

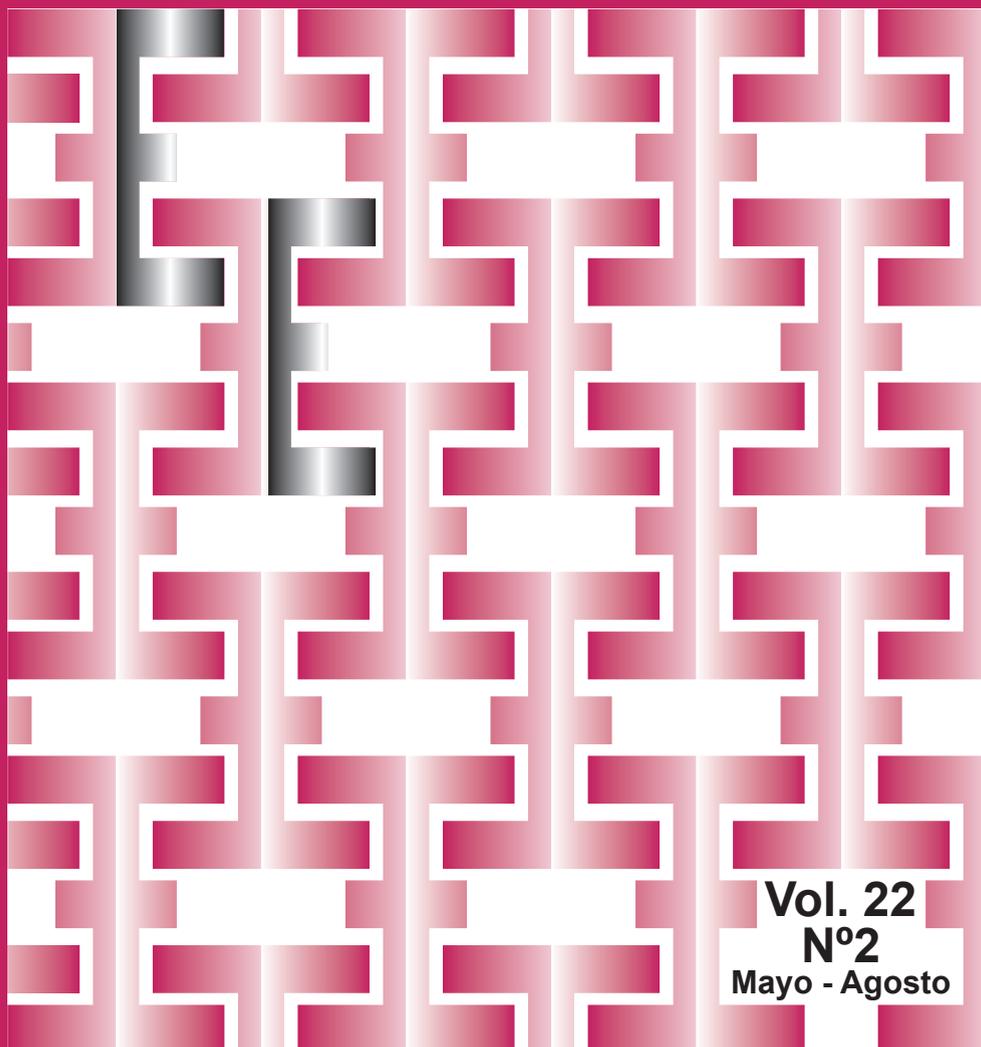
Revista Especializada en Educación

ppi 201502ZU4648

Esta publicación científica en
formato digital es continuidad de
la revista impresa
ISSN: 0798-1171
Depósito legal: pp 197402ZU34

Encuentro Educativo

Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades y Educación
Centro de Documentación e Investigación Pedagógica



Vol. 22
Nº2
Mayo - Agosto

Maracaibo - Venezuela

Encuentro Educativo

Vol. 22 (2) Mayo - Agosto 2015: 175-185

Modalidades de Aprendizaje, la clave del éxito académico

Oramis González

E-mail: Oramisgonzalez@hotmail.com.

