



ANIVERSARIO

ISSN 0798-1171

Depósito legal pp. 197402ZU34

Esta publicación científica en formato digital  
es continuidad de la revista impresa



# REVISTA DE FILOSOFÍA

***PRÁCTICAS SOCIALES Y PENSAMIENTO  
TRANSFORMADOR: CONSIDERACIONES  
EPISTÉMICAS Y ÉTICO-POLÍTICAS  
ACTUALES***

Centro de Estudios Filosóficos  
"Adolfo García Díaz"  
Facultad de Humanidades y Educación  
Universidad del Zulia  
Maracaibo - Venezuela

**Nº 101**  
**2022 - 2**  
**Mayo - Agosto**

**Revista de Filosofía**

Vol. 39, N°101, 2022-2, (May-Ago) pp. 646 - 652

Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela

ISSN: 0798-1171 / e-ISSN: 2477-9598

**La imagen Concepto de la muerte de Montaigne en la película el  
Séptimo Sello de Ingmar Bergman**

*The Concept Image of Montaigne's Death in the Film The Seventh Seal by  
Ingmar Bergman*

**Pavel Cendrés**

Universidad del Zulia

Maracaibo - Venezuela

pavel.cendros@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.6809194>

**Resumen**

La imagen concepto es una forma de descubrir la razón logopática del cine en su dimensión filosófica. Revelar cómo está presente la imagen concepto de la muerte en la película el séptimo sello de Ingmar Bergman es la intención del presente ensayo. Mediante la reflexión y estudio del filósofo renacentista francés Montaigne utilizando sus postulados para interpretar el cine de manera filosófica a través del pensamiento de Julio Cabrera.

**Palabras Clave:** Imagen Concepto; Ser; Muerte; El Séptimo Sello; Cine

**Abstract**

The concept image is a way of discovering the logopathic reason of cinema in its philosophical dimension. Revealing how the concept image of death is present in the film Ingmar Bergman's Seventh Seal is the intention of this essay. Through the reflection and study of the French Renaissance philosopher Montaigne using the postulates to interpret the cinema in a philosophical way by thinking of Julio Cabrera.

**Keywords:** Concept Image; Death; The Seventh Seal; Cinema

---

Recibido 21-01-2022 – Aceptado 22-04-2022

**Introducción**

La relación entre cine y la filosofía se puede vislumbrar desde la República de Platón, en su libro séptimo, donde se narra el mito de la caverna. Los hombres encadenados de la cueva platónica ven sombras en una pared que representan una realidad intangible, una doxa, que está por debajo de la materia y lo cual es inútil para Platón,

*Esta obra está bajo licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0  
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)*

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

entonces si él viviera el cine sería algo de poetas sin sentido. Aristóteles instauró las estructuras narrativas en su texto de la poética que le ha servido a los cineastas, para desarrollar sus arreglos drámaticos filmicos y complejizarlos. Zenon de Elea con su alegoría de la flecha se acerca al proceso mecanicista del cine en la sucesión de fotogramas.

A finales del siglo XIX y principios del XX existió un filosofo francés que ganó el premio nobel de literatura llamado Henry Bergson y es el primero en estudiar el cine de manera filosófica diciendo que la imagen filmica es más que una representación y menos que una cosa que se encuentra a medio camino entre el materialismo y el idealismo. Con el desarrollo del cine en el siglo XX surgieron pensadores que reflexionaron sobre el hecho cinematografico como André Bazin, Jean Epstein, Cristiham Metz, Gilles Deleuze, Alain Badiou, Jaques Ranciere y el filósofo argentino Julio Cabrera que instaure la idea de imagen concepto para conseguir categorías filosóficas mediante una razón logopática.

Las imágenes conceptos son las ideas filosóficas del transcurso de la historia que se pueden expresar cinematograficamente utilizando la razón logopática. Esta razón se expresa a través del logos y los afectos, presentando un contenido filmico que con una o varias ideas filosoficas, pero a través la síntesis lograda mediante el lenguaje cinematografico se siente los afectos de los relatos filmicos. Los conceptos imágenes son en definitiva la expresión filosofica de ideas a través del cine mediante el logos como elemento constitutivo y los afectos que pueden estar presentes en el film en su totalidad, en un acto, escena o personaje.

