

Revista de Filosofía. Vol. 21, pp. 67-81, 1995

## El concepto de hombre según la Idea Zuche

The concept of man according to the idea of Zuche

*Angel Bustillos Peña*  
*Universidad del Zulia*  
*Facultad de Humanidades y Educación*  
*Escuela de Filosofía*  
*Maracaibo - Venezuela*

### Resumen

Nuestro trabajo es una apretada síntesis sobre el concepto de hombre según la Idea Zuche. En el mismo hacemos mención de las otras teorías antropológicas antecesoras fundamentales de esta filosofía, haciendo hincapié en los caracteres esenciales a partir de los cuales se define el individuo.

De acuerdo a la Idea Zuche el hombre se define por tres atributos esenciales: el zatusong, la creatividad y la conciencia.

El zatusong es la condición de libertad e independencia del individuo como tal y como ser social; este atributo no es natural sino que es social y se desarrolla a través de la historia y de la praxis política -Es una categoría socio-histórica-.

La creatividad es un rasgo esencial que expresa el carácter de creador y transformador de la naturaleza y del mundo con el propósito de realizar sus más altos fines.

## **Abstract**

The present paper is a synthesis of the concept of man, according to Zuche. Other prior anthropological ideas will be mentioned that are fundamental to this philosophy, with special emphasis on the essential characteristics upon which the definition of the individual is based.

According to Idea of Zuche, man is defined by three essential attributes: the zatusong, creativity and conscience.

The zatusong is the condition of liberty and independence of the individual as such and as a social being; this attribute is not natural but social and is developed throughout history and the political praxis. It is a socio-historic category.

Creativity is an essential feature that expresses the character of creator and transformer of nature and the world for the purpose of carrying out the highest ends.

**Key words:** zatusong, creativity, conscience

## **Introducción**

Las siguientes ideas son el producto de nuestros estudios que realizamos en la Academia de Ciencias Sociales y Políticas de la República Popular de Corea, en el año 1989 y que hemos seguido ampliando en foros y conferencias en Europa, Latinoamérica y mediante nuestras propias investigaciones aquí en Venezuela, en la Universidad del Zulia en un seminario que regularmente dictamos en la Escuela de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Educación de esta muy ilustre Universidad.

La Filosofía Zuche es una nueva corriente filosófica que tiene como creador al líder e ideólogo Kim Il Sung, Presidente de la República de Corea, recientemente fallecido; su continuador Kim Jong Il, secretario del partido comunista de ese país y como sistematizadores, estudiosos, expositores e investigadores, a los filósofos y científicos sociales de la Academia de Ciencias Sociales y Políticas de esa república asiática.

El punto de partida de la Idea Zuche es dilucidar el problema fundamental de la filosofía, el cual es, según esta concepción, la relación entre el hombre y el mun-

do; pero destacando al mismo tiempo, que en esta relación el término principal es el hombre, quien es definido como el único ser de la naturaleza que es dueño de sí mismo y dueño del mundo, y que gracias a sus atributos o características esenciales es capaz de transformar ese mundo natural, transformar la sociedad y realizarse él mismo, que no es otra cosa que lograr su propio destino.

Desde Heráclito hasta hoy día, la filosofía ha jugado un papel fundamental en lo que respecta a la definición del hombre, así como destacar, dentro de esta definición, cuáles son aquellos rasgos esenciales y propios que lo diferencian de una manera radical del resto de los seres de la naturaleza. Para el efesio, la característica esencial del hombre es el pensamiento reflexivo, y es nuestra razón que a manera de logos interior y particular, la que nos permite remontarnos al conocimiento del Logos Universal que es la Suprema Ley del Universo: "El pensamiento es común a todos"<sup>1</sup>; "A todos los hombres les es dado conocerse a sí mismos y reflexionar"<sup>2</sup>. La razón humana, principio del conocimiento y de la verdad permite superar el conocimiento ingenuo, sensible y vulgar, y cuando tiene su asiento en la mente superior del sabio, logra aprehender el logos, el todo y la veracidad del conocimiento científico: Sólo los hombres ignorantes y sin razón son incapaces de captar y comprender el Logos Universal: "De este logos eterno de donde provienen todas las cosas, los hombres son incapaces de comprenderlo, tanto antes de oírlo como cuando lo oyen por primera vez, porque, aunque todas las cosas ocurren según el logos, los hombres parece que no tienen experiencia cuando ensayan palabras o acciones semejantes a las que yo expongo (Heráclito) distinguiendo cada cosa según la naturaleza y diciendo lo que es. Pero los demás hombres olvidan lo que hacen cuando están despiertos, así como olvidan todo lo que hacen cuando están dormidos". (Diels - Fgr. 1)

