

Reseña Bibliográfica

Todorov, Tzvetan: **La Conquista de América. El problema del otro.** (3a edición), Siglo XXI Editores, México, 1991, 277 p.

"Una mujer maya murió devorada por los perros. Su historia, reducida a unas cuantas líneas, concentra una de las versiones extremas de la relación con el otro. Ya su marido, de quien es el "otro interior", no le deja ninguna posibilidad de afirmarse en cuanto sujeto libre: el marido, que teme morir en la guerra, quiere conjurar el peligro privando a la mujer de su voluntad; la guerra no será sólo una historia de varones: aún muerto él, su mujer debe seguir perteneciéndole. Cuando llega el conquistador español, esa mujer ya no es sino el lugar donde se enfrentan los deseos y las voluntades, son al mismo tiempo pruebas de que un varón detenta el poder y sus recompensas. La mujer elige obedecer a su marido y a las reglas de su propia sociedad, pone todo lo que le queda de voluntad personal en inhibir la violencia de la que ha sido objeto. Pero, precisamente, la exterioridad cultural determina el desenlace de este pequeño drama: no es violada como hubiera podido serlo una española en tiempos de guerra, sino que la echan a los perros, porque es al mismo tiempo india y mujer que niega su consentimiento. **Jamás ha sido más trágico el destino del otro. Escribo este libro para tratar de lograr que no se olvide este relato, ni mil otros semejantes.** Creo en la necesidad de buscar la verdad y en la obligación de hacerla conocer". (página 256)

He pensado que esta cita de la obra que reseñamos es emblemática de su contenido y muestra la intención y la sensibilidad de su autor. En efecto, no debemos pensar que este ensayo (que fue publicado en francés en 1982) fue escrito en vistas de los 500 años de la llegada de Colón a nuestras tierras. Todorov, de nacionalidad búlgara, residente en Francia no tenía esa preocupación, sino, dice: "a la pregunta de cómo comportarse frente al otro no encuentro otra manera de responder que contando una historia ejemplar: la del descubrimiento y conquista de América".

Todorov, investigador del CNRS (Centro Nacional de Investigación Científica) de París, trata de responder a esa pregunta como el científico experto en semiótica que es. La lectura resulta fácil porque habla sin el apasionamiento que pondría un descendiente de los conquistadores o de los originarios habitantes de América, pero con la fuerza que le da buscar la verdad y tratar de comunicarla en un lenguaje claro que no cae nunca en la ostentación de pseudo-cultura que utilizan la mayoría de nuestros pseudo-intelectuales, que, en sus escritos, abusan de citas sacadas de contexto y de obscuras referencias a genios que nadie nunca leyó, tal vez ni ellos mismos.

Todorov, analiza "el descubrimiento" y la conquista de México basado en las obras originales de testigos/actores claves: Colón, Olmos, Sahagún, Durán, Motolinía, Tovar, Mendieta, Las Casas; la mayoría de cuyas obras fueron censuradas, escondidas y no se publicaron hasta el Siglo XIX. Algunos de ellos, como Sahagún, fueron pioneros, a nivel mundial, en el método científico de recopilación de datos (que la moderna antropología ha desarrollado) acerca de las sociedades existentes previamente a la llegada de los españoles y acerca de los hechos de la conquista, tomados del testimonio de ancianos y líderes indígenas.

Como feminista que soy, me complace decir que Todorov, contrariamente a la mayoría de ensayistas varones, se refiere en muchas ocasiones a hechos que conciernen a la mujer, como la cita que inicia esta reseña. Sin embargo también analiza los más diversos aspectos: la reacción de las personas frente a las costumbres del otro, los sacrificios humanos, la participación de sacerdotes en la conquista, la Inquisición, los aspectos positivos de las sociedades autóctonas, el respeto a los Dioses, etc.

