como una actuación humana-ya sea activa o pasiva-cuyo fin es causarse la propia muerte”.¹² No obstante, aclara que es “en el fondo, un intento del sujeto de salvarse a sí mismo”. Ello porque trata de escapar de algo que le parece peor que la muerte: una crisis interior del pasado o del presente que lo atormenta, le genera angustia, tormento y desesperación. De manera que considera el momento actual como *insoportable*.

Otro autor que trata con adolescentes, Javier Urrea, define el concepto de suicidio con las siguientes palabras:

(...) un acto volitivo individual, que se basa en la disponibilidad de la propia vida y, por tanto, de la propia muerte, lo que choca frontalmente con la concepción social del carácter absoluto con que se inviste el derecho a la vida y del necesario engarce humano.¹³

Al igual que la autora Jaramillo, Urrea considera que, paradójicamente, algunas personas se suicidan porque esperan “vivir más” en otro lugar del más allá. Ahora, bien, uno

⁷ Van Dijk. (1999). *El Análisis Crítico del Discurso*. Barcelona: Antrophos

⁸ Romero, S. (18 de nov. De 2020). *Los suicidios más famosos de la Historia*. Espacio web Newsletter. Muy Historia: <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/los-suicidios-mas-famosos-de-la-historia>. Consultado el 19 de febrero de 2022.

⁹ *Ibíd.*

¹⁰ *Ibíd.*

¹¹ Herault, B. (1972). *Nuevo Testamento. Mateo:27*. La Biblia, pp. 70-71

¹² Jaramillo, I. (1999). *De cara frente a la muerte*. Colombia: Intermedio Editores, p. 59

¹³ Urrea, J. (2006). *El Pequeño Dictador*. Barcelona: Círculo de Lectores, p.282.

de los fragmentos muy citado sobre el tema del suicidio corresponde al escritor y filósofo Albert Camus:

No hay más que un problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio. Juzgar si la vida vale o no vale la pena vivirla es responder a la pregunta fundamental de la filosofía. Las demás, si el mundo tiene tres dimensiones, si el espíritu tiene nueve o doce categorías, vienen a continuación.¹⁴

Es evidente que para hacer algo hay que estar vivo primeramente. Por otra parte, a lo largo de su libro *El Mito de Sísifo*, Camus enfatiza y desarrolla la idea del *hombre absurdo*, que es consciente en todo momento de la completa inutilidad e incompreensión de la vida, pero no deja de enfrentarse a ella como un rebelde. Por ello, el filósofo no apoyaba la idea de suicidarse, aunque reconocía que en verdad todos alguna vez hemos pensado en esa posibilidad. Sin el hombre, razona Camus, no tendría sentido hablar de lo *absurdo* que es la vida. Por supuesto, otros autores como Palafox también rechazan el suicidio al explicar:

Teniendo en cuenta que el ser humano se puede plantear el dilema del suicidio incluso en las mejores condiciones que la vida le pueda brindar, surge la pregunta de si el suicidio es una solución al problema de la vida misma, y no solo una respuesta perversa a una vida que ha salido mal.¹⁵

Como se puede apreciar, es paradójico que alguien se auto sacrifique para resolver sus propios problemas vitales porque considere que vivir es una condición irracional, y de paso razone eso desde la vida misma¹⁶. Ello como resultado del desánimo, de la inconformidad del hombre contemporáneo por depresión, incapacidad para resolver problemas, en medio de un mundo convulsionado por las guerras, el olvido del ser, y la falta de respuestas definitivas, desde la Ciencia o la Filosofía, a las grandes interrogantes sobre Dios, la inmortalidad del alma, la muerte, entre otras.

En fin, las ganas de morir expresan el estado de ánimo contemporáneo capaz de afectar a niños, adolescentes, adultos, entre otros. El mundo se torna cada vez más complejo y competitivo para las personas. De modo que el no tener alguna filosofía personal ni herramientas mentales para afrontarlo, conducen fácilmente al colapso de la resistencia y la esperanza humana.