Para los demás griegos el principio de acción del hombre es el alma, pero este término hay que precisarlo, ya que, Yuxy - psiqué de acuerdo a la concepción de los griegos quiere decir principio vital, principio anímico y de movimiento de todos los seres vivos: de los animales unicelulares, pasando por las plantas y animales hasta incluir al hombre. Esta concepción es común a Anaxímenes, Epicuro, Demócrito y otros materialistas griegos.

Es Sócrates quien asienta en el alma racional el rasgo esencial del hombre, la cual guía su actividad moral y política y lo aparta de toda acción reñida con organizada, la cual busca realizar fines comunes para todos los ciudadanos.

1 Diels H. Frag - 113.

2 Idem " 116.

En la Edad Media el rasgo distintivo del hombre es su esencia espiritual; el hombre es un ser caído que tiene un principio vital y consciente. Por el alma, el hombre es un ser consciente de sus actos y de su vida práctica y él determina por sus acciones y por su propia voluntad, el destino de su alma inmortal. De manera que el destino del alma es la mayor preocupación del hombre, el cual depende de su capacidad de elección como sujeto consciente de sus acciones, lo que constituye su libre albedrío. El hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios y como tal debe encontrarse con él en el cielo a través de la inmortalidad de su alma, gracias a la bondad y justicia de sus acciones.

El Renacimiento considera al hombre como un microcosmos que representa en su unidad la más acabada armonía de las leyes del universo. El hombre no es un ser creado sino un ente creador. El hombre es aquel ser del universo que en sí mismo encierra el principio creador que lo inmortaliza a través de su propia obra.

Fueron los padres del marxismo clásico, Marx y Engels, quienes más avanzaron por definir los rasgos esenciales del hombre. Ellos definieron la esencia del hombre como la totalidad de sus relaciones sociales y concedieron una importancia decisiva dentro de sus actividades, a la producción material y a sus relaciones socio-económicas. Pero a pesar de este gran aporte no lograron definir en forma integral las características esenciales del hombre como ser dominante y transformador de la naturaleza y la sociedad tal como lo establece la filosofía Zuche.

## **1. La Idea Zuche. Caracteres Generales**

La palabra "**Zuche**" proviene de dos vocablos coreanos "ZU" que quiere decir "dueño" y "che" que significa "cuerpo". Literalmente se lee dueño del cuerpo, pero "che" quiere decir también "sustancia", "ser", "existencia". Pero si decimos dueño de su existencia tampoco diremos nada. En un sentido filosófico restringido podemos decir que el término zuche alude a la existencia del hombre como dueño de sí mismo. Pero en un sentido amplio zuche quiere significar la existencia del hombre en su relación social y en su condición de sujeto y objeto de su creación y como dueño del mundo y de su propio destino. En este sentido el hombre sería el único ser del universo, dueño del mundo y transformador de la naturaleza y de la sociedad. "La idea zuche se asienta sobre el principio filosófico de que el hombre es dueño de todo y lo decide todo. Esclareció este principio considerando el problema fundamental de la filosofía a partir del hombre.

Que el hombre es dueño de todo significa que es dueño del mundo y de su propio destino, y que él lo decide todo quiere decir que desempeña el papel decisivo en la transformación del mundo y en la fragua de su propio destino.

El principio filosófico de la idea zuche es desarrollado sobre la base del hombre; señala la posición y el papel que ocupa éste en el mundo<sup>3</sup>.

La cuestión fundamental de la filosofía es aquella que le sirve de punto de partida para realizar su objetivo básico, que no es otro que crear las condiciones necesarias a partir de las cuales podemos realizarnos como hombres: La forja de su destino. El destino o fin del hombre es su vida, el desarrollo de ésta de una manera plenamente humana y transformar la naturaleza y a la sociedad de acuerdo a las necesidades propiamente humanas. La vida del hombre definido así se determina de acuerdo a su relación con el mundo. De ahí que la cuestión fundamental de la filosofía no puede ser otra que la correlación del hombre y el mundo.