El ensayo filosófico es la manera tradicional utilizada para expresar ideas en la filosofía. Desde que Heidegger en el siglo XX planteó que la poesía piensa, se reafirmó la idea de que las formas de expresión artística han sido utilizadas para manifestar conceptos filosóficos desde la pintura, fotografía y el cine. Donde se puede tomar la idea de Julio Cabrera de Imagen concepto que es una forma distinta de interpretar filosóficamente el cine. “...la filosofía se ha desarrollado, a lo largo de su historia, en forma literaria y no, por ejemplo, a través de imágenes.”<sup>1</sup>

Las imágenes filmicas dependen del movimiento y el tiempo produciendo su propio lenguaje proveniente de la realidad. De esta manera los conceptos que surgen de los pensamientos de los cineastas a través de bloques de imágenes duración sintetizándose con el montaje, logran que las imágenes conceptos expresen sus vivencias, entonces la imagen concepto es un lenguaje instaurador que pasa por una experiencia para ser consolidado<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Cabrera, Julio. (2008) Cine: 100 años de filosofía. Editoriales Gedisa. Barcelona. España. [Libro en línea] Disponible en: <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/cabrera-julio-cine-100-ac3b10s-de-filosofia.pdf> consultado Agosto 2021. Pag. 15.

<sup>2</sup> Cabrera, Julio. (2008) Cine: 100 años de filosofía. Editoriales Gedisa. Barcelona. España. [Libro en línea] Disponible en: <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/cabrera-julio-cine-100-ac3b10s-de-filosofia.pdf> consultado Agosto 2021. Pag. 18.

Las imágenes concepto necesitan un componente emocional y otro lógico, para conseguir el equilibrio idóneo de expresión cinematográfica de ideas filosóficas. Cada idea presentada mediante planos, cortes, escenas, secuencias y diálogos pueden manifestar una imagen concepto que emocione y haga pensar al espectador. Asegura Cabrera que las imágenes concepto buscan persuadir a través de un impacto emocional y lógico, es decir dentro de una razón logopática cinematográfica<sup>3</sup>.

La verdad y universalidad se puede conseguir en una película a través de conceptos imágenes emotivamente ordenadas. Aunque esté presente en un film la fantasía el hecho está en el mensaje, que logre tocar las fibras del alma humana, con sucesos que afecten a cualquiera sin distinción de nacionalidad y edad logrando decir la verdad que a todos nos incumbe<sup>4</sup>.

En su totalidad una película puede expresar una imagen titulada con una sola palabra manifestando una sola imagen idea. A su vez pueden surgir diversas imágenes conceptos que se despliegan de una idea general a través de escenas, secuencia e incluso mediante un personaje y sus diálogos. Las imágenes concepto se pueden conseguir en la idea central de una película en argumentos que se desprenden de ella e incluso en el modo de pensar de un personaje<sup>5</sup>.

La película *El Séptimo Sello* comienza en las costas de Suecia a mediados del siglo XIV. Europa es asolada por la peste negra tras diez años de fútiles enfrentamientos en las Cruzadas. Un caballero sueco llamado Antonius Blovk junto a su leal escudero Juan regresa de Tierra Santa. Block es un ser humano abrumado y lleno de incertidumbres. Al principio del film la muerte se le presenta de manera humanizada y quiere llevárselo. De inmediato el caballero le invita a jugar ajedrez, con la idea de aplazar su muerte. Durante todo el filme diversos personajes intentan sobrevivir en un mundo desolado por la peste negra.