2. Aspectos metodológicos

Emplearemos la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (ACD), que de acuerdo con Fairclough¹⁷ y van Dijk¹⁸, son enfoques destinados a interpretar y explicar determinadas acciones, procesos, o discursos referentes a problemas sociales, a partir de sus aspectos

¹⁴ Camus, A. (1995). *El mito de Sísifo*. 5ta. Reimpresión. Madrid: Alianza, p.15.

¹⁵ Palafox, J. (febrero de 2021). (Video). *El suicidio en la Psicología, la Filosofía y el Arte*. FLACSO. Recuperado de: <https://doi.org/10.17141/urvio.24.2019.3731>. Consultado el 19 de febrero de 2022.

¹⁶ Picazo, J. (2017). *El suicidio actual*. EOS. Consultado el 25 de febrero de 2022.

¹⁷ Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis. The critical study of language*. Trad. Federico Navarro. London and New York: Longman. Recuperado de: discurso.wordpress.com. Consultado el 23 de febrero de 2022, p. 2

¹⁸ Van Dijk. (2000). *El Discurso como interacción social*. Comp. Van Dijk. Gedisa. Barcelona.

lingüísticos y semióticos. Por tanto, puede ubicarse en la vertiente de la argumentación, como la exponen Perelman¹⁹ o Reñón²⁰, entre otros. El ACD no es neutro, sino que permanece comprometido con las personas alienadas por el poder; es un enfoque interdisciplinario, que incorpora otros saberes de las Ciencias Sociales para complementarlo. En nuestro caso, la *Hermenéutica Crítica*²¹ para comprender e interpretar o explicar los textos que apoyan el suicidio, a fin de ofrecer un aporte a la Teoría Crítica Social. Ahora, bien, al referirse al Análisis Crítico del Discurso, expresa Fairclough:

El Poder es entendido, por un lado, en términos de asimetrías entre los participantes de los eventos discursivos, y, por el otro, en tanto desigual capacidad de controlar cómo los textos son producidos, distribuidos y consumidos (y, en consecuencia, desigualdad en la forma de estos textos) en contextos socioculturales particulares.²²

Es, pues, una forma de control social instaurada por instituciones, organizaciones, corporaciones, académicos, o personas que tienen mayor posibilidad de acceso a los medios de comunicación. Los libros, las redes sociales, la televisión, son ejemplos obvios de poder y control social audiovisual, pues combinan el lenguaje con imágenes, música y efectos de sonido. Ello ha dado como resultado que los mismos textos impresos de la prensa y revistas (ahora las redes sociales) sean cada vez más multi-semióticos, porque incluyen fotografías, videos, diagramas, y diseños gráficos, que son factores a tomar en cuenta en su evaluación.

3. Lo que se dice y lo que se oculta

El ACD amerita percatarse de que en los textos, imágenes o expresiones orales, gestos, u otros, siempre hay elementos presentes y ausentes, explícitos e implícitos, no siempre claros a primera vista. Por tanto, atiende a ciertos argumentos incompletos, entimemas, premisas tácitas, o sobreentendidas, a veces confusas, sofismas, entre otros. De manera que el contenido ausente se convierte en una especie de umbral que una vez disipado puede revelar errores o absurdos en las opiniones.²³

Así, encontraremos que en un texto o conversación pro-suicidio se puede suponer la *libertad personal*, cuando la verdad es que ello resulta discutible por la Psiquiatría en casos de personas perturbadas mentalmente. Por tanto, aparte de que las aseveraciones pueden no estar demostradas, se supone implícitamente que el oyente acepta las premisas que faltan. Otras veces se emplean palabras emotivas o adjetivos destinados a impactar el ánimo del lector u oyente. Percatarse de ello, es una forma de acceder también a las ideologías como

¹⁹ Perelman, Ch. (1997). *El imperio retórico: retórica y argumentación*. Trad. Adolfo Gómez Garrido. Bogotá: Norma.

²⁰ Reñón, L. (2013). *La fauna de las falacias*. Trotta. España.

²¹ Vegas-Motta, E. (2020, enero-junio). *Hermenéutica: un concepto, múltiples visiones*. Universidad Experimental Libertador. Turmero. Venezuela. *Revista Estudios Culturales*, 13 (25).