El concepto de zuche existía ya antes de existir la Idea Zuche como filosofía y este concepto lo vemos en Aristóteles, Descartes, Spinoza, Hegel y otros grandes pensadores entre los cuales se destacan Marx y Engels. Sin embargo, la concepción de estos insignes filósofos de occidente no coincide plenamente con la concepción zuche desarrollado por la Idea Zuche Oriental.

La Idea Zuche surge de condiciones históricas, sociales e ideológicas muy bien definidas, y en estos juegan un papel fundamental las tesis filosóficas del materialismo histórico y dialéctico. En efecto, una de las tesis fundamentales del Marxismo es que la realización del destino del hombre no es posible sin la libertad de los pueblos oprimidos. La libertad de los pueblos oprimidos no es posible sin la eliminación de la causa real de su opresión. La causa real de la opresión de los pueblos del mundo es el poder de la clase económica la cual también detenta el poder político y militar. Los pueblos oprimidos del mundo se manifiestan en la clase más explotada de estos pueblos, y esa clase es la clase trabajadora, la cual es explotada por una clase que no produce y que su poder lo deriva del esfuerzo creador y del trabajo de la clase proletaria.

A mediados del siglo XIX, Marx y Engels, al crear el marxismo, dilucidaron la misión histórica del proletariado y el camino que hay que seguir para la emancipación de la clase obrera, promovieron la batalla contra la clase capitalista y dieron inicio al movimiento comunista internacional. Por otra parte, Lenin, al elaborar la doctrina que lleva su nombre, y al desarrollar el marxismo en consonancia con las nuevas condiciones históricas de transición del capitalismo a la etapa imperialista, estimuló a la clase obrera y a otros sectores del pueblo a la lucha por derribar el bastión del imperialismo y lograr la libertad y la emancipación, al mismo tiempo que daba inicio al tránsito del capitalismo al socialismo.

3 Kin Zong Il. Sobre la Idea Zuche - Versión española. Pyongyang, Corea - 1983.

La otra condición histórica de la aparición de la Idea Zuche es que esta filosofía se creó a partir de los estudios y luchas que llevó a cabo el filósofo, ideólogo y político KIM IL SUNG en las décadas que van de los años veinte a los treinta de este siglo, aunque desde el punto de vista estrictamente filosófico-histórico, la concepción de una idea y su maduración, así como su desarrollo y perfección no se puede datar.

Cuando Kim Il Sung emprendió el camino de la revolución coreana es estaba registrando un nuevo viraje en la lucha de la clase obrera y las masas populares contra la explotación y la opresión. En el plano mundial iba creciendo la influencia del socialismo triunfante por primera vez, y se observa un auge vertiginoso tanto en la lucha revolucionaria de la clase obrera como en la batalla libertadora de los pueblos de los países coloniales o semicoloniales.

En muchos países se recrudecen las contradicciones y los pueblos, privados de su derecho a la independencia durante siglos y siglos, se alzaron en lucha revolucionaria por su independencia y emancipación. Había una nueva época y los movimientos revolucionarios se desarrollan y se amplían en múltiples formas y en escala mundial.

Para promover la revolución en las nuevas condiciones históricas, era necesario que la clase obrera y otros sectores del pueblo de cada país resolvieran todos los problemas de acuerdo con su situación, conscientes que eran dueños de la misma. Este problema se presentó en Corea con particular importancia debido a la peculiaridad de su desarrollo histórico, así como a la complejidad y a las dificultades de su revolución y su objetivo era el siguiente: La revolución la harán las masas populares, con la mayor urgencia posible y la realización de una manera consciente, libre y creadora. La revolución debe ser una lucha por realizar las exigencias de las masas populares en favor de la independencia mediante la movilización de sus fuerzas, una lucha de ellas mismas por su propia emancipación.

La Idea Zuche, de acuerdo a lo expuesto anteriormente fue concebida sobre la base de esas condiciones históricas - filosóficas y sobre los cimientos de esos requerimientos prácticos de la Revolución Coreana.