Joldry león

E-mail: joldryl@hotmail.com.

Willianis Montero

E-mail: Willianismonterocbm-1d@hotmail.com.

Resumen

Esta investigación tiene como propósito determinar la modalidad de aprendizaje utilizado por los estudiantes de la escuela de Arquitectura, observando cómo se modifica en el desarrollo de su carrera. En este estudio se observaron tres periodos académicos distintos. Al inicio 1er semestre, en el 5to semestre y en el 10mo semestre del periodo académico 2012. La investigación se enmarca en un diseño descriptivo, bajo un enfoque empírico inductivo. La población objeto estudio estuvo constituida por 120 estudiantes, 40 por cada semestre. Se aplicó un cuestionario denominado CT, Revelador del Cociente Mental triádico. Dicho instrumento revela la modalidad desempeñada con más frecuencia por el estudiante en su desempeño académico e inclusive en su desempeño cotidiano para resolver problemas. En tal sentido los resultados están inclinados hacia el uso del cerebro izquierdo, lógico científico, al inicio del semestre, seguido del uso del cerebro derecho intuitivo creativo tanto en el 5to semestres hasta el final de su carrera. Asimismo se determinó que los estudiantes encuestados son más auditivos y visuales que kinestésicos en su proceso de aprendizaje.

Palabras clave: modalidades de aprendizaje; cerebro triádico; académico.

Method of Learning, the key to academic success

Abstract

This investigation has as intention determine the modality of learning used by the students of the school of Architecture, observing how it is modified in the development of his career. In this study three academic periods were observed differently. To the beginning first semester, in fifth semester and in tenth semester of the academic period 2012. The investigation places in a descriptive design, under an approach empirical inductively. The population I object study it was constituted by 120 students, 40 by every semester. I apply to him a questionnaire named CT, Developer of the Mental Quotient triádico. The above mentioned instrument reveals the modality recovered with more frequency by the student in his academic performance and inclusive in his daily performance to solve problems. To this respect the results are inclined towards the use of the left brain, scientific logician, to the beginning of the semester followed of the use of the right intuitive creative brain so much in 5to semesters until the end of his career. Likewise one determined that the polled students are more auditory and visual than kinestésicos in his learning process.

Keywords: modalities of learning; brain triádico; academic.

Introducción

Con frecuencia se escucha a nivel de estudiantes y profesores, los diversos problemas relacionados con el rendimiento estudiantil derivados de múltiples factores; los métodos inadecuada para estudiar adoptada por los estudiantes en su prosecución estudiantil, la falta de motivación hacia la carrera estudiada, la poca dedicación de tiempo empleado en sus estudios, así como también asociados a características ambientales tales como la temperatura, los ruidos y la iluminación, los espacios disponibles para el estudio.

Estas situaciones planteada se agudizan cuando asociamos el problema de la incongruencia que exista entre la modalidad de aprendizaje desarrollado por el estudiante y el estilo de aprendizaje exigido tanto por la carrera estudiada como por el docente.

En consecuencia, se hace necesario comenzar a reflexionar las diversas formas de abordaje para lograr el acople pertinente entre el estilos de aprendizaje y el proceso de enseñanza dispuesto por el educador, buscando soluciones viable que permita avanzar en la construcción de una enseñanza de calidad.

De modo que la búsqueda permanente de nuevos conocimientos

y de nuevas técnicas dentro de una concepción unificadora del mundo plantea la necesidad de revisar los esquemas tradicionales imparten enseñanzas en la educación superior, su misión, su metodología y, en general, toda la estructura del sistema educativo.

Frente a estas nuevas metas de formación de los estudiantes, se requieren nuevas alternativas de aprendizaje por parte de los docentes que permita al estudiante acoplarse a las nuevas exigencia del mundo actual.