La imagen concepto de la muerte está presente en el séptimo sello cuando Montaigne dice que el remedio del vulgo es no pensar en ello. ¿Qué brutal estupidez puede ocasionarle una ceguera tan burda? La gente se asusta solo con nombrar la muerte como si fuera el diablo. Afirma Montaigne que desde siempre, las imágenes de la muerte, las hemos de situar en los cementerios, junto a la iglesia y en los lugares frecuentados de la ciudad. Licurgo decía que el pueblo no debería asustarse al ver un hombre muerto y deberían

---

<sup>3</sup> Cabrera, Julio. (2008) *Cine: 100 años de de filosofía*. Editoriales Gedisa. Barcela. España. [Libro en línea] Disponible en: <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/cabrera-julio-cine-100-ac3b10s-de-filosofia.pdf> consultado Agosto 2021. Pag. 16.

<sup>4</sup> Cabrera, Julio. (2008) *Cine: 100 años de de filosofía*. Editoriales Gedisa. Barcela. España. [Libro en línea] Disponible en: <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/cabrera-julio-cine-100-ac3b10s-de-filosofia.pdf> consultado Agosto 2021. Pag. 16.

<sup>5</sup> Cabrera, Julio. (2008) *Cine: 100 años de de filosofía*. Editoriales Gedisa. Barcela. España. [Libro en línea] Disponible en: <https://bibliotecavecina.files.wordpress.com/2015/06/cabrera-julio-cine-100-ac3b10s-de-filosofia.pdf> consultado Agosto 2021. Pag. 18.

observar el continuo espectáculo de osamentas, tumbas y sepelios, que les advierte de nuestra condición<sup>6</sup>.

Para Montaigne la muerte es menos temible que nada, si hubiera algo que fuera menos que nada. No te concierne ni muerto ni vivo porque existes; muerto, porque ya no existes. Si no tuvieras la muerte me maldecirías sin cesar por haberte privado de ella. El agua, la tierra, el fuego y demás elementos de este edificio mío no son más que instrumentos de tu vida que instrumentos de muerte<sup>7</sup>.

### **Montaigne, Bergman y Cabrera tres vidas cruzadas por la filosofía**

El primer filósofo de quién se va a describir su vida es Michel Montaigne quien nació en Burdeos Francia en 1533 en el castillo que lleva por nombre su último apellido y murió el 13 de febrero de 1592. Fue un filósofo, escritor y moralista del alto Renacimiento francés. Su familia materna era judío-española provenientes de judíos conversos aragoneses perseguidos por la inquisición; su familia paterna gozaba de una buena posición económica y estudió en el *College Guyenne* de Burdeos, recibiendo de su padre que era alcalde de dicha ciudad una educación liberal y humanista, su lengua materna era el latín no dominó por completo el griego pues estudió francés.

Montaigne estuvo influenciado por Lucrecio, Virgilio, Séneca, Plutarco y Sócrates y criticó de manera aguda la cultura, ciencia y política de su época. Montaigne es el creador indiscutible del ensayo<sup>8</sup>. A Montaigne le tocó vivir el alto Renacimiento francés cuando Europa se encontraba en transición hacia la modernidad. Una época donde la peste negra ya no existía, América estaba recibiendo miles de europeos y las ciencias y las artes habían dado un cambio que invierte la cosmovisión del mundo para desembocar posteriormente en la modernidad.

El cineasta a estudiar es Ingmar Bergman quien nació en Uppsala Suecia el 14 de julio de 1918, Ernst Ingmar Bergman Åkerblöm creció en el seno de una familia rigurosamente luterana. Cuando Bergman era un niño, acompañaba a su padre, vicario de la parroquia de Hedwidge-Eleonora, mientras practicaba su ministerio en pequeñas iglesias rurales de los alrededores de Estocolmo, iglesias en cuyos techos y muros podía contemplar pinturas medievales y figuras esculpidas que llamaban poderosamente su atención y que, ya de

---

<sup>6</sup> Montaigne, Michell (2014) *Los Ensayos*. Editorial Oxobuco. [Libro en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/427110698/De-Montaigne-Michel-Ensayos-Edicion-De-1595-De-Marie-De-Gournay-pdf> Consultado Julio 2021. Pag 100.