Pero a pesar de que en sus inicios el fundador de la Idea Zuche se versó y basó sus estudios en el marxismo-leninismo, sin embargo, no se limitó a concebirlo dogmáticamente ni aplicarlo como receta religiosa, sino que esclareciendo y profundizando el marxismo y tomando como nueva base científica-teórica las ideas del zuche, abrió nuevos campos de la teoría revolucionaria y encontró nuevas soluciones originales a los problemas que iban surgiendo en la práctica revolucionaria. Es la idea directriz que afirma que una revolución no puede imponerse ni perfeccionarse ni de golpe ni en un momento que un líder o algunos hombres quieran. La idea directora de una re-

volución se crea sobre las bases de ciertas condiciones sociales, económicas e incluso militares de una época y de las circunstancias históricas del momento, y por otra parte, a través de la generalización de las experiencias y de la lucha revolucionaria con un sistema unitario ideológico-teórico, mediante la comprobación de su veracidad y el enriquecimiento de su contenido en el largo proceso de la lucha<sup>4</sup>.

## 2. Los Caracteres Esenciales del Hombre

... "El hombre es un ser social independiente, con espíritu creador y con conciencia"

El hombre es ... un ser material, pero no un ser cualquiera sino el más desarrollado, una creación especial del mundo material..., todos los demás seres animados mantienen su existencia mediante el sometimiento y la adaptación al mundo objetivo, pero el hombre subsiste y progresa poniéndolo a su servicio, conociéndolo y transformándolo al mismo tiempo.

Si el hombre ocupa una posición destacada y desempeña un papel especial como dueño del mundo, es porque es un ser social que posee el "Zazusong"; el espíritu creador y la conciencia<sup>5</sup>.

a) **El Zazusong...** El hombre es un ser social independiente... La biografía española traduce "zazusong" por independiente e independencia, sin embargo, la mayoría de las obras especializadas no traducen dicho término por la dificultad que representa trasladar el verdadero sentido que la palabra encierra. De allí que han preferido dejarla tal cual y explicar su contenido, sentido y alcance.

"Zazusong" es una palabra coreana compuesta de tres términos "za", que significa "el mismo"; "zu", dueño y "song" que quiere decir atributo, características, rasgo esencial. Pero la idea que expresa dicha palabra es que el carácter esencial del hombre es el de ser dueño de sí mismo. El atributo esencial que tiene el hombre de vivir de una manera autónoma, socialmente libre de todo sometimiento, dependencia o subyugación.

Por esta característica la vida del hombre es completamente diferente a los demás seres vivos. En los seres vivos hay instinto y aspiración de existir y conservar su propia existencia y de la especie. Pero en las plantas y en los animales, aún en los

4 Kim Zong Il. Ob. Cit. p. 15.

5 Kim Zong Il. Ob. Cit. p. 20.

superiores, hay una adaptación a las condiciones y circunstancias ambientales y de toda índole a las cuales los somete la naturaleza, so pena de perecer.

El caso del hombre es diferente. El hombre en ciertas circunstancias se adapta también a ciertas exigencias naturales; pero su deseo y aspiración de vivir es de otra clase. El busca vivir superando esas circunstancias y condiciones y no se somete totalmente a la naturaleza, sino que busca dominar y transformar a la misma para luego ponerla a su servicio. Es decir, el hombre, además de su deseo natural de vivir, va más allá de su simple animalidad y busca superar las condiciones del medio ambiente para adueñarse de la naturaleza para luego transformarla para sus fines propiamente humanos.

Sin la satisfacción de estos deseos el individuo no es un hombre. Cuando se dice ZAZUSONG se quiere decir que el hombre es el ser que manifiesta mediante su creación esa existencia libre e independiente, pero esta vida que lleva a cabo el hombre no se manifiesta en él separado de la sociedad.

Fuera de la sociedad el hombre no puede tener este atributo, a él le adviene este carácter al organizarse institucionalmente como sociedad. El zazusong es una cualidad que le aparece al hombre cuando éste se organiza como sociedad -cronológicamente es un principio posterior al nacimiento del individuo-. En este orden de ideas el zazusong es un atributo de un país o Estado, puesto que el Estado es el ejemplo fundamental de una sociedad organizada. Negarle el zazusong a un país o Estado es al mismo tiempo negarle la autonomía, soberanía e independencia. Por ello el zazusong es también una cualidad esencial de la humanidad. Ello es lo que hace que hoy día las Naciones Unidas en representación de la humanidad se opongan a la opresión, al sometimiento y a la explotación de los pueblos.