Sustentación Teórica

Sin duda alguna, los modos y medios a través de los cuales se pretende ofrecer la educación en los nuevos tiempos están cambiando con una rapidez impresionante, lo cual hace que cada día las instituciones de educación, preste atención a las modalidades de aprendizajes exigidas por cada carrera en beneficio del colectivo estudiantil. Los mercados y la globalización están modificando significativamente la naturaliza de las instituciones de educación superior, el contenido, los objetivos e incluso los modos de impartir los cursos que capaciten a la población respondiendo a los requerimientos de un mercado laboral global.

Este fenómeno denominado globalización ha redimensionado la educación, buscando espacios de encuentro entre docentes y alumnos que permita avanzar hacia una calidad de la enseñanza enmarcada en los

requisitos exigidos por la sociedad del conocimiento haciendo énfasis en el aprendizaje como producto de los procesos cerebro-corporales, alineándose en su mayoría con el enfoque triádico de las funciones cerebrales, contribuyendo en cada enseñanza a desarrollar cada uno de los hemisferios del cerebro.

Estilos de aprendizaje y estilos de enseñanza

Los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden ser modificados, siendo una responsabilidad de los docentes ayudar a los estudiantes a descubrir su estilo de aprender y adaptarlo a las experiencias de cada situación. Al analizar las características de los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, resulta concebible pensar sobre los estilos de enseñanza de los que emplean los docentes.

Hay quienes destacan con frecuencia los desajustes entre el estilo de aprendizaje del alumno y los estilos de enseñanza de sus profesores, y que algunas dificultades de aprendizaje pueden deberse debido a este tipo de desajuste. Por ejemplo, cuando el alumno prefiere ingresar la información visualmente, mientras el docente la ofrece en forma auditiva.

Estilos de Aprendizaje

Los distintos modelos y teorías existentes sobre estilos de aprendizaje

ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos diarios en el aula, como se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado.

Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado, explícitamente o implícitamente los diferentes “estilos de aprendizaje”. Todas ellas tienen su atractivo, y en todo caso, cada cual la seleccionará según que aspecto del proceso de aprendizaje le interese (Laguizzi y Furnari, 2011).

Por ello, Existe una diversidad de concepciones teóricas que han abordado explícitamente o implícitamente los diferentes “estilos de aprendizajes”. Todas ellas tienen su atractivo, y en todo caso, cada cual la seleccionará según su posición, el proceso de aprendizaje que más le interese. Es posible definir el concepto de estilo de aprendizaje con una caracterización de Keefe (1988, recogida por Alonso, 1994): “Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”.

El término “estilo de aprendizaje” según Carrasco (2004) esta referido al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, el contexto donde se este, cada

individuo tiene que desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, que definen un estilo de aprendizaje. Sin embargo, se dice que lo ideal sería que las personas pudieran combinar las estrategias de aprendizaje, de acuerdo al contexto donde se encuentren.

La realidad descrita implica que cada persona aprende de manera distinta a las demás utilizando diferentes estrategias, y modalidades de aprender, con velocidades diferentes, e incluso con mayor o menor eficacia aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Más allá de esto, es importante señalar que no se puede utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente (Cazue, 2004).

Gudiño (2008) destaca, finalmente, algunas características de los estilos de aprendizaje: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad. En general, los educadores prefieren hablar de “estilos de aprendizaje”, y los psicólogos de “estilos cognoscitivos”, sin embargo lo dos términos apunta en un mismo horizonte.

Otros autores, sugieren hablar de “preferencias de estilos de aprendizaje” más que de “estilos de aprendizaje”.

Para Woolfolk, citado por Cazue (2004) son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender; tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar sólo o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y además condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etcétera. La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

Para Gregori (2000) los estilos cognitivos se encuentran enmarcados según las actividades que más desempeña el individuo en su quehacer cotidiano. Los que utilizan más el cerebro derecho serán personas más creativas, emocionales, intuitivas, espirituales, afectivas; las que utilizan el cerebro izquierdo serán más lógicos, analíticos, estructurados; quedando los que utilizan el cerebro central que abarca actividades más operativas tales como el auto control, aspectos fisiológicos, límbico.