Esta es una obra clave, que aclara muchos aspectos de nuestra identidad, en la que los hechos del "descubrimiento" y conquista influyeron. Sus reflexiones son plenamente valederas para la sociedad actual donde las personas se desplazan buscando sobrevivir al escapar de conflictos bestiales en todos los continentes. Para ilustrar este aspecto me permito otra larga cita:

"En el plano de la acción, de la asimilación del otro o de la identificación con él, Cabeza de Vaca (español integrado a la sociedad indígena después de haber sobrevivido a una tragedia) alcanza un punto neutro, no porque fuera indiferente a las dos culturas, sino porque había vivido ambas desde el interior; de repente a su alrededor ya no había más que "ellos", sin volverse indio Cabeza de Vaca ya no era totalmente español. Su experiencia simboliza y anuncia la del exiliado moderno, el cual personifica, a su vez, una tendencia propia de nuestra sociedad: seres que han perdido su patria sin adquirir otra, que viven en la doble exterioridad. El exiliado es quien mejor encarna hoy día, desviándolo de su sentido original, el ideal de Hugo de San Víctor, que éste formulaba, en el Siglo XII, de la manera siguiente: **"El hombre que encuentra que su patria es dulce no es más que un tierno principiante, aquel para quien cada suelo es como el suyo propio ya es fuerte, pero sólo es perfecto aquel para quien el mundo entero es como un país extranjero"**. (yo, que soy un búlgaro que vive en Francia, tomo esta cita de Edouard Saïd, palestino que vive en EE.UU., el cual a su vez la había encontrado en Erich Auerbach, alemán exiliado en Turquía)." (pág. 259)

Gladys Parentelli, Caracas, 30 de noviembre de 1994

Enrique Dussel, **Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación**, Bogotá, Editorial Nueva América, 1994. 320 pág.

Este es el último libro que ha publicado el polémico argentino, uno de los más calificados representantes de la filosofía de la liberación latinoamericana. Este volumen recoge trabajos escritos entre 1971 y 1990, producto de conferencias, ponencias y artículos presentados en diferentes revistas especializadas. Este libro compila una serie de materiales que estaban dispersos en distintas publicaciones. Los temas planteados por el autor en las diferentes partes que conforman el libro han sido abordados en otras publicaciones, en otras obras, principalmente en el libro **Praxis Latinoamericana y Filosofía de la Liberación** (Bogotá, Edit. Nueva América, 1983), esto indica la insistencia temática en ciertos problemas capitales para la filosofía de la liberación.

Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación está integrado por tres partes, la primera titulada "Ensayos de Historia de la Filosofía y Filosofía de la Liberación", la segunda "Estudios sobre Marx", y la tercera parte "Antiguos Trabajos Inéditos".

Visto el libro en su totalidad, consideramos que la primera parte es la más rica y original, pues brinda aportes novedosos en el plano de la Historia de las Ideas en América Latina. En el primer trabajo, Dussel retoma el problema de la periodización de la Historia de las ideas en nuestro continente, dándole un carácter muy particular al tratamiento del tema, este ensayo figura bajo el título de "Hipótesis para una Historia de la Filosofía en América Latina (1492-1982)". Otro de los trabajos que encontramos interesante es el titulado "Una Década Argentina, (1966-1976)" y el "Origen de la Filosofía de la Liberación", donde el autor se aboca a estudiar el principio de la filosofía de la liberación latinoamericana, este ensayo es rico en información y datos que permiten ampliar y precisar sobre los comienzos de la filosofía de la liberación en nuestro continente. Encontramos además, en la primera parte, otros seis trabajos dedicados a temas propios de la filosofía de la liberación, estos son "La Función Práctico-Política de la Filosofía", "Ética de la Liberación", "Del Descubrimiento al Desencubrimiento", ¿"Existen dos morales en Argentina"?, "Retos Actuales de la Filosofía de la Liberación y Filosofía de la Liberación desde la Praxis de los Oprimidos".

La segunda parte de la obra está integrada por una serie de estudios sobre Marx, entre los que figuran: "Semejanzas de Estructura de la Lógica de Hegel y el Capital de Marx", "Trabajo Vivo y Filosofía de la Liberación" y por último "Las Cuatro Redacciones de Capital". Tal vez sea ésta la parte menos rica de la obra, ya que mucho se ha escrito sobre Marx y cuesta mucho decir algo nuevo sobre su filo-

sofía, además en otras oportunidades Dussel se ha abocado al estudio de Marx, resultando que lo planteado en este libro sea una especie de complemento a trabajos anteriores; se puede decir que la obra de Marx para el filósofo argentino es una especie de rompecabezas, que el mismo Dussel trata de montar a través de otra interpretación.

En la tercera y última parte, resalta el trabajo titulado "La Doctrina del Fin en Marx Scheler (Hacia una Superación de la Ética Axiológica)". Esta parte del libro está conformada por otros cuatro trabajos entre los que figuran: "Sobre el Sentido de la Traducción", "Estética y Ser", "La Ética Definitiva de Aristóteles" y "Metafísica del Sujeto y Liberación".