El presupuesto fundamental de donde nace el zazusong es que el hombre es también es un ser racional, un ser con conciencia. El hombre en tanto que es un ser racional y con conciencia de su mismidad le repugna estar sujeto a otro hombre y rebajado a la simple animalidad o a un ser cósmico. Por eso es que se han dado las distintas luchas y en diferentes épocas de la historia en las cuales se expresa el vivo deseo de los hombres por alcanzar el zazusong.

Conocer el zazusong no significa sólo conocimiento político, sino también conocimiento filosófico que es aquel conocimiento que nos conduce a aprehender el carácter y el deseo de ser dueños del mundo y el deseo de vivir de una manera independiente y libre.

Bajo el punto de vista político, zazusong significa oponerse a todo tipo de opresión y sometimiento, y además, la exigencia de sentirse libre como pueblo.

La independencia y soberanía de los pueblos es la consecuencia necesaria de la tesis anterior: la lucha constante de los pueblos para lograr su verdadera libertad.

Un pueblo sometido prefiere mil veces morir que verse reducido a la nihilidad o a la ignorancia. El desarrollo histórico y social de la existencia del hombre no es sino la lucha consciente y consecuente que realizan los individuos y los pueblos para arribar al zazusong: La rebelión de los esclavos; la lucha de los campesinos y los siervos contra los amos y los señores feudales; la de los trabajadores contra la explotación de los grandes empresarios capitalistas, no son otra cosa que expresiones históricas concretas de las diferentes luchas del hombre para lograr la realización de su zazusong.

Si el hombre no realiza plenamente el zazusong es como si su vida no valiera absolutamente nada. Por eso la independencia y la libertad son las condiciones necesarias mediante las cuales el hombre realiza su vida plena, y el objetivo de su existencia como ser social es verse realizado como zazusong.

### **b. El Espíritu Creador o la Creatividad**

En el pasado histórico-filosófico no existe una teoría sobre el zazusong, aunque sí han existido pensadores que han dado nociones acerca del contenido de la creatividad.

"El hombre es un ser con espíritu creador, un ente social creador.

El espíritu creador es un atributo del ser social que transforma el mundo y forja su destino con fines bien definidos. Le permite hacer más útiles y provechosas para sí la naturaleza y la sociedad, renovando lo viejo y creando lo nuevo.

Al igual que el zazusong, el espíritu creador constituye una característica esencial del hombre como ser social. Si el zazusong se expresa principalmente en la posición del hombre como dueño del mundo, el espíritu creador se refleja, fundamentalmente, como transformador del mundo"<sup>6</sup>.

La creatividad es la capacidad creadora del hombre que lo conduce a transformar la naturaleza y a la sociedad con fines muy determinados que lo orientan a la forja de su propio destino.

Bajo el punto de vista psicológico existen los motivos, los deseos humanos que se expresan como objetivos de una acción. Es decir, el hombre en su vida práctica busca realizar ciertos fines propuestos por él mismo. Para que el hombre actúe es necesario una fuerza que le inspire la realización de sus proyectos. Esta fuerza que nos permite llevar a feliz término el proyecto concebido, es la creatividad. El es-

píritu creador es la fuerza que nos guía a poner en práctica el zatusong. Por ello, los pueblos libres son creativos, son poéticos y su calidad histórica es producto de su poiesis. El hombre libre es un ser creador por excelencia, es un poeta, como dicen los griegos, aunque aquí nosotros le conferimos a "poeta" un sentido filosófico-político.

### **b.1. Contenido de la Creatividad**

El espíritu creador se manifiesta de tres maneras.

1era. Como fuerza física humana, 2da. como fuerza espiritual expresada en la obra científica técnica y cultural del hombre y, tercero, como todo un conjunto de instrumentos, aparatos y herramientas de toda clase producidos por la fuerza física, científica y técnico-cultural de los hombres en toda su historia.