Los rasgos cognitivos se relaciona con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico). Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que

influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

En tal sentido, los estilos cognoscitivos se relacionan con la manera que los sujetos perciben y organizan la información del mundo que los rodea, como se aprenden, es su sistema de representación. Entre ellas tenemos la forma de representación visual, auditiva y la kinestésicas (Laguizzi y Furnari, 2011).

A continuación se describen los estilos de aprendizaje según la modalidad más utilizada:

Aprendizaje auditivo: Los estudiantes que aprende a través de esta modalidad, prefieren escuchar el material educativo; recuerdan mejor lo que escuchan que lo que leen, piensa y recuerda de manera secuencial y ordenada, por lo que prefiere los contenidos orales, los cuales asimila mejor cuando puede explicárselos a través de clases magistrales. **Los auditivos** experimentan el mundo a través del oído, se fijan mucho en los detalles auditivos, recuerdan lo que dice la gente y su lenguaje está muy influido por términos y expresiones vinculadas a la audición.

Aprendizaje visual: **Los visuales** son individuos que captan el mundo con los ojos, se fijan mucho en los detalles visuales, recuerdan muy especialmente aquello que ven y hablan con predicados vinculados a este sentido. Aprenden predominantemente por medio del contacto visual, por ello

recuerdan mejor lo que ha leído que lo que ha escuchado. Piensa en términos de imágenes, son capaces de traer a su mente imágenes e información a la vez, teniendo más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. La adaptación a la visualización les permite establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos, por lo cual puede desarrollar una mayor capacidad de abstracción (Laguizzi y Furnari, 2011).

Aprendizaje Kinestésico: **Los Kinestésico**, en esta tercera y última categoría se incluyen las personas en quienes predomina el tacto, el olfato y el gusto. Se trata de individuos que registran sus experiencias con el mundo exterior a través de alguno o varios de estos tres sentidos y, por supuesto, se expresan con predicados verbales acorde a ello. Necesitan asociar los contenidos con movimientos o sensaciones corporales, interactuar físicamente con el material educativo.

Bajo esta perspectiva es importante señalar lo expresado por Heller (1998) hay personas que perciben el exterior preferentemente por la vista, otros por el oído y otros por el olfato, gusto y tacto, dando lugar a los visuales, auditivos y kinestésicos respectivamente. Conocer qué modalidad de aprendizaje utilizo más o caracteriza a cada persona, hace que el aprendizaje sea más eficaz y efectivo a la hora de aplicar las estrategias educativas por parte del docente, ya que al conocer si los alumnos son mas auditiva, visual o

kinestésica facilita la preparación del proceso dialéctico.

El Modelo de los Hemisferios Cerebrales

De acuerdo a las aportaciones de la neurobiología, se establece que el cerebro humano se encuentra dividido en tres partes fundamentales: el hemisferio izquierdo, el hemisferio derecho y el hemisferio central. El enfoque propuesto por Waldemar de Gregory, presenta tres grandes conjuntos de funciones interactuando como una unidad o sistema holístico. Dichas funciones conocidas como: lógico-analítico-explicativas, intuitivas sintéticas y motoras operacionales.

Grafico N° 1



Fuente: Gregori, 2002.

Esta teoría concibe el cerebro en tres bloques, diferenciados por sus funciones: izquierdo (funciones Lógico-analíticas), derecho (funciones intuitivo- sintéticas), y central (funciones motoras operacionales).

Por ello se dice que aprender no consiste en almacenar datos aislados, ya que el cerebro humano se caracteriza por su capacidad de relacionar, analizar y asociar la gran cantidad de información que recibe continuamente, buscando pautas para crear esquemas nuevos que le permita entender el mundo que nos rodea. (Chalvin, 1995).