Esta reciente publicación de Dussel no presenta grandes novedades dentro del pensamiento del autor, quien ha ofrecido a sus lectores una nueva obra donde va a reestructurar su pensamiento en torno al problema de la ética y la liberación.

Antonio Tinoco Guerra

Angel Muñoz García, **Axiomata Caracensia. Edición Crítica**, Maracaibo, Fondo Edit. Esther María Osess, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad del Zulia. 1994. 117 pág.

Con esta obra se inicia la publicación de textos íntegros del pensamiento colonial venezolano. Hasta la aparición de **Axiomata Caracensia**, sólo se contaba en Venezuela con una edición antológica del pensamiento filosófico colonial venezolano, realizada por el eminente filósofo Juan David García Bacca, además de algunos fragmentos de la obra de Alfonso Briceño.

La idea de rescatar el patrimonio filosófico colonial venezolano tuvo sus comienzos en 1991 cuando se realizó en Maracaibo un coloquio de filosofía colonial, el cual sería un preámbulo al Coloquio Iberoamericano que se celebraría en Caracas en el mes de noviembre del mismo año. Este coloquio acordó insistir en la necesidad de emprender la tarea de recopilar las fuentes manuscritas impresas del pensamiento colonial venezolano, además de promover acciones en las áreas de investigación, publicación y estudios en esta materia.

La obra **Axiomata Caracensia**, está integrada por tres partes, la primera una introducción al texto realizada por el profesor Angel Muñoz García, la cual está escrita en un lenguaje ameno que incita a su lectura; esta introducción, ubica al lector dentro de lo que fue la vida universitaria en la Caracas de mil setecientos, las polémicas entre dominicos, franciscanos, agustinos y jesuitas, la filosofía escolástica y sus disputas, el aristotelismo, el tomismo, tal como fue vivido por aquellos insignes filósofos de la Venezuela colonial. El estudio de Muñoz García, aunque breve, es

rico en detalles, además está respaldado por un serio aparato crítico; cabe recordar que en Venezuela los estudios sobre filosofía colonial son hasta hoy muy escasos.

La segunda parte de la obra está conformada por la edición bilingüe, latin-español, de los *axiomatas* o *brevis synopsis* que recogen unos cien aforismos filosóficos escolásticos, estos son apéndices a los *cursus philosophicus* dictados por el doctor Antonio José Suárez de Urbina (1759) y el doctor Francisco José Urbina (1764), los cuales fueron copiados por los transcriptoros Francisco José de Navarrete y Juan Antonio Navarrete, respectivamente, según la costumbre de la época. Esta segunda parte de la edición fue traducida por el propio Muñoz García y viene acompañada de notas y comentarios del traductor.

La tercera parte, la integran los índices de la obra, igualmente realizados en edición bilingüe. Estos índices hablan por sí solos de la minuciosidad del trabajo.

La publicación de *Axiomata Caracensia* indica el inicio del proceso de recuperación del patrimonio filosófico colonial venezolano, al mismo tiempo que ubica a Venezuela a la par de otros países del Continente que han comenzado a rescatar este tipo de patrimonios. Investigaciones de esta índole son esenciales para comprender la evolución de la filosofía latinoamericana en general, y venezolana en particular, desde sus orígenes hasta hoy.

Antonio Tinoco Guerra

Shadel, Erwin, *Musik als Trinitätsymbol* (La Música como Símbolo de la Trinidad), Peter Lang, Frankfurt am Main, 1995, 464 págs.

Trabajo de Habilitación del Prof. Erwin Schadel de la Universidad de Bamberg, en Baviera, Alemania; supone un enorme esfuerzo por estudiar las estructuras específicas y elementales de la música dentro del marco de las determinaciones trascendentales de la doctrina universal del Ser. Doctrina universal del ser, que se reconstruye dentro del horizonte de la metafísica Trinitaria.

La Introducción propone una "explicación provisional del concepto de tonalidad" y abarca dos partes distintas. La primera parte, trata sobre algunas reflexiones metódicas y ontotriádicas sobre el simbolismo de los números; la segunda parte presenta algunos problemas históricos sistematizados. En la primera parte se estudia la relación de la música con las matemáticas a partir de los pitagóricos, con énfasis especial en la crítica aristotélica a la escuela pitagórica, para terminar con un intento de descubrir la relación entre la doctrina numérica de la música y la metafísica ontotrinitaria, partiendo de textos agustinianos tomados de su tratado *Sobre la Música, De Música*. En la segunda parte se exponen y se sistematizan algunos problemas históricos: en primer lugar, el intento agustiniano de producir una filosofía de la mú-

sica; en segundo lugar, se estudia con detención los diversos aspectos del acorde senario; en tercer lugar, se detiene el autor a analizar con detalle las teorías previas sobre la tonalidad y los acordes, tales como la de Othmar Steinbauers, la de Moritz Hauptmann y Friedrich Neumann, la de Ciríaco Schneegass y Juan Lipp.