Estos tres contenidos de la creatividad son la expresión de la fuerza creativa, y de ellos el más importante es la fuerza espiritual que se manifiesta como ciencia, técnica y cultura. Esto es así, ya que la fuerza física humana no solamente es menor y más débil, sino que la podemos comparar con la fuerza física animal, aunque superior a ésta gracias a la capacidad que tiene el hombre de dirigir esta fuerza con su inteligencia y conduciéndola a un fin determinado.

No obstante, la fuerza física humana es de menor jerarquía que las otras dos restantes fuerzas.

El desarrollo espiritual entendido de esa manera da nacimiento a la tercera fuerza de la creatividad: los instrumentos, herramientas y maquinarias de todo tipo, son los medios materiales de producción, son los pies y las manos sublimados que el hombre desarrolló a través de su creación industrial, cosa ésta que ya vio el marxismo. De acuerdo a esta tesis, podemos afirmar esta otra según la cual decimos que según sea el nivel de desarrollo de zatusong y la creatividad, así mismo se desarrolla la sociedad. La relación que surge de esta manera entre zatusong y creatividad, es que el zatusong representa en la misma el objetivo y la creatividad la fuerza para alcanzarlo.

El hombre que tiene el zatusong y la creatividad plenamente desarrollados orienta su existencia con fines bien definidos y de una manera intencionada. Por eso no es posible ajustar las actividades humanas a fines dogmáticos. El factor decisivo en la actividad humana enraizado en el hombre mismo; su praxis es manifestación del zatusong y de la creatividad, atributos propios de él y que independientemente de ellos es posible comprender la labor y creación consciente de los individuos. De ahí que podemos afirmar categóricamente que cuando se sabe previamente en qué grado de desarrollo tiene el hombre estos atributos, entonces es del todo posible prever de qué manera actuará en el futuro.

¿Cuál es, entonces, la influencia del zatusong en esta relación que estudiamos? Por un lado, el zatusong juega un papel de motivador con respecto al espíritu creador. Es el fin por el cual creamos. Por otra parte, define el objetivo o la dirección hacia la cual se orienta la creatividad: Quien no tiene conciencia de su zatusong, desvía su creatividad. Es decir, no tiene zatusong ni como individuo, ni como pueblo y hace que el hombre desvíe su creación: en vez de utilizar su creatividad para su realización, la utiliza para su destrucción. -Por último, la creatividad también influye sobre el zatusong, puesto que define el nivel de motivación del zatusong: un hombre con zatusong se materializa según el nivel de creatividad que tenga- por ejemplo, un intelectual o un sabio tiene un alto grado de espíritu creador; pero si no tiene plenamente desarrollado el zatusong, no utiliza su fuerza creativa para el bien social, sino todo lo contrario, como bien lo demuestra el mal uso de los logros científicos y la degradación del medio ambiente.

En cambio, puede ser que en un trabajador encontremos un alto grado de zatusong y no tener suficientemente fuerza creativa. Sin embargo, lo que se busca es que estos dos atributos se desarrollen plenamente en el hombre.

### **c. La conciencia**

La conciencia es el otro atributo propio y específico del hombre que lo conduce al control consciente de todos los medios necesarios que hacen posible la transformación de la naturaleza y de la sociedad. Esta característica esencial lo lleva a conocer de una manera objetiva, inteligente y controlada las acciones que realiza en el mundo para llegar a ser libre y creativo.

"El hombre es un ente con conciencia, un ser social consciente.

La conciencia es un atributo del ser social que determina todas sus actividades dirigidas a conocer y transformar al mundo y a sí mismo. Le posibilita conocer el mundo y la legitimidad de su evolución, y transformar y desarrollar la naturaleza y la sociedad conforme a sus necesidades. Garantiza el zatusong y el espíritu creador del hombre como ser social y también sus actividades cognitivas y prácticas, bien orientadas"<sup>7</sup>.

En este texto están desglosadas las características de la conciencia y su relación, con los otros atributos esenciales del hombre. Es un atributo propio y exclusivo del ser humano que deja muy atrás las características específicas de los demás seres vivos, incluidos los animales superiores que tienen instinto, sensación, memoria, instinto gregario y de conservación de la especie; pero jamás pensamiento reflexivo

o conceptual y habla, aunque poseen, sin lugar a dudas, un peculiar sistema de lenguaje comunicativo.