²² Fairclough, Ob. Cit., p. 56

²³ Van Dijk, T. (2000). *El Discurso como interacción social*. Comp. Van Dijk. Gedisa. Barcelona.

supuestos implícitos.²⁴ Van Dijk, aparte de reafirmar la idea de que el ACD es una rama de las humanidades y ciencias sociales, aclara lo siguiente:

Los usuarios del lenguaje utilizan activamente los textos y el habla no sólo como hablantes, escritores, oyentes o lectores, sino también como miembros de categorías sociales, grupos, profesiones, organizaciones, comunidades, sociedades o culturas. (...) interactúan como mujeres y hombres, negros y blancos, viejos y jóvenes, pobres y ricos, médicos y pacientes, docentes y estudiantes, amigos y enemigos, chinos y nigerianos, etc., y, en la mayoría de los casos, en complejas combinaciones de estos roles e identidades sociales y culturales. De modo recíproco, al producir el discurso en situaciones sociales, los usuarios del lenguaje al mismo tiempo construyen y exhiben activamente esos roles e identidades (p. 22).²⁵

El rol, como expresa la cita, marca una línea de comportamiento social. Ello es así porque el papel social que cumple una persona puede formarla o deformarla. Por tanto, una opinión sobre el suicidio será diferente si proviene de personas pobres, ricas, empresarios, religiosos, entre otros.²⁶ Cada uno tendrá una perspectiva, aun cuando algunas sean más defendibles que otras ante el tribunal de la razón.

4. La teoría de la argumentación

Empecemos aclarando que la *argumentación*, según Gutiérrez y Urquhart,²⁷ es un tipo de razonamiento (escrito o hablado); mejor aún, es el proceso por el cual se sustentan de manera aceptable los puntos de vista sobre un tema en discusión. Primero, se refiere a algo sobre lo cual no hay unanimidad; es decir, se basa en opiniones más que en verdades. Por ello, no tiene sentido argumentar sobre algo sabido y aceptado por casi todo mundo. Luego, un *argumento* se dirige a un auditorio determinado, pequeño, mediano o grande. Finalmente, puede tener éxito o no, según el contexto y la calidad de los oyentes, y es defendible ante personas suficientemente racionales. De modo que un mal argumento puede ser persuasivo por su calidad retórica, y otro más probable, puede fracasar por no ser planteado con habilidad lógica.²⁸

Ahora bien, los argumentos constan de premisas, no siempre explícitas, pero nunca faltan las conclusiones, que deben ser analizadas por la audiencia para aceptarlas o rebatirlas (como ocurre en un Tribunal, en discusiones cotidianas, debates, foros, entre otros). No es sencilla dicha tarea porque los razonamientos suelen estar mezclados con las emociones, trucos dialécticos, preguntas o gestos retóricos, expresiones despectivas, entre otros. Además, después de un largo rato de debate, es posible que la distracción o el

²⁴ Perelman, Ob. Cit.

²⁵ Reñón, Ob. Cit.

²⁶ Fairclough, Ob. Cit., p. 2

²⁷ Gutiérrez, C. y Urquhart, R. (2005). *Redacción de textos académicos*. CEC. El Nacional. Caracas. Venezuela.

²⁸ Perelman, Ob. Cit.

cansancio inadvertida el deslizamiento de ciertas falacias o errores, como cuando alguien hace trampas en un juego. Respecto a las falacias en el razonamiento, explica Reñón (2013):

En suma, para empezar, vamos a considerar falaces ciertas argumentaciones o argumentos, incluidos los pseudoargumentos que traten de pasar por argumentos genuinos en un determinado contexto discursivo. Y por extensión podrían considerarse falaces asimismo ciertos procedimientos y elementos discursivos en la medida en que constituyeran o formaran parte de un proceso de argumentación o pretendieran tener valor o propósito argumentativo (...).²⁹

El término falacia, según dicho autor, deriva del latín *fallo*, *fallere*, una forma verbal con dos significados de interés: primero, se refiere a engañar o inducir a error; luego también a fallar, incumplir, defraudar. Siguiendo ambas líneas de conceptualización, según Reñón, es falaz:

(...) el discurso que pasa, o se quiere hacer pasar, por una buena argumentación —al menos por mejor de lo que es—, y en esa medida se presta o induce a error, pues en realidad se trata de un pseudoargumento o de una argumentación fallida o fraudulenta”.³⁰

El fraude no solo consiste en frustrar las expectativas generadas por su aparición o uso en un marco argumentativo. De modo que las razones aducidas para asumir la proposición o la propuesta que se pretende justificar no tienen realmente la fuerza o la virtud pretendida, aparte de que pueden responder a una intención o estrategia deliberadamente engañosa. En todo caso, la falacia representa una quiebra o un abuso de la confianza discursiva, comunicativa y cognitiva sobre la que descansan nuestras prácticas argumentativas.