Díaz (2011), plantea que el sistema nervioso humano está conectado al cerebro mediante una conexión cruzada, de tal manera que el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla el lado derecho. El efecto externo más visible de esta asimetría funcional es el predominio del uso de una mano sobre el de la otra. Cada hemisferio procesa la información que recibe de distinta manera, es decir, hay distintas formas de pensamiento asociadas con cada hemisferio. Según como organicemos la información recibida, podemos distinguir entre alumnos hemisferio derecho y alumnos hemisferio izquierdo.

El cerebro triuno es un modelo propuesto por Paul Mclean, el cual está formado por tres sistemas de aprendizaje que indican cómo actúa este órgano antes situaciones del día a día que son reptiliano, límbico y neocortex que aparecen por la evolución del tiempo. Según esta teoría, el cerebro se divide en tres cerebros por separados. Este modelo, ha generado mucho valor agregado en el campo de la educación, ya que ha mejorado la comprensión del proceso de aprendizaje.

Sin embargo, algunos autores consideran que el ser humanos posee inteligencias múltiples, las cuales puede ser utilizadas de distintas maneras en pro o en contra de su bienestar, en vista de que no todos desarrollan estas inteligencias sino las necesarias para su vida (Beauport, 1997).

En el hemisferio izquierdo se encuentra la parte lógico-analítica, o también conocida como la inteligencia racional, la cual se encarga de resolver cuestiones donde se involucra, la lógica y el razonamiento el cual se emplea para todas aquellas cuestiones profesionales y de aprendizaje. Este hemisferio, procesa la información de manera secuencial, lineal. Este hemisferio lógico forma la imagen del todo a partir de las partes, piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para la matemática, lectura y escritura, emplea un estilo de pensamiento convergente obteniendo nueva información al usar datos ya disponibles, formando nuevas ideas o datos convencionales aceptables (Salas, 2008).

El hemisferio derecho se encuentra la parte intuitivo-sintética o también conocida como la inteligencia emocional, esta parte del cerebro se encarga de todas aquellas emociones, sensaciones y sentimientos, que el ser humano experimenta, sin esta parte del cerebro no seríamos humanos y nos volveríamos maquinas. Este hemisferio holístico, es el lado emocional, creativo, procesa la información de manera global, partiendo del todo

para entender las distintas partes que componen ese todo. Es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes y en sentimientos, emplea un estilo de pensamiento divergente, creando una variedad y cantidad de ideas nuevas, más allá de los patrones convencionales. El currículum escolar toma en cuenta las habilidades de este hemisferio para los cursos de arte, música y educación física (Marina, 2011).

Aunque no siempre el hemisferio lógico se corresponde con el hemisferio izquierdo ni el holístico con el derecho en un principio se pensó que así era, por lo que con frecuencia se habla de alumnos hemisferio izquierdo o alumnos analíticos y alumnos hemisferio derecho o alumnos relajados o globales.

En el hemisferio central se encuentran las partes motoras operacionales (inteligencia operacional) las cuales se encargan de realizar todas aquellas actividades donde e involucran movimientos y acciones por ejemplo: escribir, ver, tocar, caminar, mover un brazo, parpadear etc. Es el cerebro más antigua, reptílico, visceral, instintivo, inconsciente (Salas, 2008).

Son tres procesos mentales distintos, pero interligados y sinérgicos. Ninguno de los hemisferios, es más importante que el otro: ambos se necesitan para realizar cualquier tarea. Sin embargo para poder entender se necesita usar los dos hemisferios, pero la gran mayoría de las personas tienden a usar uno más que el otro, o prefieren pensar de una manera o de otra. Cada

manera de pensar está asociada con distintas habilidades.

El comportamiento en el aula de los alumnos variará en función del modo de pensamiento que prefieran. Nuestro sistema educativo tiende a privilegiar el hemisferio lógico sobre el hemisferio holístico (los currículum dan mucha importancia a materias como matemática y lengua, se privilegia la rapidez para contestar, los manuales contienen ejercicios aptos para el hemisferio lógico, etcétera). Además, muchos profesores tuvieron éxito personal con un estilo verbal, secuencial y lógico, asumiendo que esto funcionara para todos los estudiantes. Lo que nos interesa es organizar el trabajo en el aula de tal forma que las actividades potencien la utilización de ambos modos de pensamiento.