La conciencia, tal cual la hemos concebido anteriormente, ya había sido estudiada por el marxismo, pero los padres del materialismo dialéctico la concibieron de una manera muy restringida o limitada, ya que su tesis principal al respecto es que la conciencia es el atributo que "permite el conocimiento como reflejo del mundo". Su contenido sería "el reflejo" de las cosas del mundo, y por otra parte, la conciencia tendría también como contenido los conocimientos que adquirimos del reflejo del mundo objetivo; conocimientos estos que estarían representados por la ciencia, la tecnología y el arte.

La Idea Zuche no niega la tesis anterior, pero a la vez sostiene que la conciencia es el atributo esencial del hombre que refleja sus propias exigencias e intereses y en este sentido es ideología, en otras palabras, la ideología forma parte también del contenido de la conciencia: constituye en este caso el primer contenido de la conciencia. El segundo contenido es que la conciencia refleja el mundo objetivo de acuerdo a sus propias exigencias e intereses, y este es el conocimiento del mundo que se manifiesta como ciencia, como tecnología y como arte.

La limitación del marxismo consiste en no ver estas exigencias e intereses del hombre, en tanto que ser social consciente.

El aspecto que resalta aquí la Idea Zuche es que considera a la conciencia como conocimiento y como ideología y destaca que la ideología es uno de los rasgos más importantes de la conciencia; pues la ideología define en muchos casos el contenido del conocimiento. Pongamos un ejemplo: no todos los que viven bajo un sistema capitalista piensan como capitalistas; es decir, no todos los hombres que viven en este régimen económico y social piensan de la misma manera; pero por otra parte, difieren en sus conocimientos y distinta es su formación científica y cultural. Ahora bien, esta diferencia se debe a que los hombres bajo un punto de vista de su particularidad tienen diferentes intereses como distintas exigencias.

### **c.1. El papel de la conciencia y sus relaciones con los demás atributos del hombre**

La conciencia hace que el hombre sea capaz de conocer sus requerimientos y sus intereses y por otro lado, le permite conocer el mundo y las leyes del movimiento y desarrollo de éste; y de este conocimiento el hombre busca la transformación y desarrollo de la naturaleza y de la sociedad de acuerdo a sus propias exigencias.

Es por eso que dijimos más arriba que la conciencia garantiza al hombre el *zazusong* y la creatividad y le asegura sus actividades cognoscitivas y prácticas bien orientadas hacia sus propios o específicos objetivos.

Por la conciencia el hombre se da cuenta de su interés por sí y por el papel que debe desempeñar en el mundo que le rodea; cuáles son las leyes que rigen los fenómenos naturales, y a partir del conocimiento y comprensión de estas leyes naturales y sociales, busca comprender sus fuerzas y ventajas para dominarlas y ponerlas bajo su propio beneficio.

Cuando el hombre se da cuenta de la importancia de las cosas del mundo fenomenal y del conocimiento de los mismos, crece en él el interés por dominarlas y de allí que le adviene la exigencia de independencia; y cuando comprende y conoce en profundidad esas leyes que gobiernan la naturaleza usa de una manera creadora esas fuerzas a los fines de la transformación positiva del mundo y por ende de sí mismo. En este sentido el *zazusong* y la creatividad se unen íntimamente con la conciencia y accionan o se realizan solamente cimentadas en la base de ella misma.

Bajo el punto de vista político, podemos decir que cuando el hombre tiene conciencia ideológica, de exigencia e intereses sociales, puede definir objetivos y orientar sus luchas para lograr la independencia, autonomía y soberanía conforme a ellos; y cuando adquiere el conocimiento sobre los métodos a partir de los cuales puede utilizar sus fuerzas creadoras, entonces adquiere la capacidad para llevar a cabo y de una manera creativa la realización de todas las exigencias, demandas, intereses y los más altos fines sociales.

Es mediante esos atributos que hemos expuesto que el hombre se puede definir como el único ser social capaz de dominar y transformar el mundo.

"En fin de cuentas, el poseer ese *zazusong*, ese espíritu creador y esa conciencia, es lo que permite que el hombre sea reconocido como un ser superior y el más poderoso del mundo, que asuma una postura revolucionaria y activa en vez de una actitud fatalista y pasiva con respecto al mundo, y que lo transforma con una clara finalidad y no con una sumisión ciega. Estando provisto de estos atributos como ser social, el hombre es el único ser dominante y transformador del mundo"<sup>8</sup>.

