

Cuadro de la portada:

Autor: **EDGAR QUEIPO**

Título: *El Santo de los venezolanos*

Medidas: 1,10 x 0,80

Técnica: Óleo/tela

Año: 2025

.....

Edgar Queipo nació en Maracaibo el año 1951. Su infancia la vivió en Tulé, Municipio Mara y la baja Guajira. Artista visual (pintor y dibujante). Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (1968-1971) y cursó un Taller de grabado de la misma escuela (1981-1983). Trabajo durante 16 años como dibujante y diseñador en el Departamento de Dibujo de la dirección de Cultura de L.U.Z. (1970- 1986). Fue profesor durante 2 años en la Sección pedagógica de Reeducción de la Cárcel Nacional de Sabaneta con el Centro de investigaciones Criminológicas de LUZ, *“Creación tras las Rejas”* (1979-1981): También fue profesor de pintura y dibujo en el Barrio “Raúl Leoni” con el Frente de cultura popular 1977-78. Miembro fundador del *Grupo Guillo-* Taller de Telémaco-Frente de Cultura Popular, Movimiento de los poderes creadores del Pueblo “Aguiles Nazoa”, Cooperativa Arte Zulía.

Ha desarrollado experiencias en diferentes Técnicas pictóricas tales como tinta china s/ papel, Pastel fijado s/fique, acrílico s/tela, grabado s/metal, serigrafía, Óleo s/ tela y las nuevas Tecnologías como impresiones en plotter s/tela. Color Láser s/papel. Su obra ha sido mostrada en el país y el exterior, con la Galería Bass y su exposición itinerante *“Venezuela Arte Emergente”*, realizada en varia ciudades europeas: Frankfurt am Main-Bremen-Gottingen (Alemania) y París, (Francia) en año 1989.

Según César Chirinos, Queipo *“trata de penetrar los problemas socio-históricos Venezolanos. Por un lado, el aprendizaje progresivo de técnicas y creación y por otro lado por los actos de compromiso humanos, para llegar a un ostracismo que él ha separado de su idea y de su deseo de influenciar el arte por la sociedad y la sociedad por el arte. (...) sus personajes son paisajes y su contenido en general, han estado desprovistos de lo inútil hasta que las imágenes se ajustan espontáneamente en su espacio telúrico. Él ha fijado la orientación de los deseos de su poesía plástica hacia los temas tanto rurales como urbanos sobre los cuales, él había trabajado tanto. El dibujo es ponderado siguiendo las posibilidades de línea y el arte del dibujar, la costumbre de elegir el mejor de cada escuela, olvidando su propio potencial, está descartada para dar lugar a un color vigoroso sobre un material (el fique), notablemente mágico y sincrético. Sus personajes, de sentimientos transparentes, nos recuerdan las comunidades que oscilan entre el amor y la naturaleza.*

También podemos mencionar la reseña de Oscar González Bogen que dice lo siguiente: *“En la obra de Edgar Queipo el tema principal, el que domina casi en forma única, es la figura humana como expresión de una realidad poética engarzada a los sueños; pareciera que su propósito al pintar fuera el de embellecer artísticamente la vida a través de temas, percepciones y vivencias transformadas con un gran sentido Lírico porque la posición que asume frente a su lenguaje es la misma que asume frente a la realidad”.*

A propósito de cuadro de la portada, Queipo escribió: *“Hay fiesta en el cielo y luz en los altares! Un abrazo de fe en honor y honra para nuestro amado Doctor y Santo José Gregorio Hernández”*

E-mail: queipianos@gmail.com