<sup>7</sup> Montaigne, Michell (2014) *Los Ensayos*. Editorial Oxobuco. [Libro en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/427110698/De-Montaigne-Michel-Ensayos-Edicion-De-1595-De-Marie-De-Gournay-pdf> Consultado Julio 2021. Pag 100

<sup>8</sup> Burke, Peter. (1985) *Montaigne*. Alianza Editorial. Madrid España. [Libro en línea] Disponible en: <https://es.scribd.com/document/382986985/Peter-Burke-Montaigne> Consultado Agosto 2021 pag. 4-5

adulto, le sirvieron de inspiración para la redacción del guión del film *El séptimo sello* en 1956<sup>9</sup>.

Bergman empezó a publicar muy joven, a los veinte años ya se le presentó la oportunidad de escribir una serie de cuentos para una publicación juvenil. Desde entonces el gran autor sueco nunca ha dejado de escribir historias que, la gran mayoría de las veces, han terminado por convertirse en guiones cinematográficos<sup>10</sup>.

A finales de los años treinta del siglo XX, Bergman participaba en montajes teatrales universitarios, se interesaba en los secretos del lenguaje y las técnicas de realización cinematográficas, mostrando especial entusiasmo por el teatro de su compatriota August Strindberg y con el realismo poético de los films de Marcel Carné y Julien Duvivier.<sup>11</sup> Tomando como punto de partida la existencia, el *estar ahí* del hombre concreto, Bergman trató de avanzar a través de su extensa filmografía más de cuarenta largometrajes, algunos documentales, cortos y series para la televisión hacia un mejor conocimiento de la conciencia humana individual, planteando a lo largo de su obra interrogantes sobre su ser<sup>12</sup>.

El último filósofo y no menos importante es el argentino radicado en Brasil, Julio Cabrera, quien sirve para interpretar en cine desde su razón logopática mediante imágenes concepto que representan los afectos y el logos como proyecciones de ideas filosóficas mediante un film. La información de dicho filósofo latinoamericano contemporáneo presenta una obra que se ocupa de la filosofía del lenguaje y la argumentación, filosofía del cine y filosofar desde América Latina. Autor de alrededor de 20 libros, entre los cuales se destacan *Crítica de la Moral Afirmativa* (Barcelona, 2014, 2a edición), *Cine: 100 años de Filosofía* (Barcelona, 2015, 2a edición), *Análisis y existencia* (Argentina, 2010) e *Introduction to a negative approach to argumentation* (Inglaterra, 2019), además de numerosos artículos publicados en América Latina (Venezuela, Chile, Colombia, Argentina, Brasil, México) y Europa (Italia, Francia, Alemania, Portugal, España)<sup>13</sup>.

---

<sup>9</sup> Puigdomènech, Jordi. (2001) Genealogía y esperanza en la Filosofía de la Existencia de Ingmar Bergman. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. [Tesis en línea] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41690> Consultado agosto 2021. pag. 37.

<sup>10</sup> Puigdomènech, Jordi. (2001) Genealogía y esperanza en la Filosofía de la Existencia de Ingmar Bergman. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. [Tesis en línea] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41690> Consultado agosto 2021. pag. 48.

<sup>11</sup> Puigdomènech, Jordi. (2001) Genealogía y esperanza en la Filosofía de la Existencia de Ingmar Bergman. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. [Tesis en línea] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41690> Consultado agosto 2021. pag. 43.

<sup>12</sup> Puigdomènech, Jordi. (2001) Genealogía y esperanza en la Filosofía de la Existencia de Ingmar Bergman. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona. [Tesis en línea] Disponible en: <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/41690> Consultado agosto 2021. pag. 45.

<sup>13</sup> Cabrera, Julio. (2021) Cine y filosofía. *Ética & Cine* Vol. 11 No. 2. Universidad de Brasilia. [Artículo en línea] <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/eticaycine/article/view/34197> Consultado Agosto 2021. Pag. 1

## **Reflexiones sobre la película el Séptimo Sello y sus imágenes concepto sobre la muerte de Montaigne**

La película *El séptimo sello* se ambienta estéticamente en el siglo XIV pero intelectualmente en el siglo XX. Sus influencias filosóficas se evidencian en el existencialismo, principalmente con Kierkegaard, Camus y Heidegger; sin embargo, nos podemos ubicar en el siglo XVI con las ideas de Montaigne quien explica que el vulgo evade la muerte y no les gusta hablar sobre ello y buscan alargar la vida para evadir la muerte y el verdadero filosofar está en prepararse para la muerte y no temerle. La evasión de la muerte es una imagen concepto que está presenta desde el principio del filme con el personaje protagonista Antonius Block que invita a la muerte humanizada a jugar ajedrez y postergar su vida, pero sabe que la muerte algún día se lo llevará y sin miedo valientemente la enfrenta ante una tabla de ajedrez en las costas de una playa en tierra santa.