Es cierto que el hombre no puede vivir independiente ni totalmente divorciado del mundo y de la naturaleza. El hombre se ve influenciado por sus condiciones materiales y por la misma sociedad en donde él se desenvuelve. Pero hay que decir a este respecto que el mundo, la naturaleza y la sociedad constituyen el objeto y la fuente material que nutre y permite la propia subsistencia humana. La sociedad es el ámbito en donde el hombre nace, vive y se desarrolla y el campo en donde realiza

sus actividades prácticas como ser social. Por lo tanto, el hombre recibe influencias tanto naturales y sociales del medio ambiente en donde se desenvuelve y vive, y sus actividades pueden ser favorecidas, restringidas o limitadas de acuerdo a las circunstancias naturales o sociales en las cuales a los individuos les toque realmente actuar. Pues, el mundo natural sólo puede ser dominado y transformado cuanto la ciencia y la tecnología hayan alcanzado un alto grado de desarrollo. Y por otra parte, en lo que concierne a la capacidad de desarrollo social depende del grado de libertad o zausong, creatividad y conciencia de los regímenes políticos de cada sociedad en la cual los individuos viven y actúan.

Lo dicho anteriormente no quiere decir que el hombre como ser particular esté determinado por el Estado para ser libre, creativo y consciente. Lo que se quiere afirmar es que el Estado constituye el más alto nivel de la organización social y que por lo tanto es aquí en donde el hombre se debe realizar como tal.

Si el hombre es el forjador de su propio destino, esta tarea se realiza en el seno de la sociedad, ya que el hombre es por definición propia un animal político -como decía el padre Aristóteles- su labor creadora es a la vez torja de la transformación de su país o la sociedad que lo vio nacer; puesto que sociedad e individuo es una sola cosa en su necesaria relación dialéctica que hace posible que el hombre se cree a sí mismo transformando a la vez su sociedad y su vida, surge de su zausong su creatividad y su conciencia.

En su relación dialéctica estos tres principios se fusionan: El zausong o libertad e independencia señala el objetivo, fin y actividad de la creatividad y determina la actuación del hombre para que sea dueño de sí mismo de la naturaleza y el mundo.

La creatividad se expresa en el papel que el hombre juega en la transformación del mundo, de la naturaleza y de la sociedad, labor que no realizaría si no fuera libre.

Sin la conciencia no se puede hablar de independencia ni de creatividad, ya que ambas son actividades conscientes a partir de los cuales el hombre, en su incansable obra de transformación busca realizar su propio destino.

La filosofía zuche, tal como la hemos expuesto, no da una metodología para una posición práctica que debemos mantener siempre en cada una de nuestras actividades. Y como quiera que una de nuestras actividades como ser social es la acción política, debemos hacer hincapié en el sentido profundo de esta idea en nuestra praxis política.

Para la comprensión de esta tesis diremos que es necesario relacionar los conceptos de soberanía, ideología y zausong en la política nacional.

Establecer la Idea Zuche en la política no es otra cosa que buscar la independencia de un pueblo y asentar su soberanía.

Establecer la Idea Zuche en la ideología quiere decir que los principios que hemos expuesto anteriormente deben ser comprendidos, asimilados y llevados a la práctica por cada pueblo y en virtud de su propia cultura. Así por ejemplo: la tarea de transformación del Estado venezolano, del hombre venezolano y de los recursos naturales de nuestro país, es una tarea de creación a partir de nuestra propia conciencia y cultura, y no con la ideología o cultura de los europeos, norteamericanos o asiáticos.

Como quiera que la mayoría de los pueblos se ven sometidos hoy día a todo tipo de opresión, es necesario que su liberación se produzca a partir de la puesta en práctica de esos principios. Realizar esos principios bajo un punto de vista político es la revolución, ya que la revolución es la transformación radical del hombre a partir de la naturaleza y la sociedad, a los fines de realizarse plenamente como pueblo. Pueblo en el sentido pleno de la palabra quiere decir conjunto de hombres libres realizándose como tales en un territorio nacional soberano a través de su creación consciente.