La parte central del libro la dedica al análisis de la constitución de la tonalidad "sub specie Trinitatis". En la primera parte, prueba que el acorde mayor es una estructura necesaria de diferencia interna en la música. Comienza esta parte con un preámbulo ontológico en el que explicita la doctrina metafísica del ser encerrada en la expresión "in-ex-consistencia" y que va a ser utilizada como llave triádica, ontotermenéutica en el resto de esta parte central. La "in-sistencia" es el primer momento del ser en cuanto considerado como infinita permanencia; la "Ex-sistencia" es el segundo momento del ser en cuanto considerado como continua salida de sí mismo. La "Con-sistencia" es el tercer momento del ser considerado como la diferencia, a la vez que absoluta coincidencia, consigo mismo. La influencia del Prof. Heinrich Beck en esta concepción triádica del ser, que se deriva de una nueva lectura de Tomás de Aquino y Hegel, es manifiesta.

En el primer capítulo se presentan los intervalos de octava como manifestaciones musicales de este primer momento de la teoría triádica del ser, como **in-sistencia**. El tono octavo es la primera manifestación de 'total unidad', de autoreferencia (y cuya estructura de acción) misma como 'total unidad' musical y siempre la expresión de la más alta energía. El intervalo de quinta será presentado en el segundo capítulo como expresión del segundo momento de la ontología del ser: como lo Otro primogénito que se origina a partir de la pareja de la prima y la octava, como amor que despliega al ser hacia afuera, como generación o **ex-sistencia**. El capítulo tercero se detiene a exponer el intervalo de tercia como el reencuentro unitario, o amor intercambiable de los momentos anteriores en la **con-sistencia**. La tercia será en general en sí misma "an sich" una experiencia positiva capaz de "despertar en nosotros el sentimiento de seguridad, de plenitud, de majestad y de poder arrogante".

En la segunda parte del cuerpo del libro se estudian la escala diatónica y la cromática y su relación con la ontología triádica del ser. La escala diatónica mayor aparece en la cultura europea como el desarrollo a partir de la tonalidad religiosa medieval. La escala de tono mayor se despliega en una estructura triádica por medio de la disposición estratificada de las quintas. Disposición triádica que se manifiesta en la relación entre la tónica, la dominante, y la subdominante considerado como el acorde de los acordes o el acorde fundamental de toda tonalidad mayor y que encuentra su analogía en la triada de la creación de Proclo 'permanencia', 'nacimiento o procedencia' y 'retorno' y en las triadas arquetípicas de las jerarquías angélicas de Dionisio Areopagita, que tanta resonancia van a tener en el pensamiento medieval, especialmente en Buenaventura. En su relación sociopolítica, la escala senaria sim-

bolizaría la libertad y la unidad; la diatónica sería el símbolo de la igualdad y del derecho, mientras que la escala cromática representaría el símbolo de la hermandad y de la libertad. Igualmente, se encuentra analogía entre los elementos fundamentales de la música y la relación de la naturaleza y el espíritu; así la escala senaria representaría la naturaleza sin el espíritu, la diatónica simbolizaría la unión de la naturaleza con el espíritu y finalmente la cromática simbolizaría el espíritu sin la naturaleza. Se reducen a cálculo los distintos intervalos de la escala cromática para descubrir entre ellos relaciones y proporciones extrañas e interesantes.

En el Corolario se señala las implicaciones del despliegue rítmico musical -armonía, melodía, polifonía- para una mejor comprensión de la naturaleza y del hombre.

Esta obra del Prof. Erwin Schadel me parece un trabajo hercúleo de información y de comprensión de las estructuras musicales dentro de una ontología trinitaria **in-ex-consistencial**. Escuchar música a partir de la lectura de esta investigación va a significar, para mí, también la posibilidad de descubrir profundidades ontológicas hasta ahora totalmente insospechadas.