Objetivo General

Determinar el estilo de aprendizaje predominante en los estudiantes de la escuela de Arquitectura, de acuerdo a su nivel académico.

Metodología empleada

La investigación estuvo desarrollada bajo una modalidad de investigación no experimental descriptiva, de campo cuantitativo y transversal. La población estuvo conformada por 120 estudiantes de la escuela de arquitectura. El instrumento utilizado es el denominado C.T revelador del cociente triádico. El cual consiste en una autoevaluación de los procesos mentales, dando a conocer

cómo funciona el cerebro de cada estudiante, que funciones predominan y sobre todo, la modalidad o estilo de pensamiento utilizado con más frecuencia para resolver problemas. El mismo consta de 24 ítems, con una escala de valoración entre 0 a 27 puntos, bajo; de 28 a 35 medio y de 36 a 45 puntos alto.

BAREMO	
Puntajes bajo	0-27
Puntaje Medio	28-35
Puntaje alto	36-45

Análisis de los resultados

Al analizar el cuadro N° 1 se puede observar que los estudiantes inician en su mayoría un 70% con un estilo de aprendizaje enmarcado en lo auditivo, basado en los conocimientos previos adquiridos en sus estudios en el sistema educativo básica, ya que la modalidad auditiva es la más utilizada en los estudios correspondientes al bachillerato, donde predominan las clases magistrales dadas por sus docentes, lo cual le permite desarrollar el estilo de aprendizaje auditivo.

Tabla N° 1 Estilo de Aprendizaje 1er semestre

Semestre	Estilo de Aprendizaje	N°	%
1er Semestre	Visual	10	25
	Kinestésico	02	05
	Auditivo	28	70
	Total	40	100 %

Fuente: Cuestionario CT. Revelador del cociente triádico 2012.

Al analizar los resultados obtenidos en la tabal N° 2 se puede observar que la modalidad de aprendizaje va cambiando en los estudiantes del 5to semestre de la auditiva con predominio de la visual, ya que la carrera de arquitectura exige en su dinámica académica, el desarrollo de ciertas competencias, encaminadas a lo visual, para poder avanzar con éxito en su prosecución estudiantil.

Tabla N° 2 Estilo de Aprendizaje 5to semestre

Semestre	Estilo de Aprendizaje	N°	%
5to Semestre	Visual	25	62
	Kinestésico	10	25
	Auditivo	05	12
	Total	40	100%

Fuente: Cuestionario CT. Revelador del cociente triádico 2012.

En relación a la tabla N° 3 podemos observar que en la medida que el estudiante avanza en su prosecución estudiantil, hasta llegar al 10mo semestre va adquiriendo un sin número de competencias (visuales, Auditivas y kinestésicas) que le permite combinar los tres estilos de aprendizaje en su quehacer académico. Los estudiantes logran consolidar cada uno de los sistemas de representación, poniéndolos en evidencia al momento de la entrega del trabajo de grado.

Tabla N° 3 Estilo de Aprendizaje 10mo semestre.

Semestre	Estilo de Aprendizaje	N°	%
10 Semestre	Visual	19	47.5
	Kinestésico	12	30.0
	Auditivo	11	27.5
	Total	40	100%

Fuente: Cuestionario CT. Revelador del cociente triádico 2012.

Asimismo al analizar lo relacionado con los hemisferios del cerebro predominante en los estudiantes según el semestre cursado, se pudo observar que existe congruencia el cerebro predominante con el hemisferio cerebral utilizado por los estudiantes en cada semestre cursado. También se pudo conocer que los estudiantes al llegar al 10mo semestre un 85% de la población encuestada, utiliza el hemisferio derecho, en su prosecución estudiantil a través de la carrera de Arquitectura, lo cual le permitirá desarrollar con éxito las competencias específicas necesarias para asumir sus procesos académicos. Es decir, a lo largo de su carrera, se produce una transformación del estudiante en sus modalidades de aprendizaje. Iniciándose al comienzo de sus estudios con el hemisferio izquierdo, hasta llegar a asumir el uso total del hemisferio derecho como base fundamental de la carrera.