Montaigne dice que el provecho de la vida no reside en la duración sino en su uso. Entonces tanto Antonius Block y el escudero Juan se quejan constantemente de haber perdido diez años en las cruzadas que consideraron una guerra sin sentido y el no haberse dedicado a los verdaderos placeres de la vida. Bergman expresa a través de Antonius block que el placer de la vida está en el alcance de la paz a través de la serenidad que se puede conseguir jugando ajedrez; algo realmente importante.

Montaigne dice que para el vulgo la muerte es el mismo diablo afirmando que nuestra gente se asusta sólo con mencionar la muerte, y la mayoría se santigua, como si se tratara del nombre del diablo. Esto se puede observar en el susto que demuestran unos personajes secundarios que representan el vulgo en una escena mientras comen contando las historias ocasionadas por la peste negra y de cómo la relacionan con el diablo, a su vez de cómo condenan a una joven a la hogera porque trajo la peste por su relación con el demonio.

Montaigne plantea que debe existir moderación entre la vida y la muerte donde no se debe huir de la vida ni rehuir de la muerte, el escudero Juan en una escena canta la siguiente frase: No existe el destino, estás ante la nada, hoy saltas de alegría y llorarás mañana. A través de esa frase se puede percibir la moderación ante la vida y la muerte expresando que siempre está allí como una razón logopática que emociona y ordena, tal y como lo explica Cabrera.

Para Montaigne el fin último es el placer y en la película se puede evidenciar esta imagen concepto, en la escena donde Antonius Block comparte fresas y leche junto al juglar José y su esposa María. Donde expresan que ese momento placentero es el realmente importante en la vida, mientras que el personaje del escudero Juan, en sí, representa la imagen concepto de vivir el placer despreocupándose por la eternidad, donde lo importante es lo tangible del día a día a través de un orden y emoción mediante una escena con un lenguaje cinematográfico bien ejecutado.

A su vez Montaigne nos dice que la muerte es nuestra meta en la carrera de la vida y Antonius Block sabe que llegará y afronta la muerte humanizada valientemente jugando ajedrez con ella, pero con la duda agustiante de si existe algo o la nada demostrando una posición agnóstica ante la vida donde tenemos otra imagen concepto fílmicamente convincente.

Montaigne dice deja sitio a otros como otros te han dajado sitio a tí, esta imagen concepto de la herencia de la vida por generaciones Bergman la evoca al final del film donde en los últimos segundos se presenta un plano general de la familia constituida por José, María y Miguel, como una continuidad de la vida humana que se pierde en el horizonte.

Montaigne plantea que debemos vivir una vida placentera y entender que la muerte es un proceso natural. Así como nacemos sin dolor igual moriremos. Prepararse para la muerte evadiendo el dolor y saber que puede aparecer en cualquier momento es una idea en la que coinciden Bergman y Montaigne, pero no compaginan en el hecho de que el personaje de Antonius Block se angustia en tratar de comprobar qué hay después de morir, y Montaigne dice que más es el tiempo que los hombres permanecen muertos que vivos, así que no debe causar preocupación o angustia.



---

## REVISTA DE FILOSOFÍA

Nº 101 – 2022 – 2 - MAYO - AGOSTO

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en junio de 2022, por el Fondo Editorial Serbiluz, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela*

[www.luz.edu.ve](http://www.luz.edu.ve) [www.serbi.luz.edu.ve](http://www.serbi.luz.edu.ve)  
[www.produccioncientificaluz.org](http://www.produccioncientificaluz.org)