A. Pérez-Estévez

Guillermo de Ockham, **Breviloquium de principatu tyrannico papae**, traducción, introducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián (Madrid, Edit. Tecnos, 1992) XXXIII + 221 pp.

Es para nosotros un placer reseñar la edición española del "Breviloquium" o "Sobre el gobierno tiránico del papa".

El descubrimiento de este manuscrito en 1928 por el profesor R. Scholz, suscitó severas controversias respecto a la paternidad de la obra. Hoy día es comúnmente aceptada la pertenencia a los escritos políticos de Guillermo de Ockham realizadas durante su estadía en la ciudad de Munich, datándose la obra entre los años 1339 y 1340.

De sobra es conocido el pensamiento filosófico del Venerabilis Inceptor: su posición ante el espinoso problema de los universales, el estudio de las *proprietates terminorum* (particularmente la significación y la suposición); incluso su pensamiento teológico: el rechazo a cualquier intento de demostración racional de la existencia divina, su concepción de iglesia como conglomerado de individuos sin personalidad jurídica o la particular interpretación del pensamiento tomista, todo lo cual provocaría la célebre citación de 1324.

Menos conocida es la posición política. Su participación en el debate sobre la pobreza evangélica (el problema de los espirituales franciscanos), la concepción de

la protesta (uno de los grandes debates del siglo XIV); la negación de la tesis monista según la cual la autoridad del emperador estaba supeditada a la legitimidad de su gobierno, adquirida ésta gracias a la aprobación papal (según la decretal "De electione" de Inocencio III), o su teoría sobre el origen del Imperio y la soberanía popular.

Es precisamente la reivindicación de la libertad de la conciencia religiosa y de la investigación filosófica, lo que impulsa a Ockham a participar en el enfrentamiento político entre el Imperio y la Iglesia, entre Luis de Baviera y los papas Juan XXII, Benedicto XVI y Clemente VI.

Como bien señala Santidrián en su introducción, el contexto histórico no podía ser más apropiado: la crisis de la cristiandad manifestada en Avignon, los diferentes movimientos heréticos en búsqueda de alternativas, los grandes debates en las órdenes mendicantes, las ingerencias del gobierno civil y religioso en la vida universitaria, todo ello conforma un clima de angustia que obliga al filósofo al abandono de la especulación académica, participando activamente en la vida política del siglo.

Ya Juan de Salisbury había escrito "la lógica por sí sola es exangüe y estéril; no produce ningún fruto de pensamiento si no concibe en otro lado". La rigurosa formación lógica del maestro oxoniense, unida a la destreza en el manejo metodológico de la dialéctica junto con el conocimiento preciosista de las fuentes, permite el forjamiento - concepción en el espíritu de Juan de Salisbury - de una doctrina política que contribuirá en forma decisiva al nacimiento del espíritu laico, tan caro a nuestra cultura occidental.

La obra "Sobre el gobierno tiránico del papa" pretende demostrar, en primer lugar, la licitud de la discusión sobre el poder del papa; y no solamente el teólogo, el cristiano común tiene el derecho e incluso la obligación de juzgar la conducta del Romano Pontífice. Una vez aceptada la legitimidad de la discusión, pasa a confrontar la tesis de la plenitud del poder. Se demuestra, tomando como fuentes las escrituras y diferentes decretales, que el Obispo de Roma no posee la plenitud de poder ni en el orden temporal ni en el espiritual. Asimismo, se evidencia el carácter herético de las afirmaciones papales referentes al origen del poder, así como una refutación del derecho canónico acerca del papal del Imperio.

En síntesis, como dice Santidrián, el problema fundamental y lo que convierte en hereje a Juan XXII, es el uso por parte de éste de una fórmula teológica y bíblica verdadera para acumular poder y riqueza, convirtiéndose en *sceleratissimus*: el más criminal. Marsilio de Padua, en el *Defensor Pacis*, sostenía la conveniencia de que el poder religioso estuviera supeditado al temporal. Ockham en cambio nos va a proponer una constitucionalización del papado, evitando un gobierno tiránico y la negación de la libertad cristiana.

El espíritu libertario que envuelve las políticas del maestro oxoniense, trasluce

una cotidianidad medieval que desmiente la concepción dogmática de una era signada por la oscuridad y la intransigencia, Gilberto de Tournai escribía : "nunca encontraremos la verdad si nos contentamos con lo que ya se ha hallado (...) la verdad está abierta a todos y todavía no ha sido poseída por entero".

César Tulegen