Tales situaciones son comunes en las discusiones cotidianas, en el discurso político, filosófico, racial, sexual, y muchos otros. El interés que ha suscitado el estudio de la argumentación en los últimos años, dice Reñón³¹, se debe al auge de las técnicas de comunicación y de las estrategias de persuasión dirigidas a los usuarios de las redes, a la necesidad de conocer mejor los problemas que subyacen en los laberintos cognitivos y discursivos a la hora de solicitar la razón de una tesis.

Tales estudios derivan de una sospecha o vigilancia crítica a los sinsentidos o contrasentidos de las situaciones que nos rodean y que ha dado lugar a la escritura de libros variados sobre el tema. El análisis de los discursos argumentativos también abarca el examen del estatismo de diversas conceptualizaciones y clasificaciones académicas demasiado simplistas, las sutilezas retóricas, y la importancia de ser personas críticas.

5. Los textos y el análisis de los resultados

²⁹ Reñón, Ob. Cit. p. 24.

³⁰ *Ibíd.*, p.24

³¹ *Ibíd.*

Entraremos a considerar la argumentación que apoya el suicidio. En tal sentido, el libertarismo-antinatalismo³² fueron dos posturas filosóficas que en otros tiempos apoyaban la idea de quitarse la vida. Su argumento central era que vivir no es necesario, y por tanto las personas son *libres* de aniquilarse cuando lo consideren apremiante. Dicha tesis sostiene que el cuerpo es una posesión personal. Por otra parte, sus proponentes no creen que estén obligados a formular ninguna argumentación para justificarse.³³ Vamos a examinar entonces cuatro corpus de textos (tres de dos filósofos y uno de un cantante de rap) que se ubican en esta vertiente. El primero es de Mainländer,³⁴ cuyo parecer es que el mundo funciona con un objetivo final: volver al lado de ese súper-ser originario al que se conoce como Dios. El suicidio es entonces una forma de redención, un *retorno a casa*:

Quien no le teme a la muerte, se precipita en una casa envuelta en llamas; quien no le teme a la muerte, sale sin vacilar en medio de un diluvio; quien no le teme a la muerte, irrumpe en una tupida lluvia de balas; quien no le teme a la muerte, emprende desarmado la lucha contra miles de titanes alzados –con una palabra–, quien no le teme a la muerte, es el único que puede hacer algo por los otros, sangrar por los otros, y recibe al mismo tiempo la felicidad única, el único bien deseable en este mundo: la verdadera paz del corazón³⁵

Interpretación: El autor parte de una argumentación circular: quien no le teme a la muerte, tampoco siente miedo de enfrentarla. Y como no tiene miedo de enfrentarla, no teme a la muerte. Además, se vale de algunas metáforas: *lluvia de balas; lucha contra miles de titanes alzados*; añade una figura literaria al expresar que esa persona *recibe al mismo tiempo la felicidad única*. En fin, emplea un lenguaje connotativo: *se precipita, sale sin vacilar, irrumpe, emprende desarmado, lucha contra miles, recibe al mismo tiempo, único bien deseable, verdadera paz*. Sin embargo, no especifica ninguna situación concreta. La argumentación es, pues, tendenciosa y basada en suposiciones acerca de una persona ideal. El segundo fragmento de texto es de Schopenhauer,³⁶ uno de los filósofos más pesimistas de la historia, Apoya el suicidio con el siguiente argumento:

Nos dicen que el suicidio es el mayor acto de cobardía [...] que el suicidio es erróneo, cuando es bastante obvio que no hay nada en el mundo para el que cada hombre tenga un título más irrefutable que su propia vida y persona.³⁷

Interpretación: Lo primero que notamos es que hay una expresión tácita; los “otros”, *nos dicen* que el suicidio es un acto de cobardía. Luego expresado con la forma impersonal “nos dicen”. Recurre a una generalización incorrecta al decir que “no hay nada en el mundo”, y añade “más irrefutable que su propia vida y persona”. Como premisa implícita se puede extraer la siguiente: *Somos libres de hacer lo que queramos con nuestra*

³² Filosofía & Co. (23 de octubre de 2018). *La reivindicación filosófica del suicidio como acto supremo de libertad*. Filosofía & co. Consultado el 20 de julio de 2020.

³³ *Ibíd.*

³⁴ Mainländer, P. (1996). *La filosofía de la redención*. Tomo II., p. 258

³⁵ *Ídem*, pp.251-252

³⁶ Schopenhauer, A. (1986). *El mundo como voluntad y representación*. Tomo I.

³⁷ *Ídem*, p. 254

propia vida y persona, sin tener que rendir cuentas. Esta tesis no se demuestra en el texto, ni se menciona que vivir es un deber ético.

Vale comentar que Schopenhauer creía que las personas siempre se encontraban bajo el asedio del deseo nunca satisfecho del todo. Entonces el suicidio no es sino la expresión de esa inconformidad vital. Afirmaba que la verdadera *libertad moral*, como la meta más elevada de una persona, solo puede lograrse negando la “voluntad de vivir”. Por tanto, *quitarse la vida* es el mismísimo deseo incumplido pero con una apariencia diferente. En la tercera muestra, también de Schopenhauer, éste se da cuenta de que suicidarse es en todo caso paradójico, porque en verdad el que lo hace *quiere vivir*. Sólo que el desesperado está descontento por las *condiciones* en que vive, pero en lugar de anularlas o reducirlas, se anula a sí mismo:

Lejos de ser una negación de la voluntad, el suicidio es un fenómeno de la más fuerte afirmación de la voluntad. Pues la esencia de la negación es que no se detesta el sufrimiento, sino los goces de la vida. El suicida quiere la vida y sólo se halla descontento de las condiciones en las cuales se encuentra. Por eso, al destruir el fenómeno individual, no renuncia en modo alguno a la voluntad de vivir, sino tan sólo a la vida. Él quiere la vida, quiere una existencia y una afirmación sin trabas del cuerpo, pero el entrelazamiento de las circunstancias no se lo permite y ello le origina un enorme sufrimiento³⁸

Interpretación: Podemos ver que el auto-sacrificio tan sólo “libera” de la vida desgraciada, pero no ofrece ninguna solución válida. El propio Schopenhauer se da cuenta de la contradicción. Suicidarse es una opción simplista de escape o huida del mundo, en la cual se comete una inmoralidad contra sí mismo y contra los demás. El suicida no ejerce ninguna *verdadera libertad moral*. El mérito estaría en que pudiera lidiar con su problema existencial. El argumento es falaz: anular la *voluntad de vivir* quitándose la vida es contradictorio. Finalmente, llegamos al análisis del cuarto fragmento, muy breve, de una pieza de Rap llamada *Nota de Suicidio*, del artista Porta³⁹ en la que expresa lo siguiente:

Salto, salto a un vacío que nunca se acaba/
Pasa mi vida por mis ojos y el tiempo
se para/
Para no verme más la cara, dispararme, ibah!/
Mi alma pide a gritos salir de su cuerpo iiya!!

Interpretación: El texto se presenta en un lenguaje un tanto poético y escasamente creíble, en caso de que se haya basado en un escrito dejado por alguien que se suicidó. Lo que se deduce más bien es que el autor se vale de la posibilidad de acceso a los medios sociales para tratar de *influir en las mentes* de sus seguidores adolescentes con este tipo de mensajes subliminales pro-suicidio.⁴⁰ Saltar a un “vacío”, es una frase hecha, referida a algo desconocido e insondable. Ver pasar la vida *ante los ojos* también es un tópico, al igual que la presunta detención del *tiempo psicológico* que no es el tiempo real. Ante el peligro, parece que el *tiempo físico se para*, y todo parece lento o eterno. Entonces, un lado del cerebro

³⁸ Ídem, p. 541

³⁹ Youtube (2021). *Nota de suicidio*. Rap de Porta. (Video). Consultado el 24 de agosto de 2022.

⁴⁰ Van Dijk, Ob. Cit.

incita a la acción, pero el otro se opone⁴¹. La expresión final: *Mi alma pide a gritos salir de su cuerpo*, tiene como premisa implícita la idea dualista de que al morir, algo saldrá del cuerpo para ir a otro lugar.

En verdad en el fragmento no hay propiamente un argumento, sino una descripción de las emociones del suicida. Podemos criticar el contenido de la letra de esta pieza musical, por el hecho de que presenta un mensaje edulcorado pro-suicidio, subliminal, no apto para mentes débiles, adolescentes con predisposición a quitarse la vida, o que estén atravesando algún tipo de problema emocional⁴². Realizados estos análisis sobre textos de apología del suicidio, podemos añadir que obviamente el suicida, por lo general, no está dispuesto a participar en el juego de la racionalidad o la argumentación. Así, pues, Jambrina⁴³, refiere que el sujeto deprimido y con tendencias suicidas no se aniquila guiado por un cálculo racional. Luego añade que más bien se trata de una *experiencia de agonía* como la de alguien que está en un edificio en llamas y tiene que saltar por la ventana (metáfora del propio autor citado).

Como cualquier otra persona, argumenta Jambrina⁴⁴, el que está ante una situación así, de tener que saltar desde lo alto, siente intensamente el terror de caer, pero su pánico o aversión al fuego es todavía mayor. De modo que su *decisión* tiene más que ver con la simple desesperación que con la pura reflexión. También hay casos en que se induce la muerte o el suicidio por honor (o por deshonor) y se considera preferible a la derrota a manos de los enemigos (Kagan)⁴⁵. En este sentido, la muerte sacrificial parece tener el objetivo de fortalecer la santidad y el futuro de un proyecto político o religioso que lleva a la pérdida de un modo de vida, de adoración, de arraigo en territorio, entre otros.

Reflexiones Finales

En párrafos anteriores hemos esbozado información sobre el suicidio y visualizado algunos textos de dos pensadores relevantes como Mainländer y Schopenhauer, para terminar con el fragmento de una pieza musical de Rap. Interpretamos dichos corpus de texto, aunque el tema no queda agotado. También es verdad que en discusiones sobre el suicidio con personas dogmáticas o poseídas por vicios de drogas u otros, no siempre es posible convencerlas de lo contrario. En fin, el suicidio es un tema que continúa interesando a toda persona atenta a la Filosofía contemporánea. Sabemos también que los seres humanos pueden mejorar su capacidad para tomar decisiones sensatas, si se preparan cada

⁴¹ Alder, H. (2004). *Experimentos de "cerebro dividido"*. En *Pensar para la Excelencia*. Círculo de Lectores. Barcelona

⁴² Grimaldi, R. (2021, septiembre, 9). *Entendiendo la conducta suicida*. Sitio Web Funpres. Recuperado de: <https://funpres.org/sv/entendiendo-la-conducta-suicida/>

⁴³ Jambrina, J. (2016). *¿Es el suicidio un acto de locura o de lucidez?* Recuperado de: <https://www.jotdown.es/2016/08/suicidio-acto-locura-lucidez/>. Consultado el 20 de febrero de 2022.

⁴⁴ Ob. Cit.

⁴⁵ Kagan, S. (febrero de 2010). *El suicidio: su racionalidad y moralidad*. Video conferencias de la Universidad de Yale. Consultado el 25 de febrero de 2022.

vez en el uso del discernimiento y el análisis crítico de los discursos, las situaciones, y las consecuencias éticas de las acciones. Como hemos visto, no hay métodos únicos para abordar temas que tocan la existencia humana. La Hermenéutica, el Análisis Crítico del Discurso, su vertiente de la Argumentación, son sólo algunas perspectivas válidas.



REVISTA DE FILOSOFÍA - EDICIÓN ESPECIAL N°2 - 2022

Esta revista fue editada en formato digital y publicada en noviembre de 2022 por el Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

**www.luz.edu.ve www.serbi.luz.edu.ve
www.produccioncientificaluz.org**