Tabla N° 4 Cerebro Predominante en los Estudiantes por Semestres

Semestre	Cerebro predominante.	N°	%
1er	Izquierdo	27	67.5 %
	Derecho	12	30.0 %
	Central	1	2.5 %
		40	100%
5to	Izquierdo	18	45.0%
	Derecho	20	50.0 %
	Central	2	5.0 %
	total	40	100%
10mo	Izquierdo	5	12.5 %
	Derecho	34	85.0%
	Central	1	2.5 %
	total	40	100%

Fuente: Cuestionario CT. Revelador del cociente triádico 2012.

Consideraciones finales

En conclusión se puede indicar que los estudiantes de la escuela de Arquitectura en su prosecución estudiantil, presentan cambios en relación a la modalidad o estilo de aprendizaje adoptado desde su inicio de la carrera, (estudios de bachillerato) acoplándose rápidamente a los requerimientos solicitados por los estudios que se encuentran cursando.

Asimismo el uso de los hemisferios del cerebro, se relacionan con el estilo de aprendizaje, acoplándose perfectamente con las competencias

requeridas por ese campo de estudio, siendo el más utilizado por el grupo de estudiantes al llegar al 10mo semestre el hemisferio derecho donde se encuentran las funciones intuitivo-sintéticas, seguidas del izquierdo donde se observan las funciones lógico-analíticas. Esto ratifica el proceso de modificación que viven los estudiantes a través del desarrollo de sus estudios.

Referencias Bibliográficas

- Beauport, De E, (1997). *Las tres caras de la mente*. Editorial Caracas.
- Díaz, J. (2011). *Creatividad y hemisferios cerebrales*.
- Chalvin, M. (1995) “Los dos cerebros en el aula”, TEA Ediciones, Madrid.
- Carrasco, J. (2004). *Estrategias de Aprendizaje*. 2da Edición. Editorial RIALP. España.
- Cazue, P. (2004). *Estilos de Aprendizajes*. Educación a distancia. Editorial Ciidet.
- Heller, M (1998). *El arte de enseñar con todo el cerebro*. Editorial Caracas.
- Gregori, W. (2000) *Capital Intelectual*. Administración sistémica. Manual de juegos de Cooperación y Competencia. Editorial Mc Graw Hill.
- Gudiño, A. (2008). *Técnicas y Recursos para el aprendizaje*. Universidad Nacional Abierta. Educación Integral. Caracas Venezuela.
- Marina, J (2011). *Las Funciones ejecutivas del cerebro*. Revista Electrónica *Brújula para educadores*. volumen XV(7). Pag. 702-705
- Laguzzi A, Furnari, C. (2011) *Neurosis y Modalidad de Aprendizaje*. Cátedra psicopatología Psicopedagógica. Facultad de Ciencias Sociales. <http://catedrapsicopatologia1.blogspot.com/2011/03/articulo-neurosis-y-modalidad-de.html>. (Consultado el 5 de febrero del 2014).
- Pérez, J (2001) “Programación Neurolingüística y sus estilos de aprendizaje”, disponible en <http://www.aldeaeducativa.com/aldea/tareas2.asp?which=1683>. Consultado el 20 de enero del 2014.
- Salas S, R (2008). *Estilos de aprendizaje a la Luz d la neurociencia*. Aula abierta. Editorial Magisterio. Colombia.



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

ENCUENTRO EDUCACIONAL

AÑO 22, Vol. 2

*Esta revista fue editada en formato digital y publicada en agosto de 2015, por el **Fondo Editorial Serbiluz**, Universidad del Zulia. Maracaibo-Venezuela*

www.luz.edu.ve
www.serbi.luz.edu.ve
produccioncientifica.luz.